

The Ramakrishna Mission
Institute of Culture Library

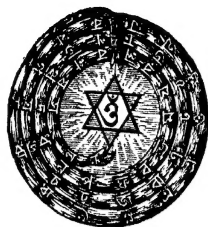
Presented by

Sri S. for Sen

5

REFERENCE

18785 3



যোগশাস্ত্র—শিবসংহিতা ।

যা সৃষ্টিঃ স্রষ্টুৰাদ্যা বহতি বিধিহতং যা হবিৰ্ষা চ হোত্ৰী
যে ধে কালং বিধত্তঃ শ্ৰুতিবিষয়গুণা যা স্থিতা ব্যাপ্য বিশ্বম্ ।
যামাহঃ সৰ্ব্ববীজপ্রকৃতিরিতি যয়া প্রাণিনঃ প্রাণবন্তঃ
প্রত্যক্ষাভিঃ প্রসন্নস্তনুভিরবতু বস্তাভিরষ্টাভিরীশঃ ॥

যোগশাস্ত্র ।

শিবসংহিতা ।

শ্রীযুক্ত জগন্মোহন তর্কালঙ্কার কৃত বাঙ্গালা অনুবাদ

সম্মত ।

শ্রীকৃষ্ণগোপাল ভক্ত সম্পাদিত ।

অনন্তশাস্ত্রং বহু বেদিতব্যং স্বল্পকালো বহুবচ বিদ্যাঃ ।

যৎ সারভূতং তদুপাসিতব্যং হংসো যথা ক্ষীরমিবামৃদিশ্রম্ ॥



কলিকাতা :

গোপীকৃষ্ণ পালের লেন নং ১৫ :

পুরাণ-কার্য্যালয় হইতে সম্পাদক কর্তৃক

প্রকাশিত ।

চৈত্র, —১২২৮ ।

R MIC LIBRARY	
Acc. No. 137353	
Class No. 181.45 514	S (Kau)
Date 22.8.86	
Sl.	Ch
Co. no.	Seq
Cat.	Seq
Bk. Card	Seq
Checked	Seq

কলিকাতা :

গোপীকৃষ্ণ পালের লেন নং ১৫ :

নূতন বাঙ্গালা যন্ত্রে ত্রীরাখালচন্দ্র মিত্র কর্তৃক

মুদ্রিত।

Presents by Sri P. K. Sen

উপসংহারিক বিজ্ঞাপন ।

আমরা যাহাই মানস করি না কেন, যাহাই সঙ্কল্প করি না কেন, যাহাই কল্পনা করি না কেন ; যাহা ভবিতব্য, যাহা বিধাতার বিধি—বিশ্ব-নিয়ন্তার ইচ্ছা, তাহাই ঘটয়া থাকে । এই যোগশাস্ত্র—শিবসংহিতা আমরা মাসে মাসে এক এক খণ্ড প্রচার করিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলাম, কিন্তু বিশ্ব-নিয়ন্তার অপ্ৰতিরোধ্য ইচ্ছায় আমাদের সঙ্কল্প সুসিদ্ধ হইল না ;—সুদীর্ঘকালে আমরা কেবল এই শিবসংহিতা খানিই সম্পূর্ণ করিতে সমর্থ হইলাম । কার্য্য, বিশ্বনিয়ন্তার—ইচ্ছাময়ের—ইচ্ছানুসারেই হইল, আমরা কেবল নিমিত্তমাত্র হইলাম ।—“নিমিত্ত-মাত্রঃ ভব সব্যসাচিন্ ।” এতাদৃশ বিলম্বের সাক্ষাৎসম্বন্ধীয় কারণসমূহ আমরা সময়ে সময়ে গ্রাহক মহাশয়দিগকে সুবিদিত করিয়াছি ; সুতরাং এস্থলে আর তত্তাবতের পুনরুল্লেখ বাহ্য্য মাত্র । তবে সংক্ষেপত এই মাত্র বক্তব্য যে, অবলম্বিত বিষয়ের গুরুত্ব; বিষয়টিকে সাধ্যানুযায়ী সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দর করিবার প্রয়াস এবং আমাদের মধ্যে মধ্যে স্থানান্তরে অবস্থিতি ও বিষয়ান্তরে ব্যাপ্তি প্রভৃতিই প্রধান প্রধান অপরিহার্য্য প্রত্যক্ষ কারণ ;—তদ্ব্যতীত “শ্রেয়াংসি বহুবিঘ্নানি” ত প্রসিদ্ধই আছে ।—বিঘ্নের কথা অধিক আর কি উল্লেখ করিব, কেবল এই-মাত্র বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, মূল গ্রন্থখানি বিগত আশ্বিন মাসেই প্রচারিত হইয়া গিয়াছে ; ইহার বিস্তারিত নির্ঘণ্টপত্রও আজি কয়েক মাস হইতে প্রস্তুত হইয়া পড়িয়াছিল ; কিন্তু বিবিধ কারণে ইতিপূর্বে প্রচারিত হইয়া উঠে নাই, সম্প্রতি প্রচারিত হইল ।

এস্থলে উল্লেখ করা আবশ্যিক যে, আমরা এতদূক্ত কতকগুলি আসনের—ও মূর্ত্তার চিত্র এতৎসহ প্রকাশ করিবার মানস করিয়াছিলাম, পরন্তু বিবিধ প্রতিবন্ধক নিবন্ধন তাহাও এ সময় প্রচার করিতে পারিলাম না ; গ্রন্থান্তরে প্রচারের মানস রহিল । আর যদিও মহানির্বাণ তত্ত্বের জ্ঞান ইহাতে প্রচুর

পরিমাণে টিপ্পনী দেওয়া হয় নাই, তথাপি যে যে স্থলে টিপ্পনী দেওয়া আবশ্যক বিবেচিত হইয়াছে, তাহার একটি স্থলও পরিত্যাগ করি নাই। এবং ইহাতে যে একটি বিস্তারিত নির্ঘণ্টপত্র দেওয়া হইল, পাঠকমহাশয়গণ, তদুপে, ইহার কোথায় কি বিষয় উক্ত হইয়াছে, তাহা অনায়াসেই বাহির করিয়া লইতে পারিবেন। এস্থলে আরো একটি কথার উল্লেখ করিতেছি যে, যোগ, যোগানুষ্ঠান ও যোগশাস্ত্র সম্বন্ধে এস্থলে অত্যাবশ্যকীয়—অবশ্যজ্ঞাতব্য—অনেকগুলি কথা বলিবার আমাদের মানস ছিল, কিন্তু অনবকাশাদি নিবন্ধন, আমরা সম্প্রতি তাহা হইতেও বিরত রহিলাম; গ্রন্থান্তরের ঔপসংহারিক বিজ্ঞাপনে তত্বে বিবৃত করিবার বাসনা রহিল। তবে এই শিবসংহিতা সম্বন্ধে এখানে অতীব সংক্ষেপে এইমাত্র বক্তব্য যে, ইহাতে সাধকদিগের অবশ্যজ্ঞাতব্য প্রায় সকল বিষয়ই সংক্ষেপে অথচ বিশদভাবে বিবৃত হইয়াছে; সুতরাং সাধক মাত্রেরই বিশেষ মনঃসংযোগ সহকারে ইহা এক এক বার পাঠ করিয়া দেখা উচিত; এবং পাঠান্তে যে কোন সাধন সাধনে প্রবৃত্তি ও আগ্রহ হইলে সদগুরু নিকট উপদেশ গ্রহণ পূর্বক তদনুবর্তী হওয়া কর্তব্য।

পরিশেষে, যে মঙ্গলালয় মঙ্গলময় মহাদেবের মহীয়ান মহিমা ও অনুকম্পা প্রভাবে আমরা অশেষ অমঙ্গল অতিক্রম করিয়া গ্রন্থ সম্পূর্ণ করিতে সমর্থ হইলাম, তাঁহার চরণকমলে অসম্মান্য সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত, এবং বাহাদুর সাময়িক সাহায্যে মধ্যে মধ্যে উপকৃত হইয়াছি ও হইতেছি, কৃতজ্ঞচিত্তে তাঁহাদিগকেও অসম্মান্য ধন্যবাদ প্রদান পূর্বক সম্প্রতি আমরা এই স্থানেই বিরত হইলাম। অলমতিবিস্তারেন।

শ্রীকৃষ্ণগোপাল ভট্ট

সম্পাদক।

পুরাণ-কার্যালয়।

কলিকাতা—গোপীকৃষ্ণ পালের লেন নং ১৫।

চৈত্র—১২৯৮।

উৎসর্গ পত্র ।



যোগী,
যোগ-সাধক

এবং

যোগসাধনাভিলাষী
মহানুভব মহোদয়গণের করকমলে

এই গ্রন্থ

সম্পাদক কর্তৃক সাদরে

সমর্পিত

হইল ।

অবতরণিকা ।

যোগসাধন অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর সাধন জগতে আর নাই। যোগসাধনবলে যোগীরা নানাবিধ ঐশ্বর্য্য ভোগ, অসাধ্য সাধন এবং পরিশেষে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার পর্য্যন্ত করিয়া সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ হইতে পারেন। যাহার যে পরিমাণে সাধনা হইয়াছে, তাহার সেই পরিমাণেই পরোক্ষ-পরিদর্শন, ভূতভবিষ্যাদি-পরিজ্ঞান, সিংহব্যাঘ্রাদি হিংস্র পশু পর্য্যন্ত বশীকরণ, অলৌকিক বিষয় সন্দর্শন, অলৌকিক বিষয় শ্রবণ, অনাময় সুদীর্ঘ জীবন, বার্কিক্য-চিহ্নের অপনয়ন, সর্বত্র ইচ্ছামত গমনাগমন, পরকায়-প্রবেশন, ইচ্ছাসিদ্ধি, বাস্কিসিদ্ধি প্রভৃতি বিবিধ প্রকার বিভূতি লাভ হইয়া থাকে (১)। এমন কি, যিনি সদ্গুরুপদেধ ক্রমে ভক্তি সহকারে তিন দিন মাত্রও যোগসাধন করিয়াছেন, তিনিও যথাসম্ভব যৎকিঞ্চিৎ বিভূতি দর্শন লাভে বঞ্চিত হয়েন নাই। যোগের সমুদায়ই প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ (২)।

(১)—আজিকালি বাজারের আড়ম্বর-পূর্ণ বিজ্ঞাপন দেখিয়া অনেকে মনে করিতে পারেন যে, হয়ত, এস্থলে উল্লিখিত বিভূতি-দর্শনও সেইরূপ। বাজারের গতিকে এরূপ মনে করা বিচিত্রও নহে। কিন্তু আমরা সদাশয় মহাশয়গণকে বিনয় সহকারে জানাইতেছি যে, যদি কেহ যোগসাধনে প্রবৃত্ত হইয়া তদ্রূপ বিভূতি লাভে একান্ত অভিজ্ঞাযী হইয়াও কোনরূপ বিভূতি দর্শনে বঞ্চিত হয়েন, তাহা হইলে তিনি অনুগ্রহপূর্ব্বক আমাদের নিকট আসিলে, যাহাতে তিনি সিদ্ধমনোরথ হয়েন, উপযুক্ত পাত্র বোধ করিলে, আমরা তাহাকে তদ্বিষয়ে উপদেশ দিতে প্রস্তুত আছি। ফল কথা, যে সকল বিভূতির কথা লিখিত হইল, প্রকৃত সাধক প্রত্যক্ষ করিতে পারিবেন, তাহার অণুযাত্রও অত্যাঁজি নহে।

(২)—তিন দিনেও যৎকিঞ্চিৎ বিভূতি-দর্শন হইয়া থাকে, বলিয়া কেহ এরূপ মনে করিবেন না যে, যোগ-সাধন স্বল্প-সময়-সাধ্য অতি সহজ কার্য্য। সত্য বটে যে, পূর্ব্ব পূর্ব্ব জন্মের সাধনা থাকিলে এবং সদ্গুরুর কৃপা হইলে ইহা অপেক্ষা সহজ, সুখসাধ্য ও স্বল্প-সময়-সাধ্য কার্য্য আর নাই; কিন্তু তাহা বলিয়া ইহা সকলের পক্ষেই সহজ বা স্বল্প-

এই যোগসাধন যোগীদিগের স্তব্ধ-মন্দিরে এবং ইহার গ্রন্থ সকলও সাধকদিগের সাধন-মন্দিরে সম্পূর্ণ গুপ্তভাবে রহিয়াছে। সুতরাং যোগশাস্ত্রের

সময়-সাধ্য নহে। ফল কথা, বর্তমান মানবজীবনে কেহ এক জন্মের সাধনে সিদ্ধ হইতে পারেন না; এক জন্মে যাহাকে সিদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায়, তাঁহার অবশ্যই পূর্ব জন্মের সাধনা ছিল, স্বীকার করিতে হইবে। সেই সাধনার সঙ্গে ইহ জন্মের সাধনা মিলিত হইলেই সংস্করণে বা সদ্গুরুপ্রভাবে সাধক একবারে সিদ্ধ হইয়া পড়েন। বিশেষ স্তব্ধের ও স্তব্ধিধার বিষয় এই যে, যোগসাধনার বিনাশ নাই। যদি কাহারও পূর্ব জন্মের কিকিছুরও সাধনা না থাকে, এবং যোগশাস্ত্রের প্রতি শ্রদ্ধা ও অমুরাগ নিবন্ধন সদ্গুরুর কৃপায় যদি সাধনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়ন, তাহা হইলে সেই সাধক সিদ্ধ না হউন, সাধনার তারতম্য অনুসারে তাঁহার যথাসম্ভব যৎকিঞ্চিৎ বিভূতি (বা অন্তত বিভূতি-দর্শনও) লাভ হইবে; এবং এই সাধনা তাঁহার সঞ্চিত রহিয়া গেল; দেহ বিনষ্ট হইলেও যোগসাধন নষ্ট হইবে না। এক জন্মে যত টুকু সাধন হইল, পর জন্মে তাহার পর হইতে সাধনা হইতে আরম্ভ হইবে। এই জন্মই সকল সাধক সমান ফল প্রাপ্ত হইয়ন না। যাহার যেরূপ পূর্ব জন্মের সাধনা আছে, তদনুসারে বর্তমান জন্মে তাঁহার সহজে ও শীঘ্র অথবা কষ্টে ও বিলম্বে কার্য্য সিদ্ধি হয়। আর, যাহার পূর্ব জন্মের কিছু মাত্র সাধনা নাই, তাঁহার পক্ষে প্রথম প্রথম বড়ই বিরক্তিকর ও কষ্টকর বোধ হয়। সত্য বটে, যোগসাধন দ্বারা সূক্ষ্ম জীবন লাভ করিয়া সাধনা করিতে পারা যায়; কিন্তু তাহাও বড় অল্প সাধনার কার্য্য নহে। পূর্ব জন্মের কিছু সাধন থাকিলে এজন্মে অবশিষ্ট সাধনা সমাধান করিয়া অবশ্যই দীর্ঘ জীবন লাভ করিতে পারা যায়। কিন্তু সেরূপ সাধনা-সম্পন্ন লোক আজিকালি অতিবিরল।

পূর্ব জন্মের সাধনা আছে কি না, তাহা জানিবার জন্ত বিশেষ প্রয়াস পাইতে হয় না। যোগশাস্ত্র পাঠ বা সংসংসর্গ করিতে করিতে, অথবা সদ্গুরুর সাক্ষাৎকার হইলেই তাহা স্বয়ংই প্রকাশ ও প্রতীয়মান হইয়া পড়ে। এই জন্মই যোগশাস্ত্র পাঠের, সংসংসর্গের ও সদ্গুরু-সাক্ষানের আবশ্যকতা।

এ বিষয় অতীব বিশদরূপে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ষষ্ঠ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে। যথা :—

অর্জুন উবাচ ।

অযতিঃ শ্রদ্ধায়েপেতো যোগাচ্চলিতমানসঃ ।

অপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥ ৩৭ ॥

কর্চ্ছিন্নোভয়বিভ্রষ্টশ্চিন্নাভ্রমিব নশ্রুতি ।

অপ্রতিষ্ঠো মহাবাহো বিমূঢ়ো ব্রহ্মণঃ পথি ॥ ৩৮ ॥

গ্রন্থ যদিও এইরূপ অতীব গোপনীয় ; অধিকারী ব্যতীত, সর্বসাধারণের
নিকট উহা প্রকাশ করা অযৌক্তিক বলিয়া যদিও ইতিপূর্বে আমাদের যোগ-

এতন্মে সংশয়ং কৃষ্ণ ছেত্তুমর্হন্তশেষতঃ ।

তদন্তঃ সংশয়স্তাস্ত্র ছেত্তা ন হ্যুপপদ্যতে ॥ ৩৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

পার্থ নৈবেহ নামুত্র বিনাশস্তস্ত্র বিদ্যতে ।

নহি কল্যাণকৃৎ কশ্চিদুর্গতিং তাং গচ্ছতি ॥ ৪০ ॥

প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুবিহ্য শাশ্বতীঃ সমাঃ ।

শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগব্রহ্মোহভিজায়তে ॥ ৪১ ॥

অথবা যোগিনামেব কুলে ভবতি ধীমতাম্ ।

এতদ্ধি দুর্লভতরং লোকে জন্ম যদৌদৃশম্ ॥ ৪২ ॥

তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌর্বদেহিকম্ ।

যততে চ ততো ভূয়ঃ সংসিকৌ কুরুনন্দন ॥ ৪৩ ॥

পূর্বাভ্যাসেন তেনৈব ক্রিয়তে শ্রবশোহপি সং ।

জিজ্ঞাসুরপি যোগস্ত শব্দব্রহ্মাবিবর্ততে ॥ ৪৪ ॥

প্রণতাদ্ভবতমানস্ত যোগী সংশুদ্ধকিবিষঃ ।

অনেকজন্মসংস্কৃতস্তো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ৪৫ ॥

ইহার তাৎপর্য এই যে,—

অর্জুন বাহুদেব কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, ‘কৃষ্ণ! যদি কেহ শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া
যোগ-সাধন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে; কিন্তু যথোচিত যত্নাদির অসম্ভাব নিবন্ধন, তাহাতে
কৃতকার্য্য হইতে না পারেন, অথবা বিষয় কার্য্যে অত্যাশক্তি নিবন্ধন যোগব্রহ্ম হইয়া পড়েন;
তাহা হইলে, দেহত্যাগের পর, তাহার কি গতি হইবে? মহাবাহো! তিনি কি নিরাশ্রয় ও
বিমুঢ় হইয়া উভয় মার্গ হইতে, অর্থাৎ সকাম-কন্দামুষ্ঠান-জনিত স্বখসম্ভোগ ও যোগ-সংস্কি-
জনিত মুক্তিলাভ, এই উভয় দিক হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া ছিন্ন মেঘের স্থায় বিনষ্ট হইবেন?
কৃষ্ণ! আমার এই একটি বিষম সংশয় উপস্থিত হইতেছে; আপনি ভিন্ন আমার এ সংশয়
ভঞ্জন করে, এমন আর কাহাকেও দেখিতেছি না। অতএব, আপনি অনুগ্রহ পূর্বক আমার
এই সংশয়ট সম্যক্রূপে ছেদন করিয়া দিউন।’

ভগবান উত্তর করিলেন, ‘পার্থ! যোগসাধকের কৃত্রাপি বিনাশ নাই। তাত! কল্যাণকর-
পথাবলম্বী ব্যক্তি কখনই দুর্গতিপ্রাপ্ত হইবে না। যোগব্রহ্ম ব্যক্তি পুণ্যাত্মাদিগের ভোগ্য লোকে
যথেষ্ট কাল স্বখসম্ভোগ করিয়া পরে শ্রীমান শুদ্ধলীল ব্যক্তিগণের (সদাচারী ব্রাহ্মণদিগের

শাস্ত্রের গ্রন্থ প্রকাশ করিবার তাদৃশ প্রবৃত্তি ছিল না ; কিন্তু যোগশাস্ত্রের প্রতি আজি কালি সাধারণের একটু বিশেষ অনুরাগ-সঞ্চার দেখিয়া এবং যোগ-শাস্ত্রের গ্রন্থগুলির হুপ্রাপ্যতা নিবন্ধন অনেকের অনুরোধে অনুরুদ্ধও হইয়া— বিশেষত যে দুই তিন খানি যোগগ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছে বা হইতেছে, যোগমার্গে অনধিকারী ব্যক্তিগণের, অনুবাদ নিবন্ধন প্রায়ই তত্তাবতের স্থলে স্থলে বিষম ভ্রমপ্রমাদ (৩) দেখিয়া—অগত্যা আমরা যোগশাস্ত্রগ্রন্থ প্রচার করিতে প্রবৃত্ত হই-লাম (৪)। কারণ, আমরা প্রচার না করিলেও যদি এইরূপে ভ্রমাত্মক-অনুবাদ-

অথবা সস্ত্রান্ত্র ধনাঢ্য বণিক বা রাজা প্রভৃতির) গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন। অথবা, তিনি ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্রহ্মপরায়ণ যোগিদিগের কুলে জন্মগ্রহণ করেন। এইরূপ জন্মও এই লোকে অত্যন্ত দুর্লভ। বাহ্য হউক, এইরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া তিনি পূর্বজন্মের বুদ্ধি-সংযোগ (ব্রহ্মজ্ঞানসাধিনী বুদ্ধি) লাভ করিয়া যোগসিদ্ধি জন্য পুনর্ব্যার অধিকতর যত্ন করিতে থাকেন ; পূর্বাভ্যাস বশত স্বতই তাঁহার যোগসাধনে প্রবৃত্তি হয়, তিনি যেন নিজের অজ্ঞাত-সারেই অবশ্য হইয়াও সাধনা করিতে থাকেন; তিনি বেদোক্ত সকাম কর্মকাণ্ড অতিক্রম করিয়া অবস্থিতি করেন, অর্থাৎ সকাম কর্মকাণ্ডে তাঁহার আদৌ প্রবৃত্তিই হয় না ; এবং এই রূপে ক্রমে সেই সাধক বিদ্যুৎ-জ্ঞানপ্রতিবন্ধক ও সর্বপাপ-বিনিমুক্ত হইয়া অনেক জন্মের সাধনায় ক্রমে সিদ্ধ হইয়া মোক্ষ লাভ করেন, অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া থাকেন।’

(৩)—প্রচারিত যোগগ্রন্থে কিরূপ বিষম ভ্রমপ্রমাদ আছে, তত্তৎ গ্রন্থ প্রচারকালে তদ্ব্যয়ে দুই একটা ভ্রমপ্রমাদ দেখাইয়া দিবার আমাদের সম্পূর্ণ ইচ্ছা ছিল ; কিন্তু বিস্তর পর্য্যালোচনার পর আমরা সম্প্রতি তাহা হইতে বিরত রহিলাম ; কৃতবিদ্য সঙ্কল্প পাঠকবর্গ যদি ইচ্ছা করেন, মিলাইয়া দেখিলেই আমাদের বাক্যের সার্থকতা প্রত্যক্ষ করিতে পারিবেন।

(৪)—কথিত আছে,—

বেদশাস্ত্রপুরাণানি সামান্যগণিকা ইব ।

ইয়ন্ত শাস্ত্রবী বিদ্যা গুপ্তা কুলবধূরিব ॥

বেদ পুরাণ প্রভৃতি সমুদায় শাস্ত্রই সামান্তগণিকার স্থায় ;—অর্থাৎ বারবিলাসিনীর স্থায় সাধারণের দৃষ্টিপথে আবিভূতা হইবেন, এবং প্রার্থী মাত্রকেই অঙ্গপ্রত্যঙ্গ প্রদর্শন করিয়া থাকেন। পরন্তু এই শাস্ত্রবী বিদ্যা (যোগশাস্ত্র) কুলবধূর স্থায় গুপ্তা ;—অর্থাৎ ইনি কেবল নিজ সাধকদিগের হৃদয়মন্দিররূপ অন্তঃপুরেই অবস্থান করেন ; সাধারণ লোকের দর্শনপথে গমন করেন না ; যদিও গমন করিতে হয়, অবগুণ্ণবতী হইয়াই গিয়া থাকেন।

অন্যত্রও কথিত আছে,—

সম্বলিত যোগগ্রন্থ সকল ক্রমে প্রকাশ হইতে থাকে, এবং বিজ্ঞ গ্রন্থের অভাবে, আগ্রহাতিশয় নিবন্ধন অনেকে অগত্যা তাহাই ক্রয় করিয়া যদি তদনুসারে

* হঠবিদ্যা পরং গোপ্যা যোগিনা সিদ্ধিমিচ্ছতা ।

তাবদ্বীৰ্য্যবতী গুপ্তা নির্বীৰ্যা তু প্রকাশিতা ॥

যে সকল যোগী সিদ্ধি কামনা করেন, তাহাদের হঠবিদ্যা অত্যন্ত গোপন করা উচিত । কারণ হঠবিদ্যা গুপ্তা থাকিলে বীৰ্য্যবতী অর্থাৎ ঋটি সিদ্ধিপ্রদান-সমর্থ হয় । পরন্তু প্রকাশিতা হইলেই নির্বীৰ্যা হইয়া পড়ে ; হুতরাং যোগাধিকারী ব্যতীত কাহারও নিকট উহা প্রকাশ করা কোন ক্রমেই উচিত নহে ।

যোগাধিকারী যথা যোগিয়াস্তবক্ষ্য :—

বিধূক্তকর্ষসংযুক্তঃ কামসঙ্কল্পবর্জিতঃ ।

যমৈশ্চ নিয়মৈযুক্তঃ সর্বসঙ্কল্পবিবর্জিতঃ ॥

কৃতবিদ্যা জিতক্রোধঃ সত্যধর্মপরায়ণঃ ।

গুরুশুশ্রূষণরতঃ পিতৃমাতৃপরায়ণঃ ॥

ব্রাহ্মসম্বৎসরাদিচারো বিদ্বদ্ভিষ্ট হুশিক্ষিতঃ ॥

যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিহিত-কর্ষণীল, কামসঙ্কল্প-বিবর্জিত, যমনিয়মযুক্ত, সকল প্রকার অসংস্কল্প-বিরহিত, কৃতবিদ্যা, জিতক্রোধ, সত্যধর্ম-নিষ্ঠ, গুরুশুশ্রূষা-নিরত, পিতৃমাতৃ পরায়ণ, স্বীয় আশ্রম-ধর্ম-পরিপালক, সদাচারী ও কৃতবিদ্যা ব্যক্তির নিকট হুশিক্ষিত, তিনিই যোগের অধিকারী ।

অন্যত্র দৃষ্ট হয়,—

শিম্বোদরবতায়ৈব ন দেয়ং বেশধারিণে ।

শিম্বোদরপরায়ণ (কেবল ভোগ-বিহার-নিরত) এবং কেবল বেশধারী (ভণ্ডতপস্বী) ব্যক্তিকে যোগবিদ্যা কদাচ প্রদান করিবে না ।

আবার, পুরাণাদিতে ইহাও লিখিত আছে যে,—

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং স্ত্রীশূদ্রাণাং চ পাবনম্ ।

শাস্ত্রে কৰ্মণামন্যদ্যোগান্নাস্তি বিমুক্তয়ে ॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, স্ত্রী ও শূদ্র প্রভৃতি সর্বসাধারণের পক্ষে পরম পবিত্রকায়ক এবং কৰ্ম্মক্ষয় দ্বারা মুক্তিপ্রদায়ক, যোগসাধন ভিন্ন আর কিছুই নাই ;—অর্থাৎ যোগসাধনায় জাতি বা বর্ণভেদ নাই ; অধিকারী হইলেই সকল জাতীয় ব্যক্তিই যোগসাধনা দ্বারা মুক্তিলাভ করিতে পারেন ।

এইরূপ বিবিধ বিধিনিষেধ-বাক্য থাকিলেও যখন ক্রমে ক্রমে দুই এক থানি করিয়া যোগ-গ্রন্থ সকল প্রকাশ হইতে আরম্ভ হইয়াছে, এবং যখন পুরাণাদিতে দৃষ্ট হয় যে, যোগ ভিন্ন

সাধনাদি কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বিষম ফল প্রাপ্ত হইলেন (৫), তাহা হইলে তাঁহাদেরও সম্পূর্ণ অনিষ্টের সম্ভব; এবং সাধারণেরও নবান্বিত আশ্রয় একবারে বিনষ্ট হইয়া যাইবে।

এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া আমরা সম্প্রতি, শিবসংহিতা, ঘেরণ-সংহিতা, গোরক্ষসংহিতা, দত্তাত্রেয়সংহিতা, যোগিযাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা, হঠযোগ-প্রদীপিকা, যোগার্ণব, যোগবীজ, যোগচিন্তামণি, যোগতারাৱলী, পাতঞ্জলসূত্র, ললিতরহস্য, ব্রহ্মজ্ঞানতন্ত্র, অমনস্কথণ্ড প্রভৃতি যোগগ্রন্থ সকল “যোগশাস্ত্র” নাম দিয়া ক্রমে এক এক খানি করিয়া প্রচারিত করিব, মানস করিয়াছি।

সর্বসাধারণের নিস্তারেরও উপায় আর নাই; তখন, যোগশাস্ত্রের মধ্যে যে সকল উপদেশ গুরুগম্য, কেবল তদ্ব্যতীত অন্য সমস্তই আমরা যথোপযুক্ত অমুবাদ সহ প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

এক্ষেপে সাধারণের নিকট আমাদের বিনয়সহকারে অমুরোধ যে, ঐহারা কৃতবিদ্যতা পিতৃমাতৃ-পরায়ণতা ধর্ম্মনিষ্ঠতা প্রভৃতি সদগুণ-নিবন্ধন যোগশাস্ত্রে অধিকারী, কেবল তাঁহারাই যেন এই যোগশাস্ত্রের গ্রাহক-শ্রেণীভুক্ত হইলেন; এবং ঐহারা শিমোদর-পরায়ণতা প্রভৃতি দোষ-নিবন্ধন যোগে অনধিকারী, তাঁহারা যেন ইহার গ্রাহক না হইলেন। আর ঐহারা গ্রাহক হইবেন, তাঁহাদের নিকট প্রার্থনা, তাঁহারা যেন এই যোগগ্রন্থ গোপনে নিভৃত স্থানে রাখেন এবং অনধিকারীকে দেখিতে না দেন।

(৫)—কোন প্রসিদ্ধ যোগী বলিয়াছেন,—

“পুথি মেরে খুঁতি চারো বেদ পড়ে মজুর।

কখনীকে ঘর বহত মিলে করুণীকে ঘর দূর॥”

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ‘যোগসাধন করিতে হইলে পুথির প্রয়োজন কি? আমার খুঁতিই আমার পুথি;—অর্থাৎ আমার মৌখিক উপদেশই যথেষ্ট। বেদ পাঠ করা ত মুটেমজুরের কাজ;—অর্থাৎ যে ব্যক্তি পরিশ্রম করিয়া বেদ পাঠ করিবে, তাহারই ফল লাভ হইবে; হুতরাং বেদ পাঠ করা কেবল পরিশ্রমসাধ্য সামান্য কর্ম্ম মাত্র। বক্তা অনেক কিন্তু প্রকৃতকর্ম্মী অত্যন্ত দুর্লভ;—অর্থাৎ মুখে অনেক কথা বলিতে পারে, এমন লোক অনেক দেখিতে পাওয়া যায়; পরন্তু প্রকৃত কাজের লোক কোথায়!’ এইগুলি মহাবাক্য সন্দেহ নাই। কিন্তু আজি কালি একরূপ লোক অতি বিরল। বাস্তবিক একরূপ লোক পাওয়া গেলে পুথির কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই। কিন্তু তদভাবে কাজেই পুথির আবশ্যক; এবং সেই পুথিই এই যোগশাস্ত্রে প্রকাশিত হইবে।

আর যোগবাশিষ্ঠ, নানাবিধ তন্ত্র এবং পুরাণাদিতেও যোগসাধনা সম্বন্ধে যে সমুদায় আশুফলপ্রদায়ক সমীচীন যোগসাধনোপায় গূঢ়রূপে অন্তর্নিহিত আছে, তত্বেতৎ ও সংগ্রহ করিয়া আমাদের “যোগশাস্ত্রের” পুষ্টিবর্দ্ধন করিবার সঙ্কল্প রহিল। এই সকল গ্রন্থের মূল, তন্মিমে বিশুদ্ধ অবিকল অম্লবাদ এবং যাহার বিশুদ্ধ টীকা পাওয়া যাইবে, তাহার টীকাও প্রচারিত হইবে।

এতন্মধ্যে সর্বপ্রায়ে শিবসংহিতা প্রকাশিত হইবে (৬)। শিবসংহিতা সম্পূর্ণ হইয়া গেলে, এইরূপে ক্রমে এক একটি গ্রন্থে হস্তক্ষেপ করা যাইবে।

শিবসংহিতা খানি অতি প্রাচীন গ্রন্থ। দেবদেব স্বয়ং মহাদেবই ইহার প্রণেতা। ইহা পাঁচ পটলে বিভক্ত। প্রথম পটলে সৃষ্টি স্থিতি ও লয় প্রকরণ, দ্বিতীয় পটলে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ, তৃতীয় পটলে যোগাস্থিষ্ঠান-পদ্ধতি, যোগাভ্যাস ও যোগাসন, চতুর্থ পটলে যোনিমুদ্রা প্রভৃতি বিবিধ মুদ্রা, মহাবন্ধ প্রভৃতি বিবিধ বন্ধ ও তৎসমুদায়ের ফল এবং পঞ্চম পটলে যোগবিষয়, সাধকের ভেদ ও লক্ষণ, প্রতীকোপাসনা, অর্থাৎ ছায়াপুরুষ-সাধন, মুক্তির অম্লভব, ষট্চক্র-ধ্যান ও তাহার ফল, রাজযোগ এবং রাজাধিরাজ যোগ প্রভৃতি যোগসাধনার বিষয় সকল অতীব বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

ইহার টীকা আমরা পাই নাই; সুতরাং কেবল মূল ও তন্মিমে অম্লবাদ প্রকাশিত হইবে।

এই বর্তমান বৈশাখ মাস হইতেই উৎকৃষ্টতর কাগজে উত্তমরূপে মুদ্রিত করিয়া প্রতিমাসে পাঁচ কন্ধ্যায় এক এক খণ্ড প্রচার হইতে চলিল। বার্ষিক অগ্রিম মূল্য তিন টাকা মাত্র ধার্য্য হইল। যদি কাহারও একবারে তিন টাকা প্রদান করিতে অসুবিধা হয়, তিনি নিজের সুবিধামতে, অগ্রিম হিসাব বজায় রাখিয়া, দুই তিন বা যে কয়েক বারে ইচ্ছা প্রদান করিতে পারেন।

(৬)—পূর্বেই বলিয়াছি যে, ভ্রমপ্রমাদ-বিজুক্তিত গ্রন্থের প্রচারজনিত অনিশ্চয়ের নিরাকরণ ও পরিশুদ্ধ গ্রন্থের প্রচার দ্বারা প্রকৃত ইষ্টসাধনই আমাদের প্রধান উদ্দেশ্য। এদিকে, যে কয়েকখানি যোগগ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছে, তন্মধ্যে শিবসংহিতা খানিরই বহুল প্রচার দেখা যাইতেছে। প্রধানত এই জন্যই, সর্বপ্রথমেই আমরা শিবসংহিতা খানি প্রচারিত করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

ক্ষয়ক্ষতির গ্রাহক মহাশয়গণ একবারে তিন টাকা প্রদান করিলে তাঁহা-
দিগকে স্বতন্ত্র ডাকমান্ডুল দিতে হইবে না ; নচেৎ প্রাপ্তি খণ্ডে অর্দ্ধ আনা
হিসাবে ডাকমান্ডুল লাগিবে।

যোগশাস্ত্রের গ্রন্থ সকল যেরূপ ছাপ্রাপ্য ও ছরুহ, এবং তাহার অমূল্য যেরূপ
পরিশ্রম-সাধ্য এবং যোগজ্ঞান বা গুরুপদেশ সাপেক্ষ, তাহাতে এরূপ মূল্য নির্ধারণ
অতীব সুলভ ও সুবিধাজনক অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। যোগশাস্ত্রের
যে কয়েকখানি গ্রন্থ ইতিপূর্বে প্রচারিত হইয়াছে, তন্মধ্যে কোন খানিরই মূল্য
এরূপ সুলভ নহে। এমন কি, বটতলায় যে মূল্যে যোগশাস্ত্রের দুই এক খানি
পুস্তক বিক্রয় হইতেছে; গ্রাহকবর্গ মিলাইয়া দেখিবেন, আমাদের গ্রন্থ তদ-
পেক্ষাও বরং সুলভমূল্যই হইবে। এরূপ সুলভ ও সুবিধাজনক মূল্য নির্ধারণ
করিবার তাৎপর্য এই যে, ইহাতে অধিকারী মাঝেই অনায়াসে এই মহামূল্য
গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া সিদ্ধমনোরথ হইতে পারিবেন।

এক্ষণে গ্রহণেচ্ছু মহাশয়গণ সত্বর গ্রাহক-শ্রেণীভুক্ত হইতে আরম্ভ করুন।

শ্রীকৃষ্ণগোপাল ভট্ট

সম্পাদক :

এবং

এসিয়ারটিক সোসাইটির অগ্রতম মেম্বর,

নূতন বাক্সালা যন্ত্রের অধ্যক্ষ,

শব্দকল্পদ্রুম দ্বিতীয় সংস্করণের সম্পাদক

ও অগ্রতম প্রকাশক,

রামায়ণ-সম্পাদক, মহানির্বাণতন্ত্র-সম্পাদক,

পুরাণ-সম্পাদক প্রভৃতি।

পুরাণ-কার্য্যালয়।

কলিকাতা—গোপীকৃষ্ণ পালের লেন নং ১৫ :

বৈশাখ, —১২৯৬।

শিবসংহিতার নির্ঘণ্ট ।



স্থূল স্থূল বিষয়ের হুচী স্থূল অঙ্কে, বিশেষ বিবরণের হুচী মধ্যবিধ অঙ্কে এবং
টিপ্পনীর হুচী সূক্ষ্মতম অঙ্কে দেখিবেন ।

প্রথম পটল ।

[শ্লোকাস্ক ১—১০২ । পৃষ্ঠাস্ক ১—২৩ ।]

বিষয় ।	শ্লোকাস্ক ।
অবতরণিকা, কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড	১—১০২
মঙ্গলাচরণ	১
অবতরণিকা	২—৩
নানা শাস্ত্রে নানা মত কথন	৪—৭
উক্ত মতাবলম্বীদিগের পুনঃপুন সংসারে পতন	৮—৯
নৈয়ায়িক ও বৈশেষিক মতে আত্মনিরূপণ	১০
প্রত্যক্ষবাদী চার্বাক প্রভৃতির মত	১১
বিজ্ঞানবাদ, শূন্যবাদ ও সাংখ্য মত	১২
সাংখ্যদিগের মধ্যে সেন্ধর বাদ ও নিরীশ্বর বাদ	১৩—১৪
এই সমুদায় দার্শনিক মতাবলম্বীদিগেরও পুনঃপুন সংসারে পতন	১৫—১৬
যোগশাস্ত্রের সর্বশ্রেষ্ঠতা	১৭—১৯
কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড	২০
কর্মকাণ্ড বিবরণ	২১—২৩
কর্মকাণ্ডের দ্বিবিধ ফল ও দোষকীৰ্ত্তন	২৪—৩৫
জ্ঞানকাণ্ড বিবরণ	৩১—৭১

বিষয় ।

শ্লোকসংখ্যা ।

(১) অধারোপ, অপবাদ, বিকার ও বিবর্তের ব্যাখ্যা ...	৭০
মায়াপ্রভাবে জগৎস্থিতি কথন ...	৭২—১০২

দ্বিতীয় পটল ।

[শ্লোকসংখ্যা ১—৫৮ । পৃষ্ঠাসংখ্যা ২৪—৩৭ ।]

পিণ্ড ব্রহ্মাণ্ড ও জীবজগৎপ্রাপ্তি কথন ...	১—৫৮
দেহরূপ ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডে সরিৎ সাগর শৈল প্রভৃতি সমুদায় বস্তুর	
সংস্থান কথন ...	১—১২
সাদ্বৈলক্ষ্যত্রয়-নাড়ীমধ্যে প্রধান নাড়ীনিরূপণ ...	১৩—২০
মূলধার বর্ণন ...	২১—২৪
(২) সুওলিনী হইতে বাক্যের উৎপত্তি বিবরণ ...	২৪
ইড়া, পিঙ্গলা ও স্রব্ধনা নাড়ী সংস্থান ...	২৫—২৮
(৩) যুক্তদ্রিবেণী ও যুক্তত্রিবেণী কথন ...	২৬
অন্তান্ত্রনাড়ী-সংস্থান বর্ণন ...	২৯—৩২
অন্নপাচক-বহ্নিসংস্থান ...	৩৩—৩৬
জীবের স্থলদেহপ্রাপ্তি-কারণ ...	৩৭—৪৭
(৪) পুণ্যোপরক্ত চৈতন্তের ব্যাখ্যা ...	৪৩
জীবের মোক্ষসাধন ...	৪৮—৫৮

তৃতীয় পটল ।

[শ্লোকসংখ্যা ১—১২০ । পৃষ্ঠাসংখ্যা ৩৮—৬৬ ।]

প্রাণ অপান প্রভৃতি দশবায়ুর সংস্থান ...	১—৯
প্রাণের স্থান ...	১—২

নির্ঘণ্টপত্র ।

৩

বিষয় ।	মোকাফ ।
বৃত্তিভেদে প্রাণের নামভেদ	৩—৫
প্রাণ অগ্নি প্রভৃতি বায়ুর সংস্থান ও কার্য	৬—৯
শীত্রযোগসিদ্ধির উপায় প্রভৃতি	১০—৮৩
শুরুকরণের আবশ্যিকতা	১১—১৫
কিরূপ নিয়ম অবলম্বনে যোগসিদ্ধি হয়, তাহা কখন ...	১৬—২১
যোগসাধনার্থ স্থান-নির্বাচন ও উপবেশন-প্রকার	২২—২৩
প্রাণায়াম নিয়ম	২৪—২৭
(৭) প্রাণায়াম বিষয়ে বিশেষ উপদেশ	২৬
আরম্ভকুণ্ডল-লক্ষণ বা আরম্ভাবস্থা	২৮—৩২
যোগের অবস্থাচতুষ্টয় কখন	৩৩—৩৪
যোগসাধনকালে বর্জনীয় দ্রব্যাদি	৩৫—৩৮
যোগসাধনকালে পথ্য ও গ্রাহ্য দ্রব্যাদি	৩৯—৪৮
(৯) বিকৃশস্বের ব্যাধি	৪১
(১০) কেবলকুন্তকের বিবরণ	৪২
বায়ুসিদ্ধির ক্রম	৪৩—৫৬
(১১) পাঠব্যত্যয়ের অহুমান	৫৬
ছনিবার-বিদ্র-নিবারণোপায়	৫৭—৫৮
পাপপুণ্যধ্বংস ও বিভূতিলভের উপায়	৫৯—৬৫
ঘটাবস্থা	৬৬—৭২
পরিচয়াবস্থা ও কায়বাহ	৭২—৭৫
(১৪) পরিচয়াবস্থায় কায়বাহ-ধারণের কারণ	৭৫
পঞ্চধারণা	৭৬—৭৯
নিষ্পত্ত্যাবস্থা	৮০—৮৩
রোগশাস্তি প্রভৃতির উপায় কখন	৮৪—৯৯
তালুস্লে জিহ্বাস্থাপন পূর্বক বায়ুপান	৮৫
শীতলী মূত্র বায়ুপান	৮৬—৮৭

বিবরণ ।	শ্লোকসংখ্যা ।
প্রকারান্তরে পঞ্চবিধ বায়ুপান	৮৮—৯৪
পীড়াশান্তি ও বিভূতিলাভের অগ্রবিধ উপায়	৯৫—৯৯
আসন কথন	১০০—১২০
আসন-চতুষ্টয়ের নাম	১০০—১০১
সিদ্ধাসন	১০২—১০৬
পদ্মাসন	১০৭—১১২
উগ্রাসন বা পশ্চিমোত্তান আসন	১১৩—১১৭
স্বস্তিকাসন বা স্তম্বাসন	১১৮—১২০

চতুর্থ পটল ।

[শ্লোকসংখ্যা ১—১১০ । পৃষ্ঠাসংখ্যা ৬৭—৯৮ ।]

যোনিমুদ্রাবন্ধ	১—১৯
যোনিমুদ্রাকরণের উপদেশ	১—৭
(১৮) পুনঃপুনঃ স্থাপনের বিবরণ	৬
(১৯) ষট্চক্রস্থিত ষট্শিবাদির লয় বিবরণ	৭
যোনিমুদ্রার ফল-কীর্তন	৮—১৯
দশবিধ মুদ্রাকথন	২০—১১০
কুলকুণ্ডলিনীর প্রবোধনের নিমিত্ত মুদ্রাভ্যাসের আবশ্যিকতা	২০—২২
মুদ্রাদশকের নাম	২৩—২৪
মহামুদ্রাসাধন	২৫—২৯
মহামুদ্রার ফল	৩০—৩৬
(২২) বিন্দুমারণের ব্যাখ্যা	৩১
মহাবন্ধ সাধন	৩৭—৪০
মহাবন্ধের ফল	৪১—৪২

বিষয় ।	পৃষ্ঠাক্রম ।
মহাবেধ সাধন	৪৩—৪৪
মহাবেধের ফল	৪৫—৪৬
মুদ্রাজয়েরই অবশ্যকর্তব্যতা	৪৭—৫০
খেচরীমুদ্রার উপদেশ	৫১—৫৩
(২৩) বজ্রাসনের উপদেশ	৫১
(২৪) খেচরী সিদ্ধির নিমিত্ত জিহ্বা দীর্ঘ করিবার উপায়	৫২
খেচরীমুদ্রার ফল	৫৪—৫৯
(২৫) খেচরীমুদ্রাসাধনবিষয়ে বিশেষ উপদেশ ও তাহার অপূর্ণ ফল	৫৪
জালন্ধর বন্ধ ও তাহার ফল	৬০—৬৩
মূলবন্ধের উপদেশ ও তাহার ফল	৬৪—৬৮
(২৬) (২৭) মূলবন্ধবিষয়ে বিশেষ উপদেশ	৬৫।৬৭
বিপরীতকরণীমুদ্রা ও তাহার ফল	৬৯—৭১
(২৮) বিপরীতকরণী মুদ্রাবিষয়ে বিশেষ উপদেশ	৭১
উড্ডানবন্ধের উপদেশ ও তাহার ফল	৭২—৭৭
(২৯) উড্ডানবন্ধবিষয়ে বিশেষ উপদেশ	৭৭
বজ্রালীমুদ্রাসাধন ও তাহার ফল	৭৮—৯৪
(৩০) বজ্রালীমুদ্রাবিষয়ে অতিগুরু বিশেষ উপদেশ	৯৪
অমরোলী ও সহজোলী মুদ্রা	৯৫
অমরোলী মুদ্রার উপদেশ	৯৬
(৩১) ধণ্ডকাপালিক মতে অমরোলী মুদ্রা	৯৬
সহজোলী মুদ্রার উপদেশ	৯৭
(৩২) মৎস্তেন্দ্রনাথের মতে সহজোলী মুদ্রা	৯৭
বজ্রালী, অমরোলী ও সহজোলী মুদ্রার একতা ও তদভ্যাসের উপায় কথন	৯৮—১০৪
শক্তিচালন মুদ্রা ও তাহার ফল	১০৫—১১০
(৩৩) (৩৪) শক্তিচালন মুদ্রাবিষয়ে বিশেষ উপদেশ	১০৫।১০৭

পঞ্চম পটল ।

[শ্লোকাস্ক ১—২৭১ । পৃষ্ঠাস্ক ৯৯—১৫৮ ।]

বিষয় ।

শ্লোকাস্ক ।

ভগবতীর প্রসঙ্গে যোগবিদ্ব-কথন	১—১৬
ভোগরূপ বিদ্ব	২—৬
ধর্মরূপ বিদ্ব	৭—৯
জ্ঞানরূপ বিদ্ব	১০—১২
(৩৫) গোমুখাসন কথন	১০
ভোজনরূপ বিদ্ব	১২—১৩
এককালে সমাধির উপায়	১৪—১৬
চতুর্বিধ যোগ ও চতুর্বিধ সাধক নিরূপণ	১৭—৩২
চতুর্বিধ যোগ কথন	১৭
চতুর্বিধ সাধক কথন	১৮
মুহুসাধকের লক্ষণ ও অধিকার	১৯—২১
মধ্য সাধকের লক্ষণ ও অধিকার	২২—২৩
অধিমাাত্র সাধকের লক্ষণ ও অধিকার	২৪—২৬
অধিমাাত্রতম সাধকের লক্ষণ ও অধিকার	২৭—৩২
প্রতীকোপাসনার উপদেশ	৩৩—৩৯
প্রতীকোপাসনা ও তাহার ফল	৩৪—৩৯
(৩৭) প্রতীকোপাসনা বিষয়ে বিশেষ উপদেশ	৩৪
আত্মদর্শন ও নাদানুসন্ধানের উপায়	৪০—৫০
(৩৮) আত্মসাক্ষাৎকার বিষয়ে বিশেষ উপদেশ	৪১
(৩৯) নাদানুসন্ধানের বিশেষ ফল	৪৭
যোগোপদেশ গ্রহণের নিয়ম	৫১—৬২
বায়ুসিদ্ধির উপায়	৫৬—৬২
আশুফলদায়ক বিবিধ যোগ কথন	৬৩—৭৪

বিষয় ।

পৃষ্ঠাঙ্ক ।

ক্ষুংপিপাসা নিবৃত্তির উপায়	৬৩
চিন্তাইষ্টের উপায়	৬৪
জ্যোতির্ময় দর্শনের উপায় ও ফল	৬৫—৬৭
শূন্যধ্যান ও তাহার ফল	৬৮—৭০
নাসাগ্রে দৃষ্টি দ্বারা জ্যোতির্দর্শনাদি	৭১—৭২
শবাসনে শয়ন পূর্বক ধ্যান ও তাহার ফল	৭৩
ক্রমধ্যে দৃষ্টি দ্বারা জ্যোতির্ময় দর্শন	৭৪
ষট্চক্র বিজ্ঞান ও ধ্যানাদি	৭৫—১৬০
ষট্চক্রের মূলীভূত নাড়ীবিজ্ঞান	৭৫—৭৯
মূলাধারচক্রবর্ণন	৮০—৯১
মূলাধার ধ্যানের ফল	৯২—১০৪
স্বাধিষ্ঠানচক্রবর্ণন ও তাহার ধ্যানের ফল	১০৫—১১০
মণিপূরচক্রবর্ণন ও তদীয় ধ্যানের ফল	১১১—১১৫
অনাহতচক্রবর্ণন ও তাহার ধ্যানের ফল	১১৬—১২৩
বিশুদ্ধচক্রবর্ণন ও তাহার ধ্যানের ফল	১২৪—১৩০
আজ্ঞাচক্রবর্ণন ও তাহার ধ্যানের ফল এবং ইড়া, পিঙ্গলা ও	১৩১—১৬০
সহস্রার বর্ণন ও ধ্যানাদি এবং রাজযোগ	১৬১—২১৬
সহস্রা নাড়ী, কুণ্ডলিনী শক্তি ও ব্রহ্মরন্ধ্রাদি বর্ণন	১৬১—১৮৭
(৪১) অষ্ট কুণ্ডলিনীর আকার ও সংস্থান	১৭০
সহস্রদল কমলের ক্রোড়স্থিত চন্দ্রের সংস্থান ও ধ্যান	১৮৮—১৯১
(৪২) সহস্রার বিষয়ে তত্ত্বান্তরের মত ও উভয় মতের সমন্বয়	১৮৮
সহস্রার অন্তর্গত চন্দ্রমণ্ডল ধ্যানের ফল	১৯২—১৯৭
সহস্রদলকমল বর্ণন ও ধ্যানের ফল	১৯৮—২০৭
(৪৩) অষ্টইহুটি মানসী-সুটি প্রভৃতি চতুর্বিধ সুটির বিবরণ	২০৫
রাজযোগ ও তাহার ফল	২০৮—২১৬

বিষয়।

নম্বার।

রাজাধিরাজ যোগ কথন ও তৎসাধনের উপদেশ	২১৬—২৪১
(৪৪) অধ্যারোপ ও অপবাদের ব্যাখ্যা ২২৪
মন্ত্রসাধন ও তাহার ফল ২৪২—২৬৩
মন্ত্রোদ্ধার ও মন্ত্রবর্ণের সংস্থান ২৪৪—২৪৬
মন্ত্রজপের নিয়ম ২৪৭—২৪৯
মন্ত্রজপ ফল ২৫০—২৬৩
উপসংহার ২৬৪—২৭১



শিবসংহিতা ।

প্রথমপটলঃ ।



একং জ্ঞানং নিত্যমাদ্যন্তশূন্যং
মান্যং কিঞ্চিদ্বর্ততে বস্তু সত্যম্ ।
যদ্ভেদোহস্মিন্মিল্লিয়োপাধিনা বৈ
জ্ঞানস্থায়ং ভাসতে নান্যথৈব ॥ ১ ॥

একমাত্র চিন্ময় ব্রহ্মই নিত্য ও সত্য; তাঁহার আদিও নাই, অন্তও নাই। সেই চিন্ময় ব্যতিরেকে অপর কোন বস্তুই সত্য নহে। তবে যে, মায়া-বিজু-স্তিত ইন্দ্রিয় দ্বারা এই জগতে (সেই অদ্বিতীয় ব্রহ্মের পৃথিবী জল তেজ বায়ু দেব মনুষ্য পশু প্রভৃতি) নানাবিধ ভেদ লক্ষিত হইতেছে, তাহা কেবল (মরু-ভূমিতে মৃগভৃক্ষার স্থায়) অবিদ্যা-বিলসিত ভ্রান্তিপরম্পরা মাত্র; অস্ত্র কিছুই নহে। কারণ, ইন্দ্রিয়রূপ উপাধি তিরোহিত হইলে কখনই অদ্বিতীয় চিন্ময় ব্রহ্মে ভেদজ্ঞান ভাসমান হয় না। ফল কথা, খণ্ডজ্ঞান অবিদ্যা-বিলসিত ভ্রান্তিমাত্র এবং অখণ্ডজ্ঞানই পূর্ণব্রহ্ম স্বরূপ।

অথ ভক্তানুরক্তো হি বক্তি যোগানুশাসনম্ ।

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানামাত্মমুক্তিপ্রদায়কম্ * ॥ ২ ॥

তত্কা বিবাদশীলানাং মতং দুর্জ্ঞানহেতুকম্ ।

আত্মজ্ঞানায় ভূতানামনশ্চগতিচেতসাম্ ॥ ৩ ॥

সত্যং কেচিৎ প্রশংসন্তি তপঃ শৌচং তথাপরে ।

ক্ষমাং কেচিৎ প্রশংসন্তি তথৈব শমমার্জবম্ ॥ ৪ ॥

কেচিদ্দানং প্রশংসন্তি পিতৃকর্ম তথাপরে ।

কেচিৎ কর্ম প্রশংসন্তি কেচিদ্ভৈরাগ্যমুত্তমম্ ॥ ৫ ॥

কেচিদ্গৃহস্থকর্ম্মাণি প্রশংসন্তি বিচক্ষণাঃ ।

অগ্নিহোত্রাদিকং কর্ম্ম তথা কেচিৎ পরং বিদুঃ ॥ ৬ ॥

মন্ত্রযোগং প্রশংসন্তি কেচিদ্ভীর্থানুসেবনম্ ।

এবং বহুনুপায়াংস্তু প্রবদন্তি হি মুক্তয়ে ॥ ৭ ॥

বিবাদশীল তর্কিকদিগের মত, ভ্রান্তিজ্ঞানের কারণ বলিয়া তৎপরিস্কার পূর্বক অনন্তচিত্ত ও অনন্তগতি ভক্তদিগের আত্মজ্ঞানের নির্মিত্ত এক্ষণে ভক্তানুরক্ত ভগবান মহেশ্বর, বাহাতে সকলেই সংসারবন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে, তাদৃশ ষোড়শোপদেশ বলিতেছেন ।^{১৩}

কোন কোন ব্যক্তি সত্যনিষ্ঠা ও সত্যের প্রশংসা করেন ; কোন কোন ব্যক্তি বিগুচ্ছাচার ও তপস্তাহুষ্ঠানকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া থাকেন ; কোন কোন ব্যক্তির মতে ক্ষমাই সর্বোৎকৃষ্ট ; আবার কোন কোন ব্যক্তি আর্জব ও শান্তিকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলেন ।^{১৪} কোন কোন ব্যক্তি দান, কোন কোন ব্যক্তি পিতৃকর্ম, কোন কোন ব্যক্তি পুণ্যজনক কাম্য কর্ম, কোন কোন ব্যক্তি বৈরাগ্য,^{১৫} কোন কোন বিচক্ষণ ব্যক্তি গৃহাস্থাশ্রম-নির্দিষ্ট কর্ম, কোন কোন ব্যক্তি অগ্নি-হোত্র প্রভৃতি যজ্ঞকর্ম,^{১৬} কোন কোন ব্যক্তি মন্ত্রযোগ এবং কোন কোন ব্যক্তি

* প্রদায়কঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

এবং ব্যবসিতা লোকে কৃত্যাকৃত্যবিদো জনাঃ ।
 ব্যামোহম্বেব গচ্ছন্তি বিমুক্তাঃ পাপকৰ্ম্মভিঃ ॥ ৮ ॥
 এতন্মতাবলম্বী যো লব্ধ্বা ছুরিতপুণ্যকে ।
 ভ্রমতীত্যবশঃ সোহত্র জন্মমৃত্যুপরম্পরাম্ ॥ ৯ ॥
 অনৈর্মতিমতাং শ্রেষ্ঠৈর্গুণালোকনতৎপরৈঃ ।
 আত্মানো বহবঃ প্রোক্তা নিত্যাঃ সৰ্ব্বগতাস্থথা ॥ ১০ ॥
 যদ্যৎ প্রত্যক্ষবিষয়ং তদন্ত্যমাস্তি চক্ষতে ।
 কূতঃ স্বর্গাদয়ঃ সন্তীত্যন্তে নিশ্চিতমানসাঃ ॥ ১১ ॥
 জ্ঞানপ্রবাহ ইত্যন্তে শূন্যং কেচিৎ পরং বিদুঃ ।
 দ্বাবেব তত্ত্বং মন্তন্তেহপরে প্রকৃতিপূরুষৌ ॥ ১২ ॥

বা তীর্থ পর্যটনকেই শ্রেয়ঃসাধন বলিয়া বিবেচনা করেন। এইরূপে অনেকেই অনেকপ্রকার মুক্তির উপায় নির্দেশ করিয়া থাকেন।^১ ফলত কোন্ বিষয় শ্রেয়ঃসাধন, কোন্ বিষয় শ্রেয়ঃসাধন নহে, ইহা জ্ঞাত হইয়া ফাঁহার বিচার পূর্বক উক্ত সমুদায় ব্যাপারে ব্যাপৃত হয়েন; তাঁহারা পাপকৰ্ম্ম হইতে বিমুক্ত হইতে পারেন সত্য, পরন্তু তাঁহারা নিতান্ত অজ্ঞান-তিমিরে ও ভ্রান্তিজালে নিপতিত হয়েন, সন্দেহ নাই।^২ কারণ, এই সমুদায়-মতাবলম্বী ব্যক্তিরা, নানা কার্য্য দ্বারা পাপপুণ্য সঞ্চয় করিয়া, ইচ্ছা না থাকিলেও অবশ হইয়া, জন্মমৃত্যু-পরম্পরা ভোগ সহকারে এই সংসারে পুনঃপুনঃ যাতায়াত করিতে থাকেন;^৩ কোন ক্রমেই মুক্তিলাভ করিতে পারেন না।^৪

পক্ষান্তরে, নৈয়ায়িক প্রভৃতি কোন কোন স্বল্পদর্শী তীক্ষ্ণবুদ্ধি পণ্ডিত বলিয়া থাকেন যে, আত্মা সৰ্ব্বগত নিত্য ও বহুসংখ্য।^৫ আবার প্রত্যক্ষবাদী চার্লস প্রভৃতি কোন কোন কূতর্ক-পরহত পণ্ডিত নিশ্চয় করিয়াছেন যে, বাহ্য বাহুল্য দ্বারা প্রত্যক্ষ হয় না, তাহা আদৌ নাই। স্বর্গ প্রভৃতি দর্শন-ইন্দিরার অতীত, স্মৃতরাং তাহার অস্তিত্ব তাঁহারা স্বীকার করেন না।^৬ বিজ্ঞান-বাদী কোন কোন পণ্ডিত বলেন যে, এই জগৎ জ্ঞানপ্রবাহ মাত্র। শূন্য-

অত্যন্তভিন্নমতয়ঃ পরমার্থপরাঙ্মুখাঃ ।

এবমন্তো তু সংচিন্ত্য যথামতি যথাক্রান্তম্ ॥ ১৩ ॥

নিরীশ্বরমিদং প্রাহ সেশ্বরঞ্চ তথাপরে * ।

বদন্তি বিবিধৈর্ভেদৈঃ স্মৃক্ত্য স্থিতিকাতরাঃ ॥ ১৪ ॥

এতে চান্তো চ মুনয়ঃ সংজ্ঞাভেদাঃ পৃথগ্বিধাঃ ।

শাস্ত্রেষু কথিতা হেতে লোকব্যামোহকারকাঃ ॥ ১৫ ॥

এতদ্বিবাদশীলানাং মতং বক্তুং ন শক্যতে ।

ভ্রমন্ত্যস্মিন্ জনাঃ সর্বৈ মুক্তিমার্গবহিষ্কৃতাঃ ॥ ১৬ ॥

বাদী বৌদ্ধেরা বলিয়া থাকেন যে, ঈশ্বরও নাই, জগৎও নাই; কোন কোন বৌদ্ধ বলেন যে, ঈশ্বর নাই, শূন্যমূলক জগৎ আছে; আবার কোন কোন বৌদ্ধ বলিয়া থাকেন যে, জগৎ নাই, ঈশ্বর আছেন। সাধারণতাবলম্বী পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন যে, প্রকৃতি ও পুরুষ, এই উভয় তত্ত্ব হইতেই জগতের সৃষ্টি হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রকৃতি একমাত্র এবং পুরুষ অসংখ্য।^{১২} এই সমুদায় পণ্ডিতগণের মধ্যে কেহ কেহ ঈশ্বর স্বীকার করেন, কেহ কেহ বা ঈশ্বর স্বীকার করেন না। ফলত ইহারা প্রকৃত তত্ত্বপথে দণ্ডায়মান হইতে না পারিয়া নিজ নিজ যুক্তিবলে নানাপ্রকার সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন। বস্তুত ইহাদের মত পরস্পর অত্যন্ত বিভিন্ন; ইহারা পরমার্থ পথ হইতে নিতান্ত পরাভূত; ইহারা যেরূপ উপদেশ পাইয়াছেন, এবং ইহাদের যেরূপ বুদ্ধি, তদনুসারে চিন্তা করিয়া ইহারা সেশ্বরবাদ বা নিরীশ্বরবাদ নিরূপণ করিয়াছেন।^{১৩}

এই সমুদায় এবং অন্যান্য দর্শনকার মুনিগণ, গৌতম কণাদ কপিল প্রভৃতি পৃথক্ পৃথক্ নামভেদে বিখ্যাত আছেন; এবং তাঁহাদের পৃথক্ পৃথক্ মত সকলও বিবিধ দর্শনশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। পরন্তু ইহারা সকলেই লোকব্যামোহ-কারক; অর্থাৎ ইহারা মানবগণকে কেবল মোহপঙ্কেই নিমগ্ন করিয়া থাকেন।^{১৪} এই সমুদায় পরস্পর বিবাদশীল মুনিগণের মত যে কত প্রকার

* জগৎ পরে ইতি পুস্তকান্তরস্ত পাঠঃ ।

আলোক্য সৰ্বশাস্ত্রাণি বিচার্য চ পুনঃপুনঃ ।

ইদমেকং স্থনিপ্পন্নং যোগশাস্ত্রং পরং মতম্ * ॥ ১৭ ॥

যস্মিন্ জ্ঞাতে সৰ্বমিদং জ্ঞাতং ভবতি † নিশ্চিতম্ ।

তস্মিন্ পরিশ্রমঃ কার্য্যঃ কিমন্যুৎশাস্ত্রভাষিতম্ ॥ ১৮ ॥

যোগশাস্ত্রমিদং গোপ্যমস্মাভিঃ পরিভাষিতম্ ।

স্বভক্তায় প্রদাতব্যং ত্রৈলোক্যেহস্মিন্ ‡ মহাত্মনে ॥ ১৯ ॥

কৰ্ম্মকাণ্ডে জ্ঞানকাণ্ডে ॥ ইতি ভেদো দ্বিধা মতঃ ।

ভবতি দ্বিবিধো ভেদো জ্ঞানকাণ্ডস্ত কৰ্ম্মণঃ ॥ ২০ ॥

বিভিন্ন, তাহা বলিতে পারা যায় না। ফল কথা, যে সমুদায় ব্যক্তি এই সমুদায় বিভিন্ন মতের অন্যতম মত অবলম্বন করেন, তাঁহারা মুক্তিমार्গ হইতে বহিষ্কৃত হইয়া এই সংসারে পুনঃপুন বাতায়াত করিতে থাকেন।”

যাহা হউক, সমুদায় শাস্ত্র পরিদর্শন পূর্বক পুনঃপুন বিচার করিয়া এই একমাত্র স্থির সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে, যোগশাস্ত্রই সমুদায় শাস্ত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।” এই যোগশাস্ত্র জ্ঞাত হইলে অভ্রান্তরূপে সমুদায় তত্ত্বই জ্ঞাত হইতে পারা যায়। সুতরাং এই যোগশাস্ত্রে পরিশ্রম করাই সকলের কর্তব্য ; অন্যান্য শাস্ত্রের উপদেশ গুনিবার প্রয়োজন কি ?” পরন্তু, অস্বংকথিত এই যোগশাস্ত্র গোপন করা সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য ; কেবল এই ত্রিলোকী মধ্যে যে মহাত্মা উত্তম ভক্ত, তাঁহাকেই ইহা প্রদান করা যাইতে পারে।”

বেদাদি-বিহিত সমুদায় কৰ্ম্মই, কৰ্ম্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড এই দুই অংশে বিভক্ত। খণ্ডজ্ঞান ও অখণ্ডজ্ঞান ভেদে জ্ঞানকাণ্ডও আবার দুই প্রকার।”

* যোগশাস্ত্রমতং তথা ইতি প্রামাদিকঃ পাঠঃ ।

† যস্মিন্ যাতে সৰ্বমিদং জ্ঞাতং ভবতি ইতি চ প্রমাদবিজৃম্বিতঃ পাঠঃ ।

‡ ত্রৈলোক্যে চ মহাত্মনে ইতি পাঠান্তরম্ ।

॥ কৰ্ম্মকাণ্ডে জ্ঞানকাণ্ডম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

দ্বিবিধঃ কৰ্মকাণ্ডঃ আম্লিষেধবিধিপূৰ্বকঃ ॥ ২১ ॥

নিষিদ্ধকৰ্মকরণে পাপং ভবতি নিশ্চিতম্ ।

বিধানকৰ্মকরণে পুণ্যং ভবতি নিশ্চিতম্ ॥ ২২ ॥

ত্রিবিধো বিধিকূটঃ আম্লিত্যনৈমিত্তিকাম্যতঃ * ।

নিত্যে কৃত্তেহকিল্লিষং শ্রাং কাম্যে নৈমিত্তিকে ফলম্ ॥ ২৩ ॥

দ্বিবিধস্ত ফলং জ্ঞেয়ং স্বৰ্গং নরকমেব চ ।

স্বৰ্গে নানাবিধৈশ্চৈব নরকেহপি † তথা ভবেৎ ॥ ২৪ ॥

পুণ্যকৰ্ম্মণি বৈ স্বৰ্গো ‡ নরকং পাপকৰ্ম্মণি ।

কৰ্ম্মবন্ধময়ী সৃষ্টির্নান্যথা ভবতি ধ্রুবম্ ॥ ২৫ ॥

জন্তুভিশ্চানুভূয়ন্তে স্বৰ্গে নানাস্থানি চ ।

নানাবিধানি দুঃখানি নরকে দুঃসহানি বৈ ॥ ২৬ ॥

এইরূপ কৰ্মকাণ্ডও দুই প্রকার; নিষেধ স্বরূপ ও বিধি স্বরূপ ।^{১৭} নিষিদ্ধ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে পাপ সঞ্চয় হয় এবং বিহিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান দ্বারা পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে, সন্দেহ নাই ।^{১৮} বিধিবিহিত কৰ্ম্মও আবার তিন প্রকার; নিত্য নৈমিত্তিক ও কাম্য । নিত্যকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে দৈনন্দিন পাপ সঞ্চয় হইতে পারে না । কাম্য কৰ্ম্ম ও নৈমিত্তিক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে ।^{১৯}

কৰ্ম্মফল দুই প্রকার; স্বৰ্গ ও নরক । স্বৰ্গে যেমন নানাবিধ ভোগ হয়; নরকেও সেইরূপ নানাবিধ ভোগ হইয়া থাকে ।^{২০} পুণ্য কৰ্ম্ম করিলে স্বৰ্গ ভোগ হয়, এবং পাপকৰ্ম্ম করিলে নরক ভোগ হইয়া থাকে । এই জগৎ এইরূপই কৰ্ম্মবন্ধনময় । পাপ বা পুণ্য যে কৰ্ম্ম কর, তাহার অবশ্যই ভোগ হইবে, কোন ক্রমেই তাহার অন্যথা হইবে না ।^{২১} জীবগণ স্বৰ্গে নানাবিধ সুখ ভোগ করে,

* নিত্যনৈমিত্তিকাত্তঃ ইতি কাচৎ পাঠঃ ।

† নরকে চ ইতি বা পাঠঃ ।

‡ স্বৰ্গম্ ইত্যপি পাঠো দৃশ্যতে ।

পাপকৰ্ম্মবশাদ্ভুঃখং পুণ্যকৰ্ম্মবশাৎ সুখম্ ।
 তস্মাৎ সুখার্থী বিবিধং পুণ্যং প্রকুরুতে ভূশম্ ॥ ২৭ ॥
 পাপভোগাবসানে তু পুনর্জন্ম ভবেদ্বহ ।
 পুণ্যভোগাবসানে তু নানুখা ভবতি ধ্রুবম্ ॥ ২৮ ॥
 স্বর্গেহপি দুঃখসন্তোগঃ পরস্ত্রীদর্শনাদিষু ।
 ততো দুঃখমিদং সর্বং ভবেন্নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ২৯ ॥
 তৎ কৰ্ম্ম কল্পকৈঃ প্রোক্তং পুণ্যপাপমিতি দ্বিধা ।
 পুণ্যপাপময়ো বন্ধো দেহিনাং ভবতি ক্রমঃ ॥ ৩০ ॥
 ইহামুত্রফলদেবী সফলং কৰ্ম্ম সংত্যজেৎ ।
 নিত্যে নৈমিত্তিকে সঙ্গঃ * ত্যক্তা যোগে প্রবর্ততে ॥ ৩১ ॥

এবং নরকে নানাবিধ দুঃসহ দুঃখভোগ করিয়া থাকে ।^{১৩} পাপকৰ্ম্ম দ্বারা দুঃখ-
 ভোগ এবং পুণ্যকৰ্ম্ম দ্বারা সুখভোগ হয় ; এজন্য সুখার্থী ব্যক্তি প্রচুর পরিমাণে বহু-
 বিধ পুণ্য কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন ।^{১৪} পরন্তু পাপ কৰ্ম্মের ভোগ শেষ হইলে অথবা পুণ্য
 কৰ্ম্মের ভোগ শেষ হইলে জীবকে পুনর্বার নিশ্চয়ই জন্মপরিগ্রহ করিতে হয় ।
 এইরূপে জীব পুনঃপুনঃ সংসারে যাতায়াত করে ; কোন ক্রমেই ইহার অন্যথা
 হয় না ।^{১৫} স্বর্গ যদিও সুখভোগ স্থান, তথাপি সে স্থলেও পরস্ত্রীদর্শনাদি-জনিত
 দুঃখসন্তোগ হইয়া থাকে । অতএব এই সংসার যে দুঃখময়, তাহাযে কিছুমাত্র
 সন্দেহ নাই ।^{১৬}

বাহারা কৰ্ম্ম কল্পনা করেন ; তাঁহারা ঐ কৰ্ম্মকেই পুণ্য ও পাপ, এই দুই
 ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন । সুতরাং জীবের দুইটি বন্ধন । একটি বন্ধন পুণ্যময়
 ও আর একটি বন্ধন পাপময় । এই দুই প্রকার বন্ধন দ্বারাই জীব পুনঃপুনঃ
 সংসারে কাতার্নাত করে ।^{১৭} অতএব যিনি ঐহিক ও পারত্রিক ফল কামনা না
 করেন, তাঁহার কর্তব্য এই যে, তিনি ক্ষয়জনক কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিবেন ।

কৰ্মকাণ্ডস্ত মহাত্ম্যং বুদ্ধা যোগী ত্যজেৎ সুধীঃ ।
 পুণ্যপাপদ্বয়ং ত্যক্ত্বা জ্ঞানকাণ্ডে প্রবর্ততে ॥ ৩২ ॥
 আত্মা বা অবে * দর্শকঃ শ্রোতব্যেত্যাদিকাশ্রুতিঃ ।
 সা সেব্য্য তু প্রযত্নেন মুক্তিদা হেতুদায়িনী ॥ ৩৩ ॥
 ছরিতেষু চ পুণ্যেষু যো ধীরুত্তিং প্রচোদয়াৎ ।
 সোহহং প্রবর্ততে মত্তো জগৎ সৰ্বং চরাচরম্ ॥ ৩৪ ॥
 সৰ্বঞ্চ দৃশ্যতে মত্তঃ সৰ্বঞ্চ ময়ি লীয়তে ।
 ন তন্তিমোহমশ্মিন্ যো মন্তিমো ন তু কিঞ্চন † ॥ ৩৫ ॥

নিত্য ও নৈমিত্তিকাদি কৰ্ম্মে আসক্তি পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক যোগসাধনে প্রবৃত্ত হওয়াই তাদৃশ নিক্কাম ব্যক্তির কর্তব্য ।^{১০}

যে বুদ্ধিমান যোগী কৰ্ম্মকাণ্ডের মহাত্ম্য অবগত হইয়াছেন, তিনি কৰ্ম্ম-কাণ্ড পরিত্যাগ করিবেন, এবং পাপ ও পুণ্য উভয় পরিহার পূৰ্ব্বক জ্ঞানকাণ্ডে প্রবৃত্ত হইবেন ।^{১১} ‘আত্মদর্শন, আত্মশ্রবণ, ও আত্মনিদিধ্যাসন করা কর্তব্য ; নিম্নত একরূপ করিলে এই সংসারে আর পুনর্বার আগমন করিতে হয় না’ ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যের অনুসরণ করা প্রযত্ন সহকারে কর্তব্য । কারণ এই শ্রুতি-বাক্যই, হেতুবাদ নির্দেশ পূৰ্ব্বক মুক্তিপথ প্রদর্শন করিতেছে ।^{১২}

যিনি পুণ্যকৰ্ম্মে ও পাপকৰ্ম্মে বুদ্ধিবৃত্তি পরিচালিত করিতেছেন, সেই আত্মাই আমি । আমি হইতেই সমুদায় চরাচর জগৎ প্রবর্তিত হইতেছে ;^{১৩} আমি হইতেই সমুদায় জগৎ প্রকাশমান হইতেছে ; এবং সমুদায় জগৎ কালক্রমে আমাতেই লয় প্রাপ্ত হইবে । আমি যাহাকে জগৎ বলিয়া নির্দেশ করিতেছি, তাহা আমি হইতে ভিন্ন বা পৃথক নহে । যে বস্তু আমি হইতে ভিন্ন, তাহা অবস্তু, অর্থাৎ কিছুই নহে ।^{১৪} বহুসংখ্য জলপূর্ণ শরাবে যেরূপ এক স্বর্ষ্য

* আত্মাবারে তু ইতি পাঠান্তরম্ ।

† ন তন্তিমোহমশ্মিনো যন্তিমো ন তু কিঞ্চিন ইতি পাঠান্তরম্ ।

জলপূর্ণেষ্বসংখ্যেষু শরাবেষু যথা ভবেৎ ।
 একশ্চ ভাত্যসংখ্যত্বং তদ্বৈদোহত্র ন দৃশ্যতে ॥ ৩৬ ॥
 উপাশ্বিষু শরাবেষু যা সংখ্যা বর্ততে পরম্ । .
 সা সংখ্যা ভবতি যথা রবৌ চাত্মনি সা * তথা ॥ ৩৭ ॥
 যথৈকঃ কল্পকঃ স্বপ্নে নানাবিধতয়েষ্যতে ।
 জাগরেহপি তথাপ্যেকস্তথৈব বহুধা জগৎ ॥ ৩৮ ॥
 সপর্বুদ্ধির্বথা রজ্জ্বা শুভ্রো বা রজতভ্রমঃ ।
 তদ্বদেবমিদং বিশ্বং বিরতং পরমাত্মনি ॥ ৩৯ ॥
 রজ্জুজ্ঞানাদযথা সৰ্পো মিথ্যারূপো নিবর্ততে ।
 আত্মজ্ঞানান্তথা যাতি মিথ্যাভূতমিদং জগৎ ॥ ৪০ ॥

প্রতিবিম্বিত হইয়া বহুসংখ্য বলিয়া দৃষ্ট ও অনুভূত হয়েন, এক আত্মাও সেইরূপ
 মায়াবচ্ছিন্ন হইয়া বহুসংখ্য বলিয়া দৃষ্ট হইতেছেন। ফলত সূর্য্যবিশ্বের ত্রায়
 আত্মাও দ্বিত্ব নাই।^{৩৬} যেরূপ এক সূর্য্য বহুসংখ্য শরাবরূপ উপাধিতে
 অনুপ্রবিষ্ট হইয়া উপাধির সংখ্যা অনুসারে বহুসংখ্যবৎ প্রতীয়মান হয়েন,
 আত্মাও সেইরূপ বহু উপাধিতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া উপাধির সংখ্যানুসারেই বহু
 বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছেন।^{৩৭}

যেরূপ স্বপ্নাবস্থায় এক ব্যক্তিই আপনাকে অনেক ব্যক্তিরূপে কল্পনা করি-
 তেছে, সেইরূপ জাগ্রদ্ অবস্থাতেও একমাত্র আত্মাই বহুবিধ জগৎ কল্পনা করিয়া
 গইতেছেন। ফলত স্বপ্নাবস্থাতে ও জাগ্রদ্ অবস্থাতে এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাই।^{৩৮}
 যেরূপ রজ্জুতে সর্পভ্রম ও শুক্লিতে রজতভ্রম হয়, পরমাত্মাতেও সেইরূপ
 ব্রাহ্মিজ্ঞানে এই বিশ্ব বিস্তারিত হইয়াছে।^{৩৯} যেস্থলে রজ্জুতে সর্পভ্রম হয়,
 সেস্থলে রজ্জুজ্ঞান হইলে যেরূপ ব্রাহ্মি-বিজ্ঞানিত মিথ্যাসর্প তিরোহিত হয়,
 সেইরূপ যেস্থলে আত্মাতে জগদ্ভ্রান্তি হইতেছে, সেই স্থলে প্রকৃত আত্মজ্ঞান

* বাত্মনি বা ইতি পাঠান্তরম্।

রৌপ্যভ্রান্তিরিয়ং যাতি শুক্তিভ্রান্তাদ্ যথা খলু ।

জগদ্ভ্রান্তিরিয়ং যাতি চাত্মজ্ঞানাৎ সদা তথা ॥ ৪১ ॥

যথা বংশোরগভ্রান্তির্ভবেদেকবসাজ্ঞানাৎ ।

তথা জগদিদং ভ্রান্তিরধ্যাসকল্পনাঙ্গনাৎ ‡ ॥ ৪২ ॥

আত্মজ্ঞানাদযথা নাস্তি † রজ্জুজ্ঞানাদুজ্জঙ্গমঃ ।

যথা দোষবশাৎ শুরূং পীতং ভবতি ‡ নান্যথা ।

অজ্ঞানদোষাদাত্মাপি জগদ্ভবতি দুস্ত্যজম্ ॥ ৪৩ ॥

দোষনাশে যথা শুরূং গৃহ্যতে † রোগিণা স্বয়ম্ ।

শুদ্ধজ্ঞানাৎ § তথাজ্ঞাননাশাদাত্মতয়া ক্রিয়া ॥ ৪৪ ॥

হইলে ভ্রান্তিমূলক মিথ্যাত্ব এই জগৎও তিরোহিত হইয়া যায় ।^{১*} যেস্থলে শুক্তিতে রজতভ্রান্তি হয়, সেস্থলে শুক্তি জ্ঞান হইলে যেরূপ রজতভ্রান্তি বিদূরিত হইয়া যায়, সেইরূপ আত্মজ্ঞান হইলেই আত্মাতে জগদ্ভ্রান্তি বিদূরিত হইয়া থাকে ।^২ যে রূপ নয়নযুগলে ভেকবসার অঞ্জন প্রদান করিলে বংশে সর্পভ্রান্তি হয়, সেই প্রকার অধ্যাসকল্পনা-রূপ অঞ্জন ধারণ করিলে আত্মাতে ভ্রান্তি নিবন্ধন এই জগৎ প্রকাশমান হইয়া থাকে ।^৩ রজ্জুজ্ঞান হইলে যেরূপ ভ্রান্তিমূলক সর্প থাকিতে পারে না, আত্মজ্ঞান হইলেও সেইরূপ ভ্রান্তিমূলক জগৎ থাকিতে পারে না । যে রূপ পিত্তাদি দোষ নিবন্ধন শুরূবর্ণ বস্ত্র ও পীতবর্ণ বলিয়া অমুভূত হয়, অজ্ঞানদোষ নিবন্ধন আত্মাও সেইরূপ জগদ্রূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন । যে পর্য্যন্ত অজ্ঞান থাকে, সে পর্য্যন্ত এই জগদ্ভ্রান্তি কোন ক্রমেই বিদূরিত হয় না ।^৪ পিত্তাদি দোষ নাশ হইলে যে রূপ শুরূবর্ণ বস্ত্র স্বভাবতই শুরূবর্ণ দৃষ্ট হয়, অজ্ঞান নাশানন্তর শুদ্ধ জ্ঞানের উদয় হইলেও সেইরূপ আত্মা আত্মস্বরূপেই

* ভ্রান্তিরভ্যাসকল্পনাঙ্গনাৎ ইতি চ কৈশিৎ পঠ্যতে ।

† যথান্মীতি পুস্তকান্তরগৃহীতঃ পাঠঃ । ‡ শুরূঃ পীতো ভবতি ইতি বা পাঠঃ ।

§ শুরূঃ গৃহ্যতে ইতি কেচিৎ পঠন্তি । § মুখজ্ঞানাৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

কালত্রয়েহপি ন যথা রজ্জুঃ সর্পো ভবেদिति ।
 তথাত্মা ন ভবেদ্বিশং গুণাতীতো নিরঞ্জনঃ ॥ ৪৫ ॥
 আগমপায়িনোহনিত্যা নাশ্চাত্মাদীশ্বরাদয়ঃ ।
 আত্মবোধেন কেনাপি শাস্ত্রাদেতদ্বিনিশ্চিতম্ ॥ ৪৬ ॥
 যথা বাতবশাৎ সিদ্ধাবুৎপন্নঃ ফেনবুদ্ধদাঃ ।
 তথাত্মনি সমুদ্ভূতঃ সংসারঃ ক্ষণভঙ্গুরঃ ॥ ৪৭ ॥
 অভেদো ভাসতে নিত্যং বস্তুভেদো ন ভাসতে ।
 দ্বিধা ত্রিধাদিভেদোহয়ং ভ্রমস্তে পর্যবস্রতি ॥ ৪৮ ॥
 যদুতং যচ্চ ভাব্যং বৈ মূর্ত্তামূর্ত্তং তথৈব চ ।
 সৰ্ব্বমেব জগদিদং বিবৃতং পরমাত্মনি ॥ ৪৯ ॥
 কল্পকৈঃ কল্পিতাবিদ্যা মিথ্যা জাতা মৃষাত্মিকা ।
 এতন্মূলং জগদিদং কথং সত্যং ভবিষ্যতি ॥ ৫০ ॥

অবস্থান করেন।^{৪৫} যেরূপ রজ্জু কোন কালেও কখনই সর্পরূপে পরিণত হইতে পারে না, গুণাতীত নিরঞ্জন নির্বিকার আত্মাও সেইরূপ কোন কালেও কখনই ব্রহ্মাণ্ডরূপে পরিণত হইবে না।^{৪৬} শাস্ত্রোক্ত আত্মতত্ত্বজ্ঞান-বিশেষ দ্বারা বিনির্গত হইয়াছে যে, জন্মমৃত্যু-শালী ঈশ্বর অবধি তৃণশূন্য পর্য্যন্ত সমুদায় জগৎই নশ্বর ও অনিত্য।^{৪৭} যেরূপ বায়ুবলে সমুদ্রে ফেন-বুদবুদ প্রভৃতি সমুৎপন্ন হয়, আত্মাতেও মায়াবলে সেইরূপ এই ক্ষণভঙ্গুর সংসার উৎপন্ন হইয়াছে।^{৪৮} অখণ্ড বিশুদ্ধ জ্ঞানে অভেদ ভাবই ভাসমান হয়; বস্তুভেদ ভাসমান হয় না; ঋণজ্ঞানে দ্বিধা ত্রিধা প্রভৃতি যে বস্তুভেদ লক্ষিত হইতেছে, তাহা ভ্রমস্তে পর্য্যবসিত হইয়া থাকে।^{৪৯} যাহা হইয়াছে এবং যাহা হইবে, যাহা মূর্ত্ত এবং যাহা অমূর্ত্ত, তৎ-সমুদায় স্বরূপ এই জগৎ পরমাত্মার বিবর্ত্ত মাত্র;—অর্থাৎ সর্ব্বেশ্বর ব্রাহ্মণবশত রজ্জুর-বিবর্ত্ত, এই জগৎও সেইরূপ অজ্ঞাননিবন্ধন পরমাত্মার বিবর্ত্ত মাত্র।^{৫০} অষ্টদশটন-পটয়সী অবিদ্যা, জীবগণ কর্তৃক পরিকল্পিত ও মিথ্যা স্বরূপ; স্তবরাং এই অবিদ্যার অস্তিত্বই নাই। এই জগৎ আবার বধন সেই মিথ্যাত্মত-

চৈতন্যং সৰ্বমুৎপন্নং জগদেতচ্চরাচরম্ ।

তস্মাৎ সৰ্বং পরিত্যজ্য চৈতন্যন্তু সমাশ্রয়েৎ ॥ ৫১ ॥

ষট্শাভ্যন্তরে বাহ্যে যথাকাশং প্রবর্ততে ।

তথাত্মাভ্যন্তরে বাহ্যে কার্যবর্গেষু নিত্যশঃ ॥ ৫২ ॥

অসংলগ্নং যথাকাশং মিথ্যাভূতেষু পঞ্চস্থ ।

অসংলগ্নস্তথা হ্যাত্মা কার্যবর্গেষু নাশ্রুতা ॥ ৫৩ ॥

ঈশ্বরাদিজগৎ সৰ্ব্বমাত্মা ব্যাপ্য সমস্ততঃ * ।

একোহস্তি সচ্চিদানন্দঃ পূর্ণো দ্বৈতবিবৰ্জিতঃ ॥ ৫৪ ॥

যস্মাৎ প্রকাশকো নাস্তি স্বপ্রকাশো ভবেত্ততঃ ।

স্বপ্রকাশো যতন্তস্মাদাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপকঃ ॥ ৫৫ ॥

অবিদ্যামূলক ; তখন ইহা কিরূপে সত্য হইতে পারে ! অসৎ হইতে সত্যের উৎপত্তি হওয়া কোন ক্রমেই সম্ভাবিত নহে ।^{১০} এই চরাচর জগৎ চৈতন্যের বিবৰ্ত্ত মাত্র ;—অর্থাৎ অবিদ্যা নিবন্ধন চৈতন্য হইতেই মিথ্যা স্বরূপ এই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে । ঈদৃশ অবস্থায় মিথ্যাভূত সমুদায় জগৎ পরিত্যাগ পূর্বক একমাত্র সত্যস্বরূপ চৈতন্যেরই আশ্রয় গ্রহণ করা কর্তব্য ।^{১১}

ষট্শের অভ্যন্তরে ও বহির্দেশে যেরূপ মহাকাশ নিয়ত বিদ্যমান রহিয়াছে ; আত্মাও সেইরূপ সৃষ্ট পদার্থ সমূহের বাহিরে ও অন্তরে নিরন্তর অবস্থিতি করিতেছেন ।^{১২} মহাকাশ যেরূপ মিথ্যাভূত ভূত সমুদায়ের অন্তরে ও বাহিরে অবস্থান করিয়াও কিছুতেই সংলগ্ন নহে ; আত্মাও সেইরূপ সৃষ্ট পদার্থ সমূহের অন্তরে ও বহির্দেশে সর্বত্র অবস্থিতি করিয়াও কিছুতেই লিপ্ত হইতেছেন না ।^{১৩}

দ্বৈত-বিবৰ্জিত সচ্চিদানন্দ স্বরূপ একমাত্র পূর্ণ আত্মা, ঈশ্বর অবাধ ভূগুণস্ব পর্যন্ত সমুদায় পদার্থই বাহ্যভ্যন্তরে সর্বতোভাবে ব্যাপিয়া অবস্থিতি করিতেছেন ।^{১৪} যেরূপ সূর্য বা প্রদীপ ষটপট প্রভৃতির প্রকাশক, সেইরূপ

* সৰ্ব্বমাত্মব্যাপ্য সমস্ততঃ ইতি অন্যসমাদৃতঃ পাঠঃ ।

পরিচ্ছেদো যতো নাস্তি দেশকালস্বরূপতঃ ।

আত্মনঃ সর্বথা তস্মাদাত্মা পূর্ণো ভবেৎ কিল ॥ ৫৬ ॥

যস্মান্মবিদ্যতে নাশো পঞ্চভূতৈর্ম্বষাত্মকৈঃ ।

আত্মা তস্মাদ্ভবেম্মিত্যঃ তস্মাশো ন ভবেৎ খলু ॥ ৫৭ ॥

যস্মান্ভদন্তো নাস্তীহ তস্মাদেকোহস্তি সর্বদা ।

যস্মান্ভদন্তো মিথ্যা স্মাদাত্মা সত্যো ভবেত্ততঃ ॥ ৫৮ ॥

অবিদ্যাভূতসংসারে দুঃখনাশঃ স্ত্বং যতঃ ।

জ্ঞানাদত্যন্তশূন্যং স্মাৎ * তস্মাদাত্মা ভবেৎ স্ত্বম্ ॥ ৫৯ ॥

যস্মান্মাশিতমজ্ঞানং জ্ঞানেন বিশ্বকারণম্ ।

তস্মাদাত্মা ভবেজ্জ্ঞানং জ্ঞানং তস্মাৎ সনাতনম্ ॥ ৬০ ॥

আত্মার প্রকাশক কিছুই নাই; সুতরাং আত্মা স্বপ্রকাশ। সূর্য্য স্বপ্রকাশ বলিয়া যেমন জ্যোতিঃস্বরূপ; আত্মাও সেইরূপ স্বপ্রকাশতা নিবন্ধন জ্যোতিঃস্বরূপ।^{৫৬} দেশ অনুসারে বা কাল অনুসারে যখন আত্মার স্বরূপত পরিচ্ছেদ অর্থাৎ সীমা নাই; তখন সেই পরিচ্ছেদাতীত আত্মা যে সর্বতোভাবে পূর্ণ স্বরূপ, তাহাতে সন্দেহ মাত্র নাই।^{৫৭} মিথ্যাভূত পঞ্চভৌতিক পদার্থ যেরূপ কাল অনুসারে বিধ্বস্ত হয়, আত্মার সেরূপ ধ্বংস নাই; সুতরাং যখন কোন কালেই আত্মার ধ্বংস হয় না, তখন আত্মা যে নিত্য ও অবিনাশী, তাহাতে সন্দেহ মাত্র নাই।^{৫৮} যখন আত্মা ভিন্ন অপর কিছুই নাই; তখন আত্মাকে সর্বদা এক ও অদ্বিতীয় বলা যায়। আর যখন আত্মা ভিন্ন অপর সমুদায় বস্তুই মিথ্যা, তখন এক মাত্র আত্মাকেই সত্যস্বরূপ বলা হইয়া থাকে।^{৫৯} অজ্ঞানমূলক এই সংসারে যখন দুঃখনাশকেই স্ত্বং বলা যাইতেছে, এবং আত্মজ্ঞান হইতে যখন অত্যন্ত দুঃখনিবৃত্তি হইতেছে; তখন আত্মাই যে স্ত্বংস্বরূপ, তদ্বিশেষে সন্দেহ মাত্র নাই।^{৬০} যখন জ্ঞান দ্বারা নিখিল জগতের কারণ অজ্ঞান বিধ্বস্ত হইতেছে, তখন আত্মাই

* জ্ঞানাদাত্যন্তশূন্যং স্মাৎ ইত্যন্যে পঠান্তি ।

কালতো বিবিধং বিশ্বং যদা চৈব ভবেদিদম্ ।

তদেকোহস্তি স এবাত্মা কল্পনাপথবর্জিতঃ ॥ ৬১ ॥

ন খং বায়ুর্নচাগ্নিচ ন জলং পৃথিবী ন চ ।

নৈতৎকার্য্যং নেশ্বরাদি পূর্ণৈকাত্মা ভবেৎ কিল ॥ ৬২ ॥

বাহ্যানি সর্বভূতানি বিনাশং যাস্তি কালতঃ ।

যতো বাচো নিবর্তন্তে আত্মা দ্বৈতবিবর্জিতঃ ॥ ৬৩ ॥

আত্মানমাত্মনো যোগী পশ্যত্যাত্মনি নিশ্চিতম্ ।

সর্বসংকল্পসম্যাসী ত্যক্তমিথ্যাভবগ্রহঃ ॥ ৬৪ ॥

আত্মনাত্মনি চাত্মানং দৃষ্ট্বানন্তং স্থত্বাকম্ ।

বিশ্বত্যা বিশ্বং রমতে সনাধেস্তীত্রতস্তথা ॥ ৬৫ ॥

জ্ঞানস্বরূপ ; এবং জ্ঞানই সত্য ও নিত্য পদার্থ।^{১০} এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড যখন কাল সহকারে নানারূপ ধারণ করিতেছে ; তখন কল্পনাপথের অতীত এক মাত্র আত্মাই যে নির্বিকার, তদ্বিশেষে সন্দেহ মাত্র নাই।^{১১} আত্মা যখন আকাশ নহেন, বায়ু নহেন, তেজ নহেন, জল নহেন, পৃথিবী নহেন, পারমাণবিক পদার্থ নহেন, অথবা জৈবের অবধি ভূগুণ্ডা পর্য্যন্ত নশ্বর-পরিচ্ছিন্ন কোন পদার্থই নহেন, তখন তিনি যে পূর্ণস্বরূপ ও অদ্বিতীয় তাহাতেও সংশয় মাত্র নাই।^{১২}

ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বাহ্য পদার্থ সমুদায়ই কালক্রমে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; পরন্তু বাক্যের অগোচর একমাত্র অদ্বিতীয় আত্মাই অবিনাশী অর্থাৎ নিত্য বিরাজমান।^{১৩} যিনি মিথ্যাত্বের সংসার এবং সমুদায় সংকল্প ও বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক আপনাকে (জীবাত্মাকে) পরমাত্মার সহিত সংযুক্ত করেন, সেই যোগী নিশ্চয়ই আপনাতে আপনাকে দেখিতে পান।^{১৪} তাদৃশ যোগী তীব্রসমাধি বলে বিশ্বসংসার বিশ্বত হইয়া অনন্তস্থিত্যক আত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া আপনাতে আপনি রমণ করিতে থাকেন, অর্থাৎ নিত্যানন্দ স্বরূপ হইয়া নিত্যানন্দ সত্তোগ করিতে থাকেন।^{১৫}

মায়ৈব বিশ্বজননী নাম্না তদ্ধিযা পরা।

যদা নাশং সমায়াতি বিশ্বং নাস্তি তদা খলু ॥ ৬৬ ॥

হেয়ং লব্বমিদং যত্তু * মায়াবিলসিতং যতঃ।

ততো ন ণ প্রীতিবিষয়ন্তুবিভুস্বখাত্মকঃ ॥ ৬৭ ॥

অরিমিত্রমুদাসীনং † ত্রিবিধং স্মাদিদং জগৎ।

ব্যবহারেষু নিয়তং দৃশ্যতে নাগুথা পুনঃ ॥ ৬৮ ॥

অষ্টনষ্টন-পটীয়সী মায়াই এই মিথ্যাত্মক জগতের সৃষ্টি করিতেছেন ; মায়ী ভিন্ন অপর কেহই বিশ্বজননী নহে। সুতরাং আত্মজ্ঞান দ্বারা যখন মায়ী তিরোহিত হয়, তখন যোগীর পক্ষে এই মিথ্যাত্মক জগৎপ্রপঞ্চ কিছুই থাকে না; অর্থাৎ বজ্রুতে ভ্রান্তিজগৎ সর্পজ্ঞান হইলে তৎপরে যখন ঐ ভ্রান্তি বিদূরিত হয়, তখন যেরূপ ঐ ভ্রান্তিজনিত সর্প কখনই থাকিতে পারে না, সেইরূপ অবিদ্যার নাশ হইলে অবিদ্যাজনিত জগৎপ্রপঞ্চও কোন ক্রমেই দৃষ্টিপথে অবস্থিতি করিতে পারে না।^{১০} যোগীর পক্ষে এই দৃশ্যমান সমুদায় পদার্থই হেয় অর্থাৎ অগ্রাহ্য; কারণ এতৎসমুদায়ই মায়াবিলসিত মাত্র। এই কারণে শরীর ধন প্রভৃতি লৌকিক সুখাত্মক বস্তু সমুদয় কখনই যোগীর প্রীতিকর হইতে পারে না।^{১১} এই জগৎপ্রপঞ্চ, অরি মিত্র বা উদাসীন, এই ত্রিবিধ ভাবাপন্ন। ব্যবহার দ্বারা সমুদায় বস্তুতেই এই তিন প্রকার ভাব দৃষ্ট হইয়া থাকে; কখনই ইহার অন্যথা হয় না। (যে বস্তু সুখদায়ক, তাহাই প্রিয়; যে বস্তু দুঃখদায়ক, তাহাই অপ্রিয়; আর যে বস্তু সুখদায়কও নহে, দুঃখদায়কও নহে, তাহা উদাসীন। প্রত্যেক বস্তুই এক ব্যক্তির পক্ষে সুখদায়ক, অথ কোন ব্যক্তির পক্ষে দুঃখদায়ক, এবং কোন ব্যক্তির পক্ষে বা উদাসীন। যেরূপ এক বিজয়ী রাজা নিজ সৈন্যের পক্ষে সুখদায়ক, শত্রুসৈন্যের পক্ষে দুঃখদায়ক, ও ভিন্ন দেশীয় জনের পক্ষে উদাসীন, এই ত্রিবিধ ভাব ধারণ করেন;—যেমন এক সুন্দরী

* যন্ত ইতি পাঠান্তরম্। † স্বতো ন ইতি চ পাঠঃ।

‡ অরিমিত্র উদাসীনং ইতি বা পাঠঃ।

প্রিয়াপ্রিয়াদিভেদস্ত বস্তুষু নিয়তক্ষুটম্ ।

আত্মোপাধিবশাদেবং ভবেৎ পুত্রোহপি * নান্যথা ॥৬৯॥

* মায়াবিলসিতং বিশ্বং জ্ঞাত্বৈব শ্রুতিযুক্তিতঃ ।

অধ্যারোপাপবাদাভ্যাং লয়ং কুব্ধস্তি যোগিনঃ ॥ ৭০ ॥

যুবতী রমণী তাহার পতির পক্ষে সুখদায়ক, সপত্নীদিগের পক্ষে দুঃখদায়ক, এবং অপর রমণীদিগের পক্ষে উদাসীন ;—এইরূপ জগতের সকল বস্তুই ব্যক্তি-বিশেষের পক্ষে সুখদায়ক, ব্যক্তিবিশেষের পক্ষে দুঃখদায়ক, এবং ব্যক্তিবিশেষের পক্ষে উদাসীন ভাব অবলম্বন করিয়া থাকে ।)^{৬৮} প্রিয় অপ্রিয় ও উদাসীন, এই তিন ভাব সকল বস্তুতেই নিয়ত অবস্থান করিতেছে । এমন কি, আত্মস্বরূপ পুত্রও উপাধিভেদে উক্ত ত্রিবিধভাব ধারণ করিয়া থাকে, ইহার অন্যথা হয় না ।^{৬৯} বাহ্য হউক, বাহ্য যোগী, তাহার শ্রুতিযুক্তি অনুসারে অধ্যারোপ এবং অপবাদ (১) দ্বারা এই জগৎপ্রপঞ্চ মিথ্যা ও মায়াকল্পিত মাত্র জানিয়া পরমাত্মাতে আপনার (জীবাত্মার) লয় করেন ।^{৭০}

* পুত্রাদি ইতি কৈশিচৎ পঠ্যতে ।

(১)—সত্য বস্তুতে যে মিথ্যাত্ব বস্তুর আরোপ, তাহার নাম অধ্যারোপ । যেমন রজ্জুতে ভ্রান্তি-মূলক সর্পের আরোপ, অথবা শুক্লিতে ঐ রূপ রজ্জ্বের আরোপ, কিংবা সত্যস্বরূপ নির্গুণ নির্বিকার ব্রহ্মে অজ্ঞানমূলক মিথ্যা স্বরূপ বিকারময় জগতের আরোপ । এইরূপ আরোপই অধ্যারোপ ।

অপবাদ যথা ;—

রজ্জুর বিবর্ত যে সর্প, তাহার যে রজ্জুমাত্রেই পর্য্যবসান, শুক্লবিবর্ত যে রজ্জ্ব, তাহার যে শুক্লমাত্রেই পর্য্যবসান, এবং ব্রহ্মবিবর্ত যে জগৎ, তাহার যে ব্রহ্মমাত্রেই পর্য্যবসান, তাহার নাম অপবাদ ।

যে স্থলে উপাদান কারণ রূপান্তরিত হইয়া অন্ত বস্তুর উৎপাদক হয়, তাহার নাম বিকার ; যেমন, স্বর্ণের বিকার কেয়ূর হার ইত্যাদি । আর যে স্থলে উপাদান কারণ রূপান্তরিত হয় না, অথচ অজ্ঞান নিবন্ধন অন্ত বস্তুর উৎপত্তি হয়, তাহার নাম বিবর্ত ; যেমন, রজ্জুর বিবর্ত সর্প, ব্রহ্মের বিবর্ত জগৎ, ইত্যাদি ।

কৰ্মজন্যমিদং বিশ্বং মজ্জা কৰ্ম্মাণি বেদতঃ ।

নিখিলোপাধিবিজিতো যদা ভবতি পুরুষঃ ।

তদা বিজয়তে^১ অথগুজ্ঞানরূপী নিরঞ্জনঃ ॥ ৭১ ॥

সৌহকাময়ত পুরুষঃ^২ সৃজতে চ প্রজাঃ স্বয়ম্ ।

অবিদ্যা ভাসতে যস্মাৎ তস্মান্মিথ্যাস্বভাবিনী ॥ ৭২ ॥

শুদ্ধব্রহ্মত্বসম্বন্ধো বিদ্যয়া সহিতো ভবেৎ ।

ব্রহ্ম তেন সতী য়াতি যত আভাসতে নভঃ ॥ ৭৩ ॥

তস্মাৎ প্রকাশতে বায়ুর্বায়োরগ্নিস্তুতো জলম্ ।

প্রকাশতে ততঃ পৃথ্বী কল্পনেহয়ং স্থিতা সতি ॥ ৭৪ ॥

কৰ্ম্ম হইতেই সংসার হইতেছে, এবং কৰ্ম্ম কি, তাহা বেদ হইতে পরিজ্ঞাত হইয়া মনুষ্য যখন নিখিল উপাধি জয় করেন, অর্থাৎ যে সময় মনুষ্যের কৰ্ম্মত্যাগ হয় এবং ঘট পট প্রভৃতি পৃথক জ্ঞান থাকে না; তখনই তিনি অথগু-জ্ঞানস্বরূপ নিরঞ্জন ব্রহ্মরূপে বিরাজমান হইয়েন।^১ সেই পরমপুরুষ প্রথমত কামনা করেন; এবং সেই কামনা হইতেই প্রজা সৃষ্টি হইতে থাকে। সেই কামনাই নামভেদে অবিদ্যা; সুতরাং সেই কামনা যে মিথ্যাস্বরূপা, তাহা বলা বাহুল্য মাত্র।^২ যে সময় বিদ্যার (শক্তির) সহিত নিগুণ ব্রহ্মের সম্বন্ধ হয়, তৎকালে তাহাতে ব্রহ্মই প্রকৃতিরূপে পরিণত হইয়েন। (কেহ কেহ এই বিদ্যা বা শক্তিকে ব্রহ্মের ইচ্ছা বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন।) এই প্রকৃতি হইতে পরম্পরা সম্বন্ধে আকাশের উৎপত্তি হইয়া থাকে।^৩ আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজ, তেজ হইতে জল, এবং জল হইতে পৃথিবীর সৃষ্টি হইতেছে। বস্তুত সংস্করণ ব্রহ্মেই এই সমুদায় কল্পনা হইয়া থাকে; সৃষ্ট পদার্থ সমুদায়ের প্রকৃত সত্তা নাই।^৪ কলত আকাশ হইতে বায়ু, আকাশ সহকৃত বায়ু হইতে তেজ, আকাশ

* বিবন্ধতে ইত্যন্যে পঠন্তি ।

† শৌকাময়তঃ পুরুষঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

আকাশায়ুরাকাশপবনাদগ্নিসম্ভবঃ ।

খবাতায়ের্জলং ব্যোমবাতাঘ্নিব্যারিতো মহী ॥ ৭৫ ॥

খং শব্দলক্ষণং বায়ুচঞ্চলং স্পর্শলক্ষণং । *

স্রাজ্জপলক্ষণন্তেজঃ সলিলং রসলক্ষণম্ ॥ ৭৬ ॥

গন্ধলাক্ষণিকা পৃথ্বী নান্যথা ভবতি ধ্রুবম্ ॥ ৭৭ ॥

বিশেষণগুণস্ফুর্তির্ভূতঃ শাস্ত্রাদ্বিনির্গম্যঃ ।

স্রাদেকগুণমাকাশং দ্বিগুণো বায়ুরুচ্যতে ।

তথৈব ত্রিগুণং তেজো ভবন্ত্যাপচতুর্গুণাঃ ॥ ৭৮ ॥

শব্দঃ স্পর্শশ্চ রূপঞ্চ রসো গন্ধস্তথৈব চ ।

এতৎপঞ্চগুণা পৃথ্বী কল্পকৈঃ কল্প্যতেহধুনা ॥ ৭৯ ॥

চক্ষুষা গৃহ্যতে রূপং গন্ধো ঘ্রাণেন গৃহ্যতে ।

রসো রসনয়া স্পর্শস্তৃচা সংগৃহ্যতে পরম্ ॥ ৮০ ॥

শ্রোত্রেণ গৃহ্যতে শব্দো নিয়তং * ভাতি নান্যথা ॥ ৮১ ॥

বায়ুসহকৃত তেজ হইতে জল, এবং আকাশ বায়ু তেজ সহকৃত জল হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি হইয়া থাকে ।^{১৫} আকাশের লক্ষণ শব্দ, চঞ্চল বায়ুর লক্ষণ স্পর্শ, তেজের লক্ষণ রূপ, জলের লক্ষণ রস,^{১৬} এবং পৃথিবীর লক্ষণ গন্ধ । এই পঞ্চভূতের যে বিশেষ পঞ্চ লক্ষণ कहিলাম, কোন ক্রমেই তাহার অন্যথা হয় না ।^{১৭} শাস্ত্রে বিনির্গীত হইয়াছে যে, কার্য্যে কারণগুণের স্ফুর্তি হয়; এজন্য, আকাশের একটি মাত্র গুণ, শব্দ; বায়ুর দুইটি গুণ, শব্দ ও স্পর্শ; তেজের তিনটি গুণ, শব্দ স্পর্শ ও রূপ; জলের চারিটি গুণ, শব্দ স্পর্শ রূপ ও রস;^{১৮} এবং পৃথিবীর পাঁচটি গুণ, শব্দ স্পর্শ রূপ রস ও গন্ধ । কল্পনাকারী পণ্ডিতগণ কারণগুণ অল্পসারে এইরূপই কল্পনা করিয়া থাকেন ।^{১৯} চক্ষু দ্বারা রূপ গ্রহণ, ঘ্রাণ দ্বারা গন্ধ গ্রহণ, রসনা দ্বারা রস গ্রহণ, ভগিঞ্জিয় দ্বারা স্পর্শ গ্রহণ,^{২০} এবং শ্রোত্র দ্বারা শব্দ গ্রহণ হইয়া

* শব্দোহভিমতম্ ইতি পাঠ্যরস্তুম্ ।

চৈতন্যাৎ সর্বমুৎপন্নং জগদেতচ্চরাচরম্ ।

অস্তি চেৎ কল্পনেয়ং স্ফামাস্তি চেদস্তি চিন্ময়ঃ ॥ ৮২ ॥

পৃথ্বী শীর্ণা জলে মগ্না জলং মগ্নঞ্চ তেজসি ।

লীনং বায়ৌ তথা তেজো ব্যোম্নি বাতো লয়ং যযৌ ।

অবিদ্যায়াং মহাকাশো লীয়তে পরমে পদে ॥ ৮৩ ॥

বিক্ষেপাবরণাশক্তিত্বং রস্তাস্থরূপিণী ।

জড়রূপা মহামায়া রজঃসত্ত্বতমোগুণা ॥ ৮৪ ॥

স্যা মায়াবরণাশক্ত্যাবৃত্তাবিজ্ঞানরূপিণী ।

দর্শয়েজ্জগদাকারং তং বিক্ষেপস্বভাবতঃ ॥ ৮৫ ॥

থাকে; অর্থাৎ পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা এই পঞ্চ বিষয় প্রত্যক্ষ হয়; কখনই ইহার অন্যথা হয় না।^{৮১}

যদি জগতের অস্তিত্ব কল্পনা করা যায়, তাহা হইলে বিবেচনা করিতে হইবে যে, একমাত্র চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম হইতেই এই চরাচর জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। পরন্তু যদি জগতের অস্তিত্ব স্বীকার না করা যায়, তাহা হইলে সেই একমাত্র চিন্ময় ব্রহ্মই আছেন, অপর কিছুই নাই।^{৮২}

প্রলয়কালে পৃথিবী বিশীর্ণ হইয়া জলে লয় প্রাপ্ত হয়, এবং জল তেজে, তেজ বায়ুতে, বায়ু আকাশে, আকাশ অবিদ্যাতে, ও অবিদ্যা সেই পরমব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে।^{৮৩}

সব রজঃ ও তম, এই ত্রিগুণময়ী মায়া স্বরূপত জড়স্বরূপা, স্থঃরূপিণী ও হ্রস্বতা। এই মায়ার দুইটি শক্তি আছে; একটি বিক্ষেপ-শক্তি ও আর একটি আবরণ-শক্তি। যে শক্তি সত্যস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে দূরে নিক্ষেপ করে, তাহার নাম বিক্ষেপ-শক্তি। আর যে শক্তি সত্যস্বরূপ ব্রহ্মকে আচ্ছাদন করিয়া রাখে, তাহার নাম আবরণ-শক্তি।^{৮৪} এই অজ্ঞানরূপিণী মায়া আবরণশক্তি দ্বারা নির্ভীকার নিরঞ্জন ব্রহ্মকে আবৃত রাখিয়া বিক্ষেপশক্তি প্রভাবে তাহাকেই জগদাকার দেখাইয়া থাকেন।^{৮৫}

তমোগুণাধিকা বিদ্যা যা সা দুর্গা ভবেৎ স্বয়ম্ ।

ঈশ্বরস্তদুপহিতং চৈতন্যং তদভূদ্ব্যবস্ ॥ ৮৬ ॥

সত্ত্বাধিকা চ যা বিদ্যা লক্ষ্মীঃ সা দিব্যরূপিণী

চৈতন্যং তদুপহিতং বিষ্ণুর্ভবতি নানাথা ॥ ৮৭ ॥

রজোগুণাধিকা বিদ্যা জ্ঞেয়া বৈ সা সরস্বতী ।

যশিচৎস্বরূপী ভবতি ব্রহ্মা তদুপধায়িকা ॥ ৮৮ ॥

ঈশাদ্যাঃ সকলা দেবা দৃশ্যন্তে পরমাত্মনি ।

শরীরাদি জড়ং সর্বং সাবিদ্যা ততথা তথা ॥ ৮৯ ॥

এবং রূপেণ কল্পন্তে কল্পকা বিশ্বসম্ভবম্ ।

তদ্বাত্ত্বং ভবন্তীহ কল্পনান্যোন্যাচৌদিতা * ॥ ৯০ ॥

এই মায়া যখন তমোগুণাধিকা হয়েন, তখন তিনি দুর্গা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন, এবং তদুপহিত চৈতন্য রুদ্র নামে অভিহিত হয়েন ।^{৮৬} এই মায়া যখন সত্ত্বগুণাধিকা হয়েন, তখন দিব্যরূপিণী লক্ষ্মী হইয়া থাকেন, এবং এই সত্ত্বগুণাধিকা মায়াতে অনুপ্রবিষ্ট চৈতন্যকে বিষ্ণু বলা যায় ।^{৮৭} আর এই মায়া যখন রজোগুণাধিকা হয়েন, তখন তিনি সরস্বতী নামে, বিখ্যাতা হইয়া থাকেন, এবং এই রজোগুণাধিকা মায়াতে অনুপ্রবিষ্ট চৈতন্য ব্রহ্মা নামে বিখ্যাত হয়েন ।^{৮৮}

এক্ষণে দৃষ্ট হইতেছে যে, মহেশ্বর প্রভৃতি সমুদায় দেবতাই পরমাত্মা হইতে পৃথক নহেন, এবং শরীর প্রভৃতি সমুদায় জড় পদার্থ আবিদ্যা ভিন্ন অপর কিছুই নহে ; সুতরাং শরীর প্রভৃতি সমুদায় জগৎ আকাশ-কুন্ডলের আশ্রয় মিথ্যা ।^{৮৯} ঐহারা জগৎ কল্পনা করেন, তাঁহারা এইরূপেই জগতের সৃষ্টি কল্পনা করিয়া থাকেন, এবং ঐ কল্পনা পরস্পরই পরস্পর পরিচালিত হইয়া তদ্বৎ ও তদ্বৎ

* কল্পনান্যোন্য চৌদিতা ইতি কল্পনান্যোন্য চৌদিতা ইতি চ পাঠঃ ।

প্রমেয়ত্বাদিরূপেণ সর্ববস্তু প্রকাশ্যতে ।

তথৈব বস্তু নাস্ত্যেব ভাসকো বর্ততে পরম্ ॥ ৯১ ॥

স্বরূপত্বেন রূপেণ স্বরূপং বস্তু ভাস্যতে ।

বিশেষশব্দোপাদানে ভেদো ভবতি নান্যথা ॥ ৯২ ॥

একঃ সত্তাপূরিতানন্দরূপঃ

পূর্ণো ব্যাপী বর্ততে নাস্তি কিঞ্চিৎ ।

এতজ্জ্ঞানং যঃ করোত্যেব নিত্যং

মুক্তঃ স স্থান্মৃত্যুসংসারদুঃখাৎ ॥ ৯৩ ॥

যস্তারোপাপবাদাভ্যাং যত্র সর্ব্বং লয়ং গতাঃ ।

স একো বর্ততে নান্যৎ তচ্চিহ্নেনাবধারণ্যতে ॥ ৯৪ ॥

পিতুরন্নময়াং কোষাজ্জায়তে পূর্ব্বকস্মৃতঃ ।

তচ্ছরীরং বিদুর্দুঃখং স্বপ্রাগ্ভোগায় স্থন্দরম্ ॥ ৯৫ ॥

রূপে বিচার্যমাণ হইয়া থাকে ।” জগতের সমুদায় বস্তুই জ্ঞাতা জ্ঞেয় ও জ্ঞানরূপে প্রকাশমান হইতেছে; ফলত জগতে বস্তুমাত্র নাই; বস্তুর ভাসক একমাত্র আত্মাই অনন্তকাল বিরাজমান আছেন ।” জগতের বস্তু সমুদায় ব্রহ্মের স্বরূপ মাত্র; এবং ব্রহ্মের স্বরূপ দ্বারাই ব্রহ্মস্বরূপ বস্তুও প্রকাশমান হইতেছে । এই জগতে যে ভিন্ন ভিন্ন বস্তু দেখা যাইতেছে, ঘট পট প্রভৃতি শব্দবিশেষ দ্বারাই তাহার ভেদ লক্ষিত হয় মাত্র, বস্তুত তাহার কোনরূপ ভেদ নাই ।”

সংস্বরূপ আনন্দস্বরূপ সর্ব্বব্যাপী একমাত্র অদ্বিতীয় পূর্ণব্রহ্মই বিরাজমান আছেন; ব্রহ্ম ভিন্ন অপর কোন বস্তুই জগতে নাই । শ্রীশঙ্করাচার্য্যের দ্বারা এই জ্ঞান বহুমূল হয়, তিনি জন্মমৃত্যুরূপ সাংসারিক দুঃখ হইতে মুক্ত হইতে পারেন ।” অধ্যারোপ ও অপবাদ দ্বারা ‘তৎ সৎ’ পদার্থ শোদ্ধিত হইলে বাহ্যতে সমুদায় জগৎ লয়প্রাপ্ত হয়, একমাত্র সেই পরমব্রহ্মই সর্ব্বত্র বিরাজমান আছেন; অপর কিছুই নাই; যোগী পুরুষ একমাত্র ইহাই হৃদয়ে ধারণ করিয়া থাকেন ।”

মাংসান্ধ্রিয়ায়ুমজ্জাদিনির্মিতং ভোগমন্দিরম্ ।
 কেবলং দুঃখভোগায় নাড়ীসন্ততিগুপ্তিতম্ ॥ ৯৬ ॥
 পারমেষ্ঠ্যমিদং গাত্রং পঞ্চভূতবিনির্মিতম্ । •
 ব্রহ্মাণ্ডসংজ্ঞকং দুঃখঃস্থখভোগায় কল্পিতম্ ॥ ৯৭ ॥
 বিন্দুঃ শিবো রজঃ শক্তিরুভয়োর্মেলনাং স্বয়ম্ ।
 স্বপ্রভূতানি জায়ন্তে স্বশক্ত্যা জড়রূপয়া ॥ ৯৮ ॥
 তৎপঞ্চীকরণাং স্থূলান্যসংখ্যানি সমাসতে † ।
 ব্রহ্মাণ্ডস্থানি বস্তুনি যত্র জীবোহস্তি কৰ্ম্মভিঃ ॥ ৯৯ ॥
 তদ্বূতপঞ্চকাং সৰ্ব্বং ভোগাখ্যং জীবসংজ্ঞকম্ ।
 পূৰ্বকৰ্ম্মানুরোধেন করোমি ঘটনামহম্ ॥ ১০০ ॥

পিতার অন্নময় কোষ হইতে পূৰ্বরূপ কৰ্ম্ম-নিবন্ধন যে শরীর উৎপন্ন হয়, তাহা আপাতত দেখিতে রমণীয় বটে, কিন্তু সৰ্ব্বতোভাবে দুঃখময়। কারণ পূৰ্ব্জাঙ্জিত পাপপুণ্য ভোগের নিমিত্তই এই শরীর প্রাপ্ত হওয়া যায়।^{১৬} মাংস, অস্থি, স্নায়ু, মজ্জা প্রভৃতি ধাতুদ্বারা বিনির্মিত, নাড়ীসমূহে গ্রথিত, ভোগমন্দির এই জীবশরীর কেবল দুঃখ ভোগেরই আধার।^{১৭}

ব্রহ্মবিনির্মিত পঞ্চভূতাত্মক এই দেহ, ব্রহ্মাণ্ড নামে বিখ্যাত। পূৰ্ব কৰ্ম্মাঙ্গ-সারে দুঃখ ও সুখ ভোগের নিমিত্তই এই দেহ পরিকল্পিত হইয়াছে।^{১৮} বিন্দু শিবস্বরূপ; রজঃ শক্তিস্বরূপ; এতদ্ব্যয়ের মিলন হইলে স্বয়ং আত্মা জড়রূপা নিজ শক্তি দ্বারা বহুরূপে প্রকাশমান হয়েন।^{১৯} সূক্ষ্ম পঞ্চভূত পঞ্চীকৃত হইলে ব্রহ্মাণ্ডস্থিত অসংখ্য স্থূল বস্তুর উৎপত্তি হয়। এই বস্তুসমূহায়েই জীবগণ নিজ নিজ কৰ্ম্মাঙ্গসারে অবস্থিতি করেন।^{২০} উক্ত পঞ্চভূত হইতেই জীবের ভোগশরীর (স্থূল দেহ) সমুৎপন্ন হইয়াছে। জীবের পূৰ্বসঞ্চিত পাপ পুণ্য অনুসারে আত্ম

* ব্রহ্মাণ্ডসর্গকং দুঃখম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† সমাসতঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

অজড়ঃ সর্বভূতস্বে জড়স্থিত্যা ভুনক্তি তৎ ।

জড়াং স্বকৰ্ম্মভিৰ্বন্ধো জীবাখ্যো বিবিধো ভবেৎ ॥১০১॥

ভোগায়োৎপদ্যতে কৰ্ম্ম ব্রহ্মাণ্ডাখ্যে পুনঃপুনঃ ।

জীবশ্চ লীয়তে ভোগাবসানে চ স্বকৰ্ম্মভিঃ ॥ ১০২ ॥

ইতি শ্রীশিবসংহিতায়াং যোগশাস্ত্রে লয়প্রকরণং নাম

প্রথমঃ পটলঃ ।

হইতেই (আত্মা হইতেই) এই সমুদায় ঘটনা হইয়া থাকে।” ফলত আত্মা জড়স্বরূপ নহেন; পরন্তু তিনি সর্বভূতস্থ হইয়া জড়স্বভাব অবলম্বন পূর্বক জীব-রূপে জড় বস্তু ভোগ করিতেছেন। জড় পদার্থ হইতে নিজ নিজ পাপপুণ্যরূপ কৰ্ম্মদ্বারা বদ্ধ জীব এইরূপে বহুবিধ হইয়া থাকেন।” এই জগতে পাপপুণ্য-রূপ কৰ্ম্মই পুনঃপুন ভোগের কারণ হইয়া থাকে। যখন স্বকৰ্ম্ম দ্বারা জীবের ভোগাবসান হয়, তখন তিনি পরমব্রহ্মেই লয় প্রাপ্ত হইয়াছেন। পরন্তু যে পর্য্যন্ত পাপপুণ্যরূপ কৰ্ম্ম থাকিবে, সে পর্য্যন্ত কখনই ভোগের অবসান হইবে না, মুক্তিও হইতে পারিবে না।”

দ্বিতীয়পটলঃ ।



দেহেহস্থি^১ বর্ততে মেরুঃ সপ্তদ্বীপসমস্থিতঃ ।
সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাঃ * ক্ষেত্রাণি ক্ষেত্রপালকাঃ ॥ ১ ॥
ঋষয়ো মুনয়ঃ সর্বেষা^২ নক্ষত্রাণি গ্রহাস্তথা ।
পুণ্যতীর্থানি পীঠানি বর্তন্তে পীঠদেবতাঃ ॥ ২ ॥
সৃষ্টিসংহারকর্তারৌ ভ্রমন্তৌ শশিভাস্করৌ ।
নভো বায়ুশ্চ বহ্লিশ্চ জলং পৃথ্বী তথৈব চ ॥ ৩ ॥
ত্রৈলোক্যে যানি ভূতানি তানি সর্বাণি দেহতঃ ।
মেরুং সংবেক্ষ্য সর্বত্র ব্যবহারঃ প্রবর্ততে ॥ ৪ ॥
জানাতি যঃ সর্বমিদং স যোগী নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥

এই মনুষ্যশরীরে সপ্তদ্বীপ-সমস্থিত স্তম্ভের পর্বত, নদ-নদী সমুদায়, সাগর সমুদায়, শৈলসমূহ, ক্ষেত্রসমূহ, ক্ষেত্রপালগণ,^১ ঋষিগণ, মুনিগণ, নক্ষত্রগণ, গ্রহ-গণ, পুণ্যতীর্থ সমুদায়, পীঠস্থান সমুদায় ও পীঠদেবতাগণ অবস্থিতি করিতে-ছেন।^২ বিশেষত এই শরীরে সৃষ্টিসংহারকারী চন্দ্রসূর্য্য নিয়ত পরিভ্রমণ করিতেছেন। আকাশ, বায়ু, তেজ, সলিল ও পৃথিবী, এতৎসমুদায়ও এই শরীরে রহিয়াছে।^৩ কল কথা, ত্রিলোকী মধ্যে যে সমুদায় বস্তু যে ভাবে আছে, দেহেও তৎসমুদায় বস্তু সেইরূপ মেরু আশ্রয় করিয়া অবস্থান পূরক স্বাক্ষর কার্য্য নির্বাহ করিতেছে।^৪ যিনি এই সমুদায় পরিজ্ঞাত আছেন, তিনিই যোগী সন্দেহ নাই।^৫

* সরিতঃ সাগরাস্তত্র ইতি পাঠান্তরম্।

ব্রহ্মাণ্ডসংজ্ঞকে দেহে যথাদেশং * ব্যবস্থিতঃ ।
 মেরুশৃঙ্গে স্থধারশির্ষির্ভরকলয়া যুতঃ † ॥ ৬ ॥
 বর্ততেহহ্নিশং সোহপি স্থধাং বর্ষত্যাধোমুখঃ ।
 ততোহমৃতং দ্বিধাভূতং যাতি সূক্ষ্মং যথা চ বৈ ॥ ৭ ॥
 ইড়ামার্গেণ পুষ্ট্যর্থং যাতি মন্দাকিনীজলম্ ।
 পুষ্যাতি সকলং দেহমিড়ামার্গেণ নিশ্চিতম্ ॥ ৮ ॥
 এষ পীষ্মরশির্হি বামপার্শ্বে ব্যবস্থিতঃ ।
 অপরঃ শুক্লদুগ্ধাভো হর্ষঃ কষিতমণ্ডলঃ ‡ ।
 মধ্যমার্গেণ স্তম্ভ্যর্থ্যং মেরৌ সংযাতি চন্দ্রমাঃ ॥ ৯ ॥

ত্রিলোকস্থিত সমুদায় পদার্থই ক্ষুদ্রব্রহ্মাণ্ডরূপ এই শরীরে যথাহানে অবস্থিতি করিতেছে । মেরুর উপরিভাগে ষোড়শকলায় পূর্ণ স্থধাকর* নিরন্তর অবস্থিতি করিতেছেন । এই স্থধাকর নিরন্তর অধোভাগে স্থধাবর্ষণ করেন । সেই পরিস্রুত অমৃত দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া সূক্ষ্মরূপে দুই নাড়ীতে গমন করিয়া থাকে ।† এই দুই ভাগ অমৃতের মধ্যে এক ভাগ অমৃত, শরীরের পুষ্টির নিমিত্ত মন্দাকিনী স্বরূপা ইড়া নাড়ীতে প্রবেশ পূর্বক তদীয় জলরূপে পরিণত হয় । ইহা দ্বারাই সমুদায় দেহের পুষ্টিবর্দ্ধন হইয়া থাকে, সন্দেহ নাই ।‡ এই স্থধাময় রশ্মি, বামপার্শ্বে সঞ্চারিত হইতেছে ; কারণ বামপার্শ্বেই ইড়া নাড়ীর অবস্থান । চন্দ্রমণ্ডল-সমুৎপন্ন দ্বিতীয় অমৃতময় রশ্মি, বিশুদ্ধ-দুগ্ধ-সদৃশ ঐশ্বর্য ও আচ্ছাদজনক । এই অমৃতময় রশ্মি, স্তম্ভির নিমিত্ত সূক্ষ্মাপাণ দ্বারা মেরুতে গমন করিতেছে ।*

* ব্রহ্মাণ্ডসংজ্ঞিতে দেহে যথাদেশে ইতি পাঠান্তরম্ ।

† বহিরষ্টকলাযুতঃ ইতি প্রমাদবিভৃজ্জিতঃ পাঠঃ ।

‡ হর্ষকষিতমণ্ডলঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

মেরুমূলে স্থিতঃ সূর্য্যঃ কলাদ্বাদশসংযুতঃ ।
 দক্ষিণে পথি রশ্মিভির্বহতুর্দ্বং প্রজাপতিঃ ॥ ১০ ॥
 পীযুষরশ্মিনির্যাসং ধাতুংশ্চ গ্রাসতি ধ্রুবম্ ।
 সমীরমণ্ডলৈঃ সূর্য্যো ভ্রমতে সর্ববিগ্রহে ॥ ১১ ॥
 এষা সূর্য্যাপরা মূর্ত্তির্নির্বাণং দক্ষিণে পথি ।
 বহতে লগ্নযোগেন সৃষ্টিসংহারকারকঃ ॥ ১২ ॥
 সার্কলক্ষত্রয়ং নাভ্যঃ সন্তি দেহান্তরে নৃণাম্ ।
 প্রধানভূতা নাভ্যস্ত তাস্থ মুখ্যাশ্চতুর্দশ * ॥ ১৩ ॥
 অমুন্নেড়া পিঙ্গলা চ গাঙ্গারী হস্তিজিহ্বিকা ।
 কুহুঃ সরস্বতী পূষা শঙ্খিনী চ পয়স্বিনী ॥ ১৪ ॥

মেরুমূলে দ্বাদশকলা-সমন্বিত প্রজাপতি সূর্য্য অবস্থান করিতেছেন। এই
 সূর্য্য উর্দ্ধরশ্মি হইয়া রশ্মি দ্বারা দক্ষিণপথে অর্থাৎ পিঙ্গলা নাড়ীতে প্রবহ-
 মান হইলেন, এবং নিজ রশ্মি দ্বারা চন্দ্রমণ্ডলের অমৃতময় রশ্মি ও শরীরস্থ
 ধাতু সমুদায় গ্রাস করিয়া থাকেন। এই সূর্য্যমণ্ডলই আবার শরীরস্থ
 বায়ুমণ্ডল দ্বারা পরিচালিত হইয়া সর্ব শরীরে পরিভ্রমণ করেন। ফলত
 এই ভ্রমণকারী সূর্য্য মেরুমণ্ডল-স্থিত সূর্য্যের অপর একটি মূর্ত্তি। ইনি লগ্ন অমু-
 সারে দক্ষিণপথে অর্থাৎ পিঙ্গলা নাড়ীতে সঞ্চালিত হইয়া নির্বাণ-পদ-দায়িনী
 হইলেন; আবার লগ্ন অমুসারেই ইনি সৃষ্ট পদার্থ সমুদায় সংহারও করিয়া
 থাকেন।^{১২}

অমুর্য্যের দেহ মধ্যে তিন লক্ষ পঞ্চাশৎ সহস্র নাড়ী আছে। এই সমুদায়
 নাড়ীর মধ্যে যে চতুর্দশ নাড়ী প্রধান, তাহাদের নাম উল্লেখ করিতেছি।^{১৩}
 বধা,—অমুর্য্য, ইড়া, পিঙ্গলা, গাঙ্গারী, হস্তিজিহ্বা, কুহু, সরস্বতী, পূষা, শঙ্খিনী,

* তাম্রাংপত্তি চতুর্দশঃ ইত্যপি পাঠো দৃশ্যতে। অত্র তাস্থ বচি চতুর্দশ
 ইতি পাঠস্ত ভবিতুং যুক্তঃ।

বারুণ্যলম্বুবা চৈব বিখোদরী যশস্বিনী ।*

এতাস্থ তিস্রো মুখ্যাঃ স্ত্র্যঃ পিঙ্গলেড়াশ্বমুন্নিকা ॥ ১৫ ॥

তিস্রষেকা শ্বমুন্নেব মুখ্যা সা যোগবল্লভা ।

অন্যাস্তদাশ্রয়ং কৃৎস্না নাড্যঃ সন্তি হি দেহিনাম্ ॥ ১৬ ॥

সর্বাশ্চাধোমুখা * নাড্যঃ পদ্মতন্তুনিভাঃ স্থিতাঃ ।

পৃষ্ঠবংশং সমাশ্রিত্য সোমসূর্য্যাক্ষিরূপিণী ॥ ১৭ ॥

তাসাং মধ্যে গতা নাড়ী চিত্রা স্রাৎ † মম বল্লভা ।

ব্রহ্মরন্ধ্রঞ্চ তত্রৈব সূক্ষ্মাং সূক্ষ্মতরং গতম্ ॥ ১৮ ॥

পঞ্চবর্ণোজ্জ্বলা শুদ্ধা শ্বমুন্নামধ্যচারিণী ।

দেহস্তোপাধিরূপা সা শ্বমুন্নামধ্যরূপিণী ॥ ১৯ ॥

পরস্বিনী,* বারুণী, অলম্বুবা, বিখোদরী ও যশস্বিনী। এই চতুর্দশ নাড়ীর মধ্যে আবার ইড়া পিঙ্গলা ও শ্বমুন্না, এই তিনটি নাড়ী প্রধান।** এই তিনটি নাড়ীর মধ্যেও আবার শ্বমুন্না নাড়ীই সর্বপ্রধানা ও যোগসাধনের উপযোগিনী। মানবগণের অন্যান্য নাড়ী সমুদায় এই শ্বমুন্না নাড়ীকে আশ্রয় করিয়াই অবস্থিত করিতেছে।** সোম সূর্য্য ও অগ্নিস্বরূপা ইড়া পিঙ্গলা ও শ্বমুন্না নাড়ী, মেরুদণ্ড আশ্রয় পূর্ব্বক অধোমুখে অবস্থান করিতেছে। এই নাড়ীত্রয় মৃণাল-উক্ত সদৃশ সূক্ষ্ম।** এই নাড়ীত্রয়ের মধ্যে শ্বমুন্না নাড়ীর মধ্যবর্ত্তিনী চিত্রানামী নাড়ী আমার অত্যীব প্রিয়। এই চিত্রা নাড়ীর মধ্যে সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্মতর ব্রহ্মবিবর রহিয়াছে। (এই ব্রহ্মবিবর দ্বারা কুলকুণ্ডলিনী, মূলধার হইতে স্রব্ধারে গমন পূর্ব্বক পরমব্রহ্মে মিলিত হইয়া থাকেন। এই জন্যই ইহা ব্রহ্মবিবর, ব্রহ্মরন্ধ্র বা ব্রহ্মপথ বলিয়া বিখ্যাত)।** শ্বমুন্না-মধ্যবর্ত্তিনী এই চিত্রা নাড়ী পঞ্চবর্ণে সমুজ্জ্বলা ও বিশুদ্ধা। ফলত শ্বমুন্নার মধ্য অংশকেই চিত্রা নাড়ী

* তাস্থ নাড্যধোবদনাঃ ইতি চ পাঠঃ ।

† চিত্রা সা ইতি পাঠান্তরম্ ।

দিব্যমার্গমিদং প্রোক্তময়তানন্দকারকম্ ।
 ধ্যানমাত্রেন যোগীন্দ্রো ছুরিতৌষং বিনাশয়েৎ ॥ ২০ ॥
 শুদাত্তু দ্ব্যঙ্গুলাদুচ্চং মেঢ়াত্তু দ্ব্যঙ্গুলাদধঃ ।
 চতুরঙ্গুলবিস্তারমাধারং বর্ততে সমম্ ॥ ২১ ॥
 তন্নিম্নাধারপাথোজ্ঞে কর্ণিকায়ং স্থশোভন।
 ত্রিকোণা বর্ততে যোনিঃ সর্বতন্ত্রেষু গোপিতা ॥ ২২ ॥
 তত্র বিদ্যুল্লতাকারা কুণ্ডলী পরদেবতা ।
 সার্কত্রিকারা কুটীলা স্থম্নমার্গসংস্থিতা * ॥ ২৩ ॥
 জগৎসংস্থিতিরূপা সা নিশ্মাণে সততোদ্যতা ।
 বাচামবাচ্যা বাগ্দ্দেবী সদা দেবৈর্নমস্কৃতা ॥ ২৪ ॥

বলা হইয়া থাকে। এই নাড়ী দেহের মূলস্বরূপ।^{১০} চিত্রা নাড়ীর অন্তর্গত এই ব্রহ্মবিবরই দিব্যমার্গ বলিয়া বিখ্যাত। ইহা অমৃত ও আনন্দ কারক। যোগীন্দ্র ইহার ধ্যান করিবামাত্র পাপপুঞ্জ হইতে মুক্ত হইয়া^{১১}

শুষ্কহারের দুই অঙ্গুলি উর্দ্ধে, মেঢ়স্থানের দুই অঙ্গুলি নিম্নে, চারি অঙ্গুলি বিস্তীর্ণ চতুর্দল মূলাধার পদ্ম আছে।^{১২} এই মূলাধার পদ্মের কর্ণিকামধ্যে অতীব স্থশোভন একটি ত্রিকোণমণ্ডল বিদ্যমান রহিয়াছে। এই ত্রিকোণ-মণ্ডলকে যোনিমণ্ডল বলা যায়। ইহা সমুদায় তন্ত্ৰেরই গোপনীয়।^{১৩} এই যোনিমণ্ডলের স্বাধ্যাত্মে বিদ্যুল্লতার ভ্রায় আকার বিশিষ্টা সার্কত্রিবলয়াকারা কুটীলা পরম-দেবতা কুলকুণ্ডলিনী ব্রহ্মপথ রোধপূর্বক অবস্থান করিতেছেন।^{১৪} জগৎসংস্থি-
 ত্বরূপা এই কুলকুণ্ডলিনী সর্বদা বিবিধ স্থষ্টিকরণে সমুদ্রাতা, ইনি বাগ্দ্দেবী (২),
 সর্ব দেবের পূজ্যা ও বাক্যের অগোচরা।^{১৫}

* সার্কত্রিকারা ইত্যত্র সাষ্টপ্রকারা, সংস্থিতা ইত্যত্র সমিভা-ইতি পাঠান্তরম্।

(২)—মূলাধারে কুলকুণ্ডলিনী, সাবিত্রী ও ব্রহ্মা আছেন। সাবিত্রী কুলকুণ্ডলিনীর মূর্ত্যাস্তর
 নামঃ; কারণ, কুলকুণ্ডলিনী বর্গময়ী, সাবিত্রীও বর্গময়ী। কুলকুণ্ডলিনী হইতেই বাক্যের

ইড়ানান্নী তু যা নাড়ী বামমার্গে ব্যবস্থিতা ।

স্বমুন্নাং সা সমাল্লিষ্য * দক্ষনাসাপুটং গতা ॥ ২৫ ॥

পিঙ্গলা নাম যা নাড়ী দক্ষমার্গে ব্যবস্থিতা ।

মধ্যনাড়ীং সমাল্লিষ্য † বামনাসাপুটং গতা ॥ ২৬ ॥

ইড়াপিঙ্গলয়োর্মধ্যে স্বমুন্না যা ভবেৎ খলু ।

ষট্স্থানেষু চ ষট্শক্তিঃ ‡ ষট্‌পদ্মং যোগিনো বিদুঃ ॥ ২৭ ॥

ইড়ানান্নী যে নাড়ী বামভাগে অবস্থিতি করিতেছে, তাহা স্বমুন্না নাড়ীকে আলিঙ্গন পূর্বক চক্রে চক্রে বেঠন করিয়া দক্ষিণ-নাসাপুট দিয়া আজ্ঞাচক্রে মিলিত হইয়াছে।* শরীরের দক্ষিণ ভাগে পিঙ্গলা নামে যে নাড়ী অবস্থিতি করিতেছে, ঐ নাড়ীও ঐরূপে স্বমুন্না নাড়ীকে আলিঙ্গন পূর্বক চক্রে চক্রে বেঠন করিয়া বাম নাসাপুট দিয়া আজ্ঞাচক্রে ত্রিবেণীস্থানে (৩) মিলিত হইয়াছে।† ইড়া ও পিঙ্গলা এই উভয় নাড়ীর মধ্যস্থলে স্বমুন্না নাড়ীতে ছয় স্থানে ছয়টি

* স্বমুন্নায়াং সমাল্লিষ্টা ইতি পুস্তকান্তরসম্মতঃ পাঠঃ ।

† মধ্যনাড়ীং সমাল্লিষ্টা ইতি পাঠান্তরম্ । ‡ ষট্শক্তিম্ ইতি চ পাঠান্তরম্ ।

উৎপত্তি হয়; একান্ত তিনি বাগ্‌দেবতা শব্দেও অভিহিত হইয়া থাকেন। বাক্যের উৎপত্তি সময়ে কুল্লিনী হইতে প্রথমত একট শক্তির উৎপত্তি হয়। এই শক্তি সত্ত্বপ্রধান। পরে এই সত্ত্ব-প্রধান শক্তি বখন রজোগুণে অনুবিক্ত হয়, তখন তাহা ‘জ্বনি’ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে। পরে ঐ জ্বনি তমোগুণে অনুবিক্ত হইলেই ‘নাদ’ রূপে পরিণত হয়। পরে ঐ নাদে তমোগুণের প্রাচুর্য হইলেই ‘নিরোধিকা’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। পরে উহাতে রজোগুণ ও তমোগুণ উভয়ের প্রাচুর্য হইলেই অর্দ্ধেন্দু এবং তাহার পরিণাম বিন্দুর উৎপত্তি হয়। পরে ঐ বিন্দু হলাধারে প্রচলিত ও পরিপুষ্ট হইলে ‘পর্য’, বাধিষ্ঠানে উথিত হইলে ‘পশ্যন্তী’, অনাহত চক্রে উথিত হইলে ‘মধ্যমা’ এবং কণ্ঠে উথিত হইলে ‘বৈথরী’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই বৈথরী আবার কণ্ঠ তালু দন্ত ওষ্ঠ মূর্দ্ধা ও রসনার সাহায্যে নানাবিধ বর্ণ ও তৎসমূহরূপ বাক্য রূপে আবিস্কৃত হয়; হতরায় কুলকুলিনীই প্রকৃতপ্রস্তাবে বাক্যের দেবতা।

(৩) —ইড়া পিঙ্গলা ও স্বমুন্না, এই তিন নাড়ী, গঙ্গা যমুনা ও সরস্বতী নামে অভিহিত হইয়া থাকে। আজ্ঞাচক্র হইতে এই তিন নাড়ী পৃথক্ অবস্থিত হইয়া হলাধারে প্রিয়া পুনর্বার

পঞ্চস্থানস্বমুদ্রায় নামানি স্ত্যৰ্ব্বহুনি চ ।
 প্রয়োজনবশতানি জাতব্যানীহ শাস্ত্রকে ॥ ২৮ ॥
 অন্য যাস্ত্যপরা নাড়ী মূলাধারাং সমুখিতা ।
 রসনামেট্র বৃষণপাদাস্থুষ্ঠঞ্চ নাসিকাম্ * ॥ ২৯ ॥
 কক্ষনেত্রাস্থুষ্ঠকর্ণং সৰ্ব্বাঙ্গং পায়ুকুক্ষিকম্ ।
 লঙ্কা নিবর্ততে সা বৈ যথাদেশসমুদ্ভবা ॥ ৩০ ॥
 এতাভ্য এব নাড়ীভ্যঃ শাখোপশাখতঃ ক্রমাৎ ।
 সার্কিলক্ষত্রয়ং জাতং যথাভাগব্যবস্থিতম্ ॥ ৩১ ॥
 এতা ভোগবহা নাড্যো বায়ুসঞ্চাররক্ষকাঃ ।
 ওতপ্রোতাভিসংব্যাপ্য তিষ্ঠন্ত্যস্মিন্ কলেবরে ॥ ৩২ ॥

পদ্ম ও ছয়টি শক্তি আছে (৪); তাহা কেবল যোগীদিগেরই জ্ঞেয় ।^{১৭} স্বমুদ্রার মধ্যে যে পঞ্চস্থান, পঞ্চ শৃঙ্গ বা পঞ্চ চক্র আছে, তাহার অনেক নাম । তৎসমুদায় এ স্থলে বক্তব্য নহে । প্রয়োজন অহুসারে (রুদ্রজামল প্রভৃতি) অন্যান্য তন্ত্রে তাহা জ্ঞাত হইতে পারা যাইবে ।^{১৮}

মূলাধার হইতে অপর যে সকল নাড়ী সমুখিতা হইয়াছে; তৎসমুদায় রসনা, মেট্র, বৃষণ, পাদাস্থুষ্ঠ, নাসিকা,^{১৯} কক্ষ, নেত্র, অস্থুষ্ঠ, কর্ণ, পায়ু, কুক্ষি প্রভৃতি সমস্ত অঙ্গ ও প্রত্যঙ্গে গমন করিয়া স্ব স্ব কার্য্য সমাধা সহকারে পুনর্বার নিজ নিজ উৎপত্তিস্থানে আসিয়াছে ।^{২০} এই সমুদায় নাড়ী হইতেই শাখা ও প্রশাখা রূপে ক্রমে সাড়ে তিন লক্ষ নাড়ী হইয়াছে । ঐ সমুদায় নাড়ী যথাস্থানে যথাভাগে অবস্থিতি করিতেছে ।^{২১} এই সমুদায় নাড়ীকে ভোগ-

* শ্রোত্রকম্ ইত্যেবং পাঠো দৃশ্যতে ।

মিলিত হইয়াছে । এজন্য আজ্ঞাচক্রকে যুক্তত্রিবেণী এবং মূলাধারচক্রকে যুক্তত্রিবেণী বলা যায় । এই উভয় চক্রই সাধারণতঃ ত্রিবেণী শব্দেই উল্লিখিত হইয়া থাকে ।

৪) —ছয়টি পদ্যের নাম যথা;—মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপূর, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আজ্ঞা-
 চক্র । এবং ছয় শক্তির নাম যথা;—ডাকিনী, রাকিনী, লাকিনী, কাকিনী, শাকিনী ও হাকিনী ।

সূর্যমণ্ডলমধ্যস্থকলাদ্বাদশসংযুতঃ ।

বস্তিদেশে জ্বলদ্বির্ভবতে চান্নপাচকঃ ॥ ৩৩ ॥

বৈশ্বানরাগ্নির্বিজ্ঞেয়ো মম তেজোহংশসম্ভবঃ ।

করোতি বিবিধং পাকং প্রাণিনাং দেহমাস্থিতঃ ॥ ৩৪ ॥

আয়ুঃপ্রদায়কো বহ্নিঃ বলং পুষ্টিং দদাতি চ ।

শরীরপাটবক্ষাপি ধ্বস্তরোগসমুদ্ভবঃ ॥ ৩৫ ॥

তস্মাদ্বৈশ্বানরাগ্নিঞ্চ প্রজ্জ্বাল্য বিধিবৎ সূধীঃ ।

তস্মিন্নন্নং হুনেৎ যোগী প্রত্যহং গুরুশিক্ষয়া ॥ ৩৬ ॥

ব্রহ্মাণ্ডসংজ্ঞকে দেহে স্থানানি স্যুর্বহুনি চ ।

ময়োক্তানি প্রধানানি জাতব্যানীহ শাস্ত্রকে ॥ ৩৭ ॥

বহা নাড়ী বলা যায়। এই নাড়ীসমূহ দ্বারা সর্ব শরীরে বায়ুসঞ্চার (ও জ্ঞান সঞ্চার) হইয়া থাকে। এই সমুদায় নাড়ী (আলোকলতার ন্যায়) ওতপ্রোত ভাবে সর্ব-শরীর ব্যাপিয়া রহিয়াছে।^{৩৩}

সূর্যমণ্ডলে যে দ্বাদশ কলা আছে, সেই দ্বাদশকলার সহিত সংযুক্ত অন্ন-পাচক প্রজ্বলিত বহ্নি বস্তিদেশে অবস্থিতি করিতেছে।^{৩৪} ইহার নাম বৈশ্বানরাগ্নি। আমার (ব্রহ্মের) তেজ হইতেই ঐ অগ্নির উৎপত্তি হইয়াছে। এই অগ্নি জীবগণের দেহে অবস্থান পূর্বক অন্ন পাক ও বিবিধ ধাতুর পরিপাক করিয়া থাকে।^{৩৫} এই অগ্নি পরমাণুঃপ্রদায়ক, বলকর ও পুষ্টিকর; ইহা দ্বারাই শরীরের পটুতা রক্ষা হয়; এবং এই অগ্নি প্রজ্বলিত থাকিলে কোন রোগেরই উৎপত্তি হইতে পারে না।^{৩৬} অতএব জ্ঞানবান যোগীর কর্তব্য এই যে, গুরুপদে শ্রদ্ধাভাৱে ষথাবিধানে এই বৈশ্বানরাগ্নি প্রজ্বলিত রাখিয়া প্রতিদিন তাহাতে আহুতি প্রদান করেন।^{৩৭}

ব্রহ্মব্রহ্মাণ্ড স্বরূপ এই শরীরে জাতব্য অনেক স্থান আছে, তন্মধ্যে আমি প্রধান প্রধান কএকটি স্থান নির্দেশ করিলাম। অন্যান্য স্থান সমুদায় তজ্জ্ঞান হইতে পরিজ্ঞাত হইতে পারিবে।^{৩৮} কারণ, শরীর মধ্যে যে সমুদায় স্থান আছে,

নানাপ্রকারনামানি স্থানানি বিবিধানি চ ।

বর্তন্তে বিগ্রহে তানি কথিত্বং নৈব শক্যতে ॥ ৩৮ ॥

ইথাং প্রকল্পিতে দেহে জীবো বসতি সর্বগঃ ।

অনাদিবাসনামালালঙ্কৃতঃ কৰ্মশৃঙ্খলঃ ॥ ৩৯ ॥

নানাবিধগুণোপেতঃ সর্বব্যাপারকারকঃ ।

পূর্বার্জিতানি কৰ্ম্মাণি ভুনক্তি বিবিধানি চ ॥ ৪০ ॥

যদ্যৎ সংদৃশ্যতে লোকে সর্বং তৎ কৰ্ম্মসম্ভবম্ ।

সর্বান্ কৰ্ম্মানুসারেণ * জন্তুর্ভোগান্ ভুনক্তি বৈ ॥ ৪১ ॥

যে যে কামাদয়ো দোষাঃ স্তুত্বঃখপ্রদায়কাঃ ।

তে তে সর্বৈ প্রবর্তন্তে জীবকৰ্ম্মানুসারতঃ ॥ ৪২ ॥

তাহা নানা প্রকার ও বহুসংখ্য, স্মৃতির্যং এস্থলে তৎসমুদায় বর্ণনা করা যাইতে পারে না ।^{৩৮}

ঈদৃশ-পরিকল্পিত শরীরে সর্বগত জীব অবস্থিতি করিতেছেন। এই জীব কৰ্ম্মশৃঙ্খলার বন্ধ ও অনাদি বাসনামালার অলঙ্কৃত ।^{৩৯} কৰ্ম্মশৃঙ্খলার বন্ধন নিবন্ধন এই জীব নানাবিধ গুণসম্পন্ন হইয়া সমুদায় ব্যাপার সম্পাদন করিতেছেন; এবং পূর্বার্জিত পাপপুণ্য অনুসারে বহুবিধ স্তুত্বঃখও ভোগ করিয়া আসিতেছেন ।^{৪০}

এই জগতে বাহা বাহা দেখা যাইতেছে, তৎসমুদায়ই জীবের পূর্ব কৰ্ম্মানুসারে উৎপন্ন; এবং ঐ পূর্ব কৰ্ম্মানুসারেই জীব নানাবিধ স্তুত্বঃখ ভোগ করিয়া আসিতেছেন ।^{৪১} কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, প্রভৃতি যে সমুদায় দোষ, স্তুত্ব বা দুঃখ প্রদান করিতেছে, তৎসমুদায়ই জীবের পূর্ব কৰ্ম্মানুসারে প্রবর্তিত হইয়া থাকে ।^{৪২} পুণ্যোপরক্ত চৈতন্ত স্বয়ংই বাহ্যে পুণ্যময় ও স্তুত্বময় ভোগ্য বস্তু

* সর্বকৰ্ম্মানুসারেণ ইতি চ পাঠঃ ।

পুণ্যোপরক্তচৈতন্যৈঃ * প্রাণান্ প্রীণাতি কেবলম্ ।

বাহে পুণ্যময়ং প্রাপ্য ভোজ্যবস্তু স্বয়ম্ভবেৎ ॥ ৪৩ ॥

ততঃ কৰ্ম্মবলাৎ পুংসঃ স্মৃৎ বা দুঃখমেব বা ।

পাপোপরক্তচৈতন্যং † নৈব তিষ্ঠতি নিশ্চিতম্ ॥ ৪৪ ॥

ন তদ্ভিম্মো ভবেৎ সোহপি ন তদ্ভিন্নস্তু কিঞ্চন ॥ ৪৫ ॥

হইয়া প্রাণকে প্রীত করে (৫)।^{১০} তদনন্তর জীবের কৰ্ম্মাহুসারেই স্মৃৎভোগ বা দুঃখভোগ হয়; অর্থাৎ পুণ্যকৰ্ম্মের বলেই স্মৃৎ এবং পাপকৰ্ম্মের বলেই দুঃখভোগ হইয়া থাকে। কেবল স্মৃৎভোগ অথবা কেবল দুঃখভোগ হইতেই পারে না (৬)।^{১১} বস্তুত আত্মা সেই স্মৃৎদায়ক বা দুঃখদায়ক বস্তু হইতে পৃথক নহেন। কারণ, আত্মা ভিন্ন জগতে কিছুই নাই।^{১২} যথাকালে জীবগণের উপভোগের

* পুণ্যোপরক্তচৈতন্ত্বে ইতি পাঠান্তরম্ ।

† পাপোপরক্তচৈতন্ত্বে ইতি পাঠান্তরম্ ।

(৫)—পুণ্যোপরক্ত চৈতন্যের অর্থ এই যে,—

পুণ্যের আভাস পড়িয়াছে বলিয়া যে আত্মা আপনাকে পুণ্যবান বলিয়া অভিমান করিতেছেন, তিনিই পুণ্যোপরক্ত চৈতন্ত্বে। ফলত আত্মা নির্লিপ্ত; তাঁহাতে পাপ পুণ্য স্মৃৎ দুঃখ প্রভৃতি কিছুই নাই। পাপ পুণ্য প্রভৃতি মনেরই ধর্ম্ম। যে রূপ ক্ষটিকের নিকট জবাপুষ্প রাখিলে ঐ ক্ষটিক রক্তবর্ণ বলিয়া প্রতীয়মান হয় এবং ঐ জবাপুষ্পের বর্ণ সেই ক্ষটিকে আরোপিত হইয়া থাকে; সেইরূপ সান্নিধ্য বশত মনের ধর্ম্ম পাপ পুণ্য প্রভৃতি নির্মল আত্মাতে আরোপিত হয়। ক্ষটিক যে রূপ সমীপস্থিত জবাপুষ্পের বর্ণে উপরক্ত হয়, আত্মাও সেইরূপ মনের ধর্ম্ম পাপ পুণ্য উপরক্ত হইয়া থাকেন। স্তবরাং পুণ্য উপরক্ত চৈতন্ত্বেই পুণ্যোপরক্ত চৈতন্ত্বে বলা হয়। এইরূপ পাপে উপরক্ত চৈতন্ত্বেও পাপোপরক্ত চৈতন্ত্বে বলা যায়।

(৬)—আমাদের অনুমান হইতেছে যে, বহুকাল পূর্ব্বে লেখকপ্রমাদে এই স্থানে দুই চরণ পতিত, অথবা কোনরূপ পাঠব্যতিক্রম হইয়াছে। আমরা যে তিনধানি পুস্তক মিলাইয়া মুদ্রিত করিতেছি, সেই তিনধানি পুস্তকেই প্রায় একরূপ পাঠ। ভবিষ্যতে আমরা যদি কোন প্রাচীন গ্রন্থ প্রাপ্ত হই, তাহা হইলে এ স্থলের প্রকৃত পাঠ নিরূপণ করিতে সমর্থ হইলেও হইতে পারিব। ফলত, আমাদের অনুভব হয়, এ স্থলে এইরূপ একপ্রকার পাঠ হইতে পারে। যথা,—

মাযোপহিতচৈতন্যাং সর্ববস্তু প্রজায়তে ।

যথাকালোপভোগায় জন্তুনাং বিবিধোদ্ভবঃ ॥ ৪৬ ॥

যথা দোষবশাচ্ছুক্তৌ রজতারোপণং ভবেৎ ॥

তথা স্বকর্মদোষাদৈ ব্রহ্মণ্যারোপ্যতে জগৎ ॥ ৪৭ ॥

সবাসনাভ্রমোৎপন্নোন্মূলনাতিসমর্থনম্ ।

উৎপন্নশ্বেদীদৃশং স্রাং জ্ঞানং মোক্ষপ্রসাধনম্ ॥ ৪৮ ॥

সাক্ষাদ্বিশেষদৃষ্টিস্ত সাক্ষাৎকারিণি বিভ্রমে ।

কারণং নান্যথা যুক্ত্যা সত্যং সত্যং ময়োদিতম্ ॥ ৪৯ ॥

নিমিত্ত যে বিবিধ বস্তুর উৎপত্তি হয়, তৎসমস্তই একমাত্র মাযোপহিত চৈতন্ত হইতেই হইতেছে।^{১৩} যেরূপ ভ্রান্তিরূপ দোষ নিবন্ধন শুক্লিতে রজতের আরোপ হয়, নিজকৃত কর্মরূপ দোষনিবন্ধনই সেইরূপ ব্রহ্মে জগতের আরোপ হইতেছে।^{১৪} এই জগৎ পূর্ব বাসনা ও ভ্রম দ্বারা উৎপন্ন। এই জগতের উন্মুলনে সম্পূর্ণ সমর্থ জ্ঞান যদি উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে তাহাই মোক্ষের সাধন হইয়া থাকে।^{১৫} যিনি ঘট পট প্রভৃতি বিষয় প্রত্যক্ষ করেন, তিনি সেই সাক্ষাৎকার বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি করিলে তাঁহার ভ্রমাত্মক জ্ঞান বিদূরিত হয়। যেমন যে সময় রজ্জুতে সর্প ভ্রম হয়, সেই সময় সেই সাক্ষাৎকর্তা যদি বিশেষরূপে দৃষ্টি ও অনুসন্ধান করেন, তাহা হইলে তাদৃশ সর্পভ্রম কখনই থাকিতে পারে না। সেইরূপ যিনি জগতের ঘট পট প্রভৃতি বিষয় প্রত্যক্ষ করিতেছেন, তিনি যদি একটু বিশেষ দৃষ্টি ও অনুসন্ধান করেন, তাহা হইলে সেই ভ্রমজ্ঞান কখনই স্থায়ী হইতে পারে না। আমি নিশ্চয় কহিতেছি, বিশেষদর্শন ব্যতীত যুক্তি দ্বারা

পুণ্যোপরক্তচৈতন্ত্যং নৈব তিষ্ঠতি কেবলম্ ।

শাপোপরক্তচৈতন্যাং নৈব তিষ্ঠতি নিশ্চিতম্ ॥

বাহা হউক, এক্ষণে বেরূপ পাঠ প্রাপ্ত হইতেছি, তদনুরূপ অনুবাদ করিলাম; ভবিষ্যৎ যদি প্রকৃত পাঠ পাওয়া যায়, তদনুরূপ অনুবাদ করা যাইবে ।

সাক্ষাৎকারভ্রমং সাক্ষাৎ সাক্ষাৎকারিণি নাশয়েৎ ।

স হি নাস্তীতি * সংসারে ভ্রমো নৈব নিবর্ততে ॥ ৫০ ॥

মিথ্যাভ্জাননিবৃত্তিস্তু বিশেষদর্শনাদ্ভবেৎ ।

অন্যথা ন নিবৃত্তিঃ শ্রাদ্দ্শৃণুতে রজতভ্রমঃ ॥ ৫১ ॥

যাবমোৎপদ্যতে জ্ঞানং সাক্ষাৎকারং † নিরঞ্জনে ।

* তাবৎ সৰ্ব্বাণি ভূতানি দৃশ্যন্তে বিবিধানি চ ॥ ৫২ ॥

যদা কৰ্ম্মার্জিতং দেহং নির্বাণসাধনং ভবেৎ ।

তদা শরীরবহনং সফলং শ্রান্ন চান্যথা ॥ ৫৩ ॥

কখনই এই ভ্রম বিদূরিত হইতে পারে না ।^{১০} এই বিশেষদৃষ্টিই প্রত্যক্ষকর্তার প্রত্যক্ষ-করণ-বিষয়ক ভ্রম বিদূরিত করিয়া থাকে । যে পর্য্যন্ত এরূপ ভ্রান্তি-জ্ঞান থাকে যে, এই জগৎ সত্য, ইহা ভ্রমমূলক নহে, সে পর্য্যন্ত বিশেষদৃষ্টি হয় না, ভ্রমও বিদূরিত হইতে পারে না । যে সময় রজুতে সর্প ভ্রম হয়, সে সময় দর্শকের যদি এরূপ ধারণা থাকে যে, ইহা প্রকৃত সর্প, তাহা হইলে তাহার বিশেষদৃষ্টি বিষয়ে (মনোযোগ সহকারে নিরীক্ষণে) প্রবৃত্তিই হয় না ; সুতরাং সর্পভ্রমও বিদূরিত হইতে পারে না ।^{১১} যাহা হউক, কেবল বিশেষ দর্শন দ্বারাই মিথ্যাভ্জান নিবৃত্তি হয় । বিশেষ দর্শন ব্যতিরেকে কোন ক্রমেই সেই মিথ্যাভ্জান নিবৃত্তি হইতে পারে না । যে স্থলে শুক্তিতে রজতভ্রম হয়, সে স্থলে বিশেষরূপ নিরীক্ষণ (দ্বারা শুক্তিজ্ঞান) ব্যতিরেকে কি রজতভ্রম নিবৃত্তি হইতে পারে ?^{১২}

যে পর্য্যন্ত আত্মসাক্ষাৎকার দ্বারা সত্যজ্ঞান উৎপন্ন না হয়, সে পর্য্যন্ত ভ্রম নিবন্ধন বহুবিধ ভূত সমুদায় দৃশ্যমান হইয়া থাকে ।^{১৩} জীবের এই কৰ্ম্মা-র্জিত দেহ যৎকালে মুক্তির সাধন হয়, তখনই বলা যাইতে পারে যে, এই

* সোহহিনীস্তুীতি ইতি পুস্তকান্তরধৃতঃ পাঠঃ ।

† সাক্ষাৎকারে ইতি পাঠাস্তরম্ ।



যাদৃশী বাসনা মূলা বর্ততে জীবসঙ্গিনী।

তাদৃশং বহতে * জন্তুঃ কৃত্যাকৃত্যবিধৌ ভ্রমম্ ॥ ৫৪ ॥

সংসারসাগরং তৰ্ত্তুং যদীচ্ছেদ্যোগসাধকঃ। •

কৃৎস্না বর্ণাশ্রমং কৰ্ম্ম ফলবৰ্জ্জনমাচরেৎ ॥ ৫৫ ॥

বিষয়াসক্তপুরুষা বিষয়েষু স্তুথেম্ভবঃ।

বাচাভিরুদ্ধনির্ব্বাণাদ্বর্ত্তন্তে পাপকৰ্ম্মণি ॥ ৫৬ ॥

আত্মানমান্বনা পশ্যন্ত কিঞ্চিদিহ পশ্যতি।

তদা কৰ্ম্মপরিত্যাগে ন দোষোহস্তি মতং মম ॥ ৫৭ ॥

শরীর বহন করা সার্থক। পরন্তু এই শরীর মুক্তির সাধক না হইলে তাহা বহন করা নিরর্থক।^{১০} জীবের নিত্যসহচরী মূলবাসনা যেরূপ থাকে, জীবও কর্তব্যাকর্তব্য বিষয়ে তদনুরূপ ভ্রম ধারণ করে।^{১১} কল কথা, যোগসাধক মহাত্মা যদি সংসার-সাগর উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তাঁহার কর্তব্য এই যে, তিনি স্বীয় বর্ণাশ্রমোচিত যে কোন কর্ম্মের অমুষ্ঠান করিবেন, তাহার ফলাকাজ্ঞা রাখিবেন না।^{১২} যে সমুদায় পুরুষ বিষয়াসক্ত ও বৈষয়িক স্তুথে একান্ত অভিলাষী, তাঁহারা ফলাকাজ্ঞা নিবন্ধন ফলশ্রুতি দ্বারা রুদ্ধনির্ব্বাণ হইয়া অর্থাৎ মুক্তিপথ হইতে বিচ্যুত হইয়া পাপময় কর্ম্মেই লিপ্ত থাকেন।^{১৩} যিনি আপনি আপনাকে দর্শন করেন, তিনি জগতের কোন বস্তুই সত্য বলিয়া দেখিতে পান না। আমার মতে ঈদৃশ অবস্থাতে কর্ম্ম পরিত্যাগ করিলে কোন দোষ নাই। (নতুবা যিনি ঘট পট প্রভৃতি সমুদায় পদার্থের অস্তিত্ব প্রত্যক্ষ করিতেছেন, অর্থাৎ বাঁহার দৈতজ্ঞান বিদূরিত হয় নাই, তাঁহার পক্ষে কর্ম্ম পরিত্যাগ করা মহাপাপপক্ষে নিমগ্ন হইবার সোপান। ঈদৃশ ব্যক্তির কর্তব্য এই যে, যে পর্য্যন্ত অদ্বৈত জ্ঞান না হয়, সে পর্য্যন্ত ফলাকাজ্ঞা পরিত্যাগ পূর্ব্বক যথোচিত ধর্ম্মকর্ম্মের অমুষ্ঠান করেন।)^{১৪}

কামাদয়ো বিলীয়ন্তে জ্ঞানাদেব ন চান্যথা ।

অভাবে সৰ্ব্বতত্ত্বানাং সমং তত্ত্বং * প্রকাশতে ॥ ৫৮ ॥

ইতি ত্রিশিবসংহিতায়াং যোগপ্রকথনে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশো নাম
দ্বিতীয়ঃ পটলঃ ।

জ্ঞানের উদয় হইলেই কাম ক্রোধ প্রভৃতি সমুদায় বৃত্তি বিলয় প্রাপ্ত হয় ;
তদ্ব্যতীত কোন ক্রমেই তাহা হইতে পারে না । ফলত, যে সময় সমুদায় বাহ্য-
তত্ত্বের অভাব হয়, সেই সময়ই আত্মতত্ত্ব প্রকাশ হইয়া থাকে ।^{১৮}

তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ নামক দ্বিতীয় পটল সমাপ্ত ।

~~~~~



## তৃতীয়পটলঃ ।

হৃদ্যস্তি পঙ্কজং দিব্যং দিব্যালিঙ্গেন ভূষিতম্ ।  
কাদিঠান্তাকুরোপেতং দ্বাদশারং স্ত্রশোভিতম্ \* ॥ ১ ॥  
প্রাণো বসতি তত্রৈব বাসনাভিরলঙ্কতঃ ।  
অনাদিকর্মসংল্লিষ্টঃ † প্রাপ্যাহঙ্কারসংযুতঃ ॥ ২ ॥  
প্রাণস্য বৃত্তিভেদেন নামানি বিবিধানি চ ।  
বর্তন্তে তানি সর্বানি কথিতুং নৈব শক্যতে ॥ ৩ ॥  
প্রাণোহপানঃ সমানশ্চেদানো ব্যানশ্চ পঞ্চমঃ ।  
নাগঃ কূর্মশ্চ কুরো দেবদত্তো ধনঞ্জয়ঃ ॥ ৪ ॥  
দশ নামানি মুখ্যানি ময়োক্তানীহ শাস্ত্রকে ।  
কুর্বন্তি তেহত্র কার্য্যাণি প্রেরিতানি স্বকর্মভিঃ ॥ ৫ ॥

জীবগণের হৃদয় মধ্যে দিব্যালিঙ্গ-বিভূষিত একটি মনোহর দিব্য দ্বাদশদল কমল রহিয়াছে। ইহার প্রত্যেক দলে ক অবধি ঠ পর্য্যন্ত দ্বাদশ বর্ণের এক একটি বর্ণ শোভা পাইতেছে।\* এই দ্বাদশদল-কমল মধ্যে অনাদি কর্মপরম্পরায় সংল্লিষ্ট, পূর্বপূর্ব-বাসনা-সমলঙ্কৃত, আত্মাভিমানী প্রাণবায়ু বাস করিতেছেন।† বৃত্তিভেদে এই প্রাণবায়ু নানাপ্রকার নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এস্থলে সেই সমুদায় বিবিধ নাম বলা যাইতে পারে না।° পরন্তু তন্মধ্যে প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান, এই পাঁচটি, এবং নাগ, কূর্ম, কুর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয়, এই পাঁচটি, সমুদায়ে এই দশটি প্রাণবায়ুই প্রধান। মজ্জক এই দশ প্রাণ স্ব স্ব কর্মে পরিচালিত হইয়া শারীরিক কার্য্য-নির্বাহ করিতেছে।°

\* দ্বাদশাণবিভূষিতম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† অনাদিকর্মসংল্লিষ্টঃ ইতি পুস্তকান্তরস্য পাঠঃ ।

অত্রাপি বায়বঃ পঞ্চ মুখ্যাঃ স্যদর্শতঃ পুনঃ ।  
 তত্রাপি শ্রেষ্ঠকর্তারো প্রাণাপানৌ ময়োদিতৌ ॥ ৬ ॥  
 হৃদি প্রাণো গুদেহপানঃ সমানো নাভিমণ্ডলে ।  
 উদানঃ কণ্ঠদেশস্থো ব্যানঃ সর্বশরীরগঃ ॥ ৭ ॥  
 নাগাদিবায়বঃ পঞ্চ কুর্বন্তি তে চ বিগ্রহে ।  
 উদগারোন্নীলনং ক্ষুভ্রট্ জ্জ্বা হিক্কা চ পঞ্চ বৈ ॥ ৮ ॥  
 অনেন বিধিনা যো বৈ ব্রহ্মাণ্ডং বেত্তি বিগ্রহম্ ।  
 সর্বপাপবিনিস্কৃতঃ স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ৯ ॥  
 অধুনা কথয়িম্যামি ক্ষিপ্ৰং যোগস্ব সিদ্ধয়ে ।  
 যজ্জ্ঞাত্বা নাবদীদন্তি যোগিনো যোগসাধনে ॥ ১০ ॥  
 ভবেদ্বীর্যবতী বিদ্যা গুরুবক্ত্রসমুদ্ভবা ।  
 অনাথা ফলহীনা স্মান্বিকীর্য্যা চাতিতুঃখদা ॥ ১১ ॥

এই দশ বায়ুর মধ্যে আবার প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান, এই পাঁচটি বায়ুই প্রধান। এই পঞ্চ বায়ুর মধ্যেও আবার মংকথিত প্রাণ ও অপান, এই দুই বায়ুই শ্রেষ্ঠতম; কারণ এই দুইটিই শরীরের প্রধান কার্য্য নির্বাহ করিতেছে।<sup>১</sup> প্রাণ হৃদয়ে, অপান গুহদেশে, সমান নাভিমণ্ডলে, উদান কণ্ঠদেশে এবং ব্যান সর্বশরীরে সঞ্চারিত হইয়া স্ব স্ব কার্য্য নির্বাহ করিতেছে।<sup>২</sup> নাগ প্রভৃতি শরীরস্থ পঞ্চ বায়ুর মধ্যে নাগের কার্য্য উদগার, কূর্ণের কার্য্য উন্নীলন (প্রসারণ ও সঙ্কোচ), কুকরের কার্য্য ক্ষুধা ও তৃষ্ণা, দেবদন্তের কার্য্য জ্জ্বল এবং ধনঞ্জয়ের কার্য্য হিক্কা।<sup>৩</sup> যিনি এই বিধান অনুসারে এই শরীর-রূপ ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড পরিজ্ঞাত হইয়া, তিনি সমুদায় পাপ হইতে বিনিস্কৃত হইয়া পরমগতি লাভ করিতে পারেন।<sup>৪</sup>

অধুনা কি উপায়ে শীঘ্র যোগসিদ্ধি হয়, তাহা বলিতেছি। ইহা পরিজ্ঞাত হইলে যোগীরা যোগসাধন বিষয়ে অবসন্ন হইবেন না।<sup>৫</sup> এই যোগবিদ্যা গুরুমুখ

গুরুং সন্তোষ্য যত্নেন যো বৈ বিদ্যামুপাসতে ।

অবিলম্বেন বিদ্যায়ান্তস্তাঃ ফলমবাশ্নুয়াৎ ॥ ১২ ॥

গুরুঃ পিতা গুরুম্মাতা গুরুর্দেবো ন সংশয়ঃ ।

কৰ্ম্মণা মনসা বাচা তস্মাৎ শিষ্যেঃ \* প্রসেব্যতে ॥ ১৩ ॥

গুরুপ্রসাদতঃ সৰ্ব্বং লভ্যতে শুভমাত্মনঃ ।

তস্মাৎ সেব্যো গুরুর্নিত্যমন্যথা ন শুভং ভবেৎ ॥ ১৪ ॥

প্রদক্ষিণত্রয়ং কৃৎস্না স্পৃষ্ট্বা সবেদ্যেন পাণিনি ।

প্রদক্ষিণং নমস্কুর্য্যাৎ গুরোঃ পাদসরোরুহম্ ॥ ১৫ ॥

শ্রদ্ধয়াত্মবতাং পুংসাং সিদ্ধির্ভবতি নিশ্চিতা ।

অন্তেষাঞ্চ ন সিদ্ধিঃ স্মাত্তস্মাদবত্নেন সাধয়েৎ ॥ ১৬ ॥

হইতে প্রাপ্ত হইলে বীৰ্য্যবতী হয় ; গুরুপদেশ ব্যতিরেকে যোগসাধনে প্রবৃত্ত হইলে তাহা বীৰ্য্যহীন। ও দুঃখদায়িনী হইয়া থাকে, সুতরাং তাহাতে কোন ফলই হয় না।” যিনি প্রযত্ন সহকারে গুরুকে পরিতুষ্ট করিয়া তাঁহার উপদেশ অনুসারে যোগ সাধন করেন, তিনি অল্পকাল মধ্যেই সেই সাধনার ফল প্রাপ্ত হইবেন।<sup>১৭</sup> গুরুই পিতা স্বরূপ, গুরুই মাতা স্বরূপ এবং গুরুই দেবতা স্বরূপ। এই নিমিত্তই সাধকগণ কায়মনোবাক্যে সৰ্ব্বতোভাবে গুরুসেবা করিয়া থাকেন।<sup>১৮</sup> গুরু যদি প্রসন্ন হইবেন, তাহা হইলেই সমুদায় শুভফল লাভ করিতে পারা যায় ; অতএব নিয়তই গুরুসেবা করা কর্তব্য। গুরুসেবা ব্যতিরেকে কখনই শুভফল প্রত্যাশা করা যাইতে পারে না।<sup>১৯</sup>

পরাত্পর পরম দেবতাস্বরূপ গুরুর নিকট গমন করিয়া, প্রথমত তিনবার প্রদক্ষিণ পূর্বক দক্ষিণ হস্ত দ্বারা তাঁহার পাদপদ্ম স্পর্শ করিবে। পরে পুনর্বার প্রদক্ষিণ করিয়া গুরুর চরণে স্টিষ্ঠাঙ্গ প্রণাম করিতে হইবে।<sup>২০</sup> আত্মজ্ঞান-সম্পন্ন জ্ঞিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিদিগের মধ্যে যিনি বিশেষ শ্রদ্ধাবান, তিনি নিশ্চয়ই

ন ভবেৎ সঙ্গযুক্তানাং তথাবিশ্বাসিনামপি ।

গুরুপূজাবিহীনানাং তথা চ বহুসঙ্গিনাম্ ॥ ১৭ ॥

মিথ্যাবাদরতানাঞ্চ তথা নিষ্ঠুরভাষিণাম্ ।

গুরুসন্তোষহীনানাং ন সিদ্ধিঃ স্মাৎ কদাচন ॥ ১৮ ॥

ফলিষ্যতীতি বিশ্বাসঃ সিদ্ধেঃ প্রথমলক্ষণম্ ।

দ্বিতীয়ং শ্রদ্ধয়া যুক্তং তৃতীয়ং গুরুপূজনম্ ॥ ১৯ ॥

চতুর্থং সমতাভাবং পঞ্চমেন্দ্রিয়নিগ্রহম্ ।

ষষ্ঠঞ্চ প্রমিতাহারং সপ্তমং নৈব বিদ্যতে ॥ ২০ ॥

যোগোপদেশং সংপ্রাপ্য লব্ধা যোগবিদং গুরুম্ ।

গুরুপদিক্তবিধিনা ধিয়া নিশ্চিত্য সাধয়েৎ ॥ ২১ ॥

যোগসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন। অপর ব্যক্তি কোন ক্রমেই সিদ্ধি লাভ করিতে সমর্থ হয় না। অতএব প্রযত্ন সহকারে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া যোগসাধন করা কর্তব্য।”

যিনি বিষয়ে আসক্ত, যিনি অবিশ্বাসী, যিনি গুরুপূজা-বিহীন, যিনি সর্বদা বহু লোকের সহিত সহবাস করেন,” যিনি মিথ্যা বাক্য ও মিথ্যা ব্যবহারে নিরত, যিনি নিষ্ঠুর বাক্য কহেন, অথবা যিনি গুরুকে সম্বন্ধ না করেন, তাঁহার কোন ক্রমেই যোগসিদ্ধি হয় না।”

অবশ্যই সিদ্ধি হইবে, এরূপ বিশ্বাস থাকিলে নিশ্চয়ই সিদ্ধি হয় ; সুতরাং বিশ্বাসই সিদ্ধির প্রথম লক্ষণ। এইরূপ সিদ্ধির দ্বিতীয় লক্ষণ শ্রদ্ধা, তৃতীয় লক্ষণ গুরুপূজা,” চতুর্থ লক্ষণ সমতাভাব (সর্বত্র সমদর্শন), পঞ্চম লক্ষণ ইন্দ্রিয়সংযম, ষষ্ঠ লক্ষণ পরিমিত আহার। এতদ্ব্যতীত যোগসিদ্ধির সপ্তম লক্ষণ আর কিছুই নাই।”

সাধক প্রথমত যোগজ্ঞ গুরুর নিকট গমন করিয়া যোগের উপদেশ গ্রহণ করিবে; পরে তাহাতে দৃঢ়তর বিশ্বাস স্থাপন পূর্বক গুরুপদিক্ত বিধি অনুসারে যোগসাধনে প্রবৃত্ত হইবে।” যোগাভ্যাসকালে সাধক প্রথমত স্নানলক্ষণাক্রান্ত

স্বশোভনে মঠে যোগী পদ্মাসনসমস্থিতঃ ।

আসনোপরি সংবিশ্ল পবনাভ্যাসমাচরেৎ ॥ ২২ ॥

সমকায়ঃ প্রাজ্জলিচ্চ প্রণম্য চ গুরুন্ সুধীঃ ।

দক্ষিণে বামে চ বিদ্বৈশক্ষেত্রপালাশ্বিকাং পুনঃ ॥ ২৩ ॥

ততশ্চ \* দক্ষাঙ্গুষ্ঠেন নিরুদ্ধা পিঙ্গলাং সুধীঃ ।

ইড়য়া পূরয়েদ্বায়ুং যথাশক্ত্যা তু কুস্তয়েৎ ॥ ২৪ ॥

ততস্ত্যক্ত্বা পিঙ্গলয়া শনৈরেব ন বেগতঃ ।

পুনঃ পিঙ্গলয়া চৈব যথাশক্ত্যা তু কুস্তয়েৎ ॥ ২৫ ॥

ইড়য়া রেচয়েদ্বায়ুং ন বেগেন শনৈঃ শনৈঃ ।

এবং যোগবিধানেন কুর্যাদ্বিশতিকুস্তকান্ ॥ ২৬ ॥

স্বশোভনে মঠে যথোক্ত আসনোপরি পদ্মাসনে উপবেশন পূর্বক বায়ুসাধন অভ্যা-  
করিবে ।<sup>১৯</sup> এইরূপে উপবেশন পূর্বক ঋজুকায় হইয়া অর্থাৎ শরীর সরলভাবে  
রাখিয়া কৃতাজলিপুটে বামকর্ণে গুরুচতুষ্টয়কে, দক্ষিণ কর্ণে গণেশ ও ক্ষেত্র-  
পালকে এবং (ললাটে) অশ্বিকাকে (ইষ্টদেবতাকে) প্রণাম করিবে ।<sup>২০</sup> অনন্তর  
সাধক দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা পিঙ্গলা অর্থাৎ দক্ষিণ নাসিকা রোধ পূর্বক ইড়া অর্থাৎ  
বাম নাসিকা দ্বারা শনৈঃশনৈঃ বায়ু-আকর্ষণ পূর্বক উদর পূর্ণ করিয়া (গুরু-উপ-  
দেশ মত উভয় নাসিকা রোধ সহকারে) যতক্ষণ সাধ্য কুস্তক করিবে ।<sup>২১</sup>  
পরে (অনামিকা ও কনিষ্ঠা অঙ্গুলি দ্বারা বাম নাসিকা-রুদ্ধ রাখিয়াই) পিঙ্গলা  
অর্থাৎ দক্ষিণ-নাসিকা দ্বারা ধীরে ধীরে ঐ বায়ু পরিত্যাগ করিতে হইবে ।  
অনন্তর এই রীতিক্ষেপে পুনর্বার ঐ পিঙ্গলা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া  
যথাশক্তি কুস্তক করিবে ।<sup>২২</sup> পরে বাম নাসিকা দ্বারা ধীরে ধীরে ঐ বায়ু বিরেচন  
করিতে হইবে; কোন ক্রমেই বেগে বায়ু পরিত্যাগ করিবে না ।(৭)

\* ততঃ,স ইতি কেচিৎ পঠন্তি ।

(৭) —এ স্থলে নির্বাজ প্রাণারাম কথিত হইল; পরন্তু প্রথম বোগসাধনকালে সর্বাঙ্গ প্রাণা-  
রাম করাই সাধকসম্প্রদায়ে প্রচলিত । সর্বাঙ্গ প্রাণারামের নিয়ম এই যে, প্রথমত দক্ষিণ

সর্ববদ্বন্দ্বিনির্মুক্তঃ প্রত্যহং বিগতালসঃ ।

প্রাতঃকালে চ মধ্যাহ্নে সূর্যাস্তে চার্করাত্রকে ।

কুৰ্যাদেবং চতুর্বারং কালেষ্বেতেষু কুস্তকান্ ॥ ২৭ ॥

এইরূপে যোগবিধান অনুসারে (একাসনে একাদিক্রমে অনুলোম-বিলোমে) বিংশতিসংখ্য কুস্তক করিতে হইবে।\* প্রতিদিন আলস্যশূন্য ও শীতাতপ প্রভৃতি দ্বন্দ্বসহিষ্ণু হইয়া প্রাতঃকালে একবার, মধ্যাহ্নকালে একবার, সায়াংকালে একবার ও অর্দ্ধরাত্রি সময়ে একবার, এই চারি বার এইরূপ বিংশতি কুস্তক করিবে।\*

অনুষ্ঠান দ্বারা দক্ষিণ নাসিকা রোধ পূর্বক ষোড়শ বার প্রণব বা অম্ব কোন বীজমন্ত্র জপ করিতে করিতে বাম নাসিকা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ পূর্বক গুরুপদেশ মত উভয় নাসিকা রোধ সহকারে চতুঃষষ্টি বার উহা জপ করিতে হইবে। পরে অনামিকা ও কনিষ্ঠা অঙ্গুলি দ্বারা বাম নাসিকা বন্ধ রাখিয়াই দ্বাত্রিংশৎ বার জপ করিতে করিতে দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা ধীরে ধীরে ঐ বায়ু পরিত্যাগ করিবে। অনন্তর পুনর্বার ষোড়শ বার জপ করিতে করিতে ঐ রূপে দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা ঐ বায়ু আকর্ষণ করিয়া উভয় নাসিকা রোধ সহকারে কুস্তক পূর্বক চতুঃষষ্টি বার জপ করিবে; এবং দ্বাত্রিংশৎ বার জপ করিতে করিতে বাম নাসিকা দ্বারা ঐ বায়ু ধীরে ধীরে পরিত্যাগ করিবে। এইরূপে অনুলোম ও বিলোমে বিংশতি প্রাণায়াম করিতে হইবে। পরন্তু মন্ত্রমার্গে প্রাণায়াম করিবার সময় এইরূপ কেবল তিনবার মাত্র প্রাণায়াম করাই রীতি; অর্থাৎ প্রথমত অনুলোমে বাম নাসিকায় পুরক পূর্বক দক্ষিণ নাসিকায় রেচক, পরে বিলোমে দক্ষিণ নাসিকায় পুরক পূর্বক বাম নাসিকায় রেচক এবং তৎপরে পুনর্বার অনুলোমে বাম নাসিকায় পুরক পূর্বক দক্ষিণ নাসিকায় রেচক। ফলত প্রত্যেক প্রাণায়ামের অন্তর্গত তিনটি করিয়া প্রাণায়াম আছে।—অর্থাৎ শরীর হইতে যে বায়ু বহির্গত হয়, তাহার নাম প্রাণ; এবং যে বায়ু শরীরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করে, তাহার নাম অপান।—সুতরাং পুরকের দ্বারা প্রাণ-বায়ু পরাজয় করাই প্রাণসংযম বা প্রথম প্রাণায়াম; রেচক দ্বারা অপানকে পরাজয় করাই অপানসংযম বা তৃতীয় প্রাণায়াম; এবং কুস্তক দ্বারা এককালে প্রাণ ও অপান উভয়কে সংযত করাই প্রাণাপান-সংযম বা দ্বিতীয় প্রাণায়াম। বিষ্ণুপুরাণের এসিদ্ধ টীকাকার নীলকণ্ঠ দ্বাৰী প্রভৃতিরও এই মত।

প্রাণায়ামের অন্তর্গত পুরকরূপ রজোগুণ দ্বারা সৃষ্টি, কুস্তকরূপ সত্ত্বগুণ দ্বারা স্থিতি এবং রেচকরূপ তমোগুণ দ্বারা সংহার হইয়া থাকে। সুতরাং প্রথম প্রাণায়ামে ব্রহ্মগ্রন্থিতে (নাভিতে)

ইঞ্চং মাসত্রয়ং কুর্যাদনালম্ভং দিনে দিনে।

ততো নাড়ীবিম্বন্ধিঃ শ্রাদবিলম্বেন নিশ্চিতম্ ॥ ২৮ ॥

আলস্যশূন্য হইয়া তিন মাস পর্য্যন্ত প্রতিদিন এইরূপ প্রাণায়াম করিলে শীঘ্রই নাড়ীবিম্বন্ধি হয়, সন্দেহ নাই।<sup>১৮</sup> যে সময় তত্ত্বদর্শী যোগীর নাড়ীবিম্বন্ধি হয়,

রজোগুণময় ত্রকার ধ্যান, দ্বিতীয় প্রাণায়ামে বিকুণ্ঠস্থিতে (হৃদয়ে) সত্ত্বগুণময় বিকুর ধ্যান, এবং তৃতীয় প্রাণায়ামে কুণ্ঠস্থিতে (ললাটে) তমোগুণময় কুরত্রেয় ধ্যান করিতে হয়। এইরূপ ধ্যান বৈদিক সন্ধ্যার অন্তর্গত প্রাণায়ামেও আছে। স্ততরাং ব্রাহ্মণ মাত্রেই এই প্রাণায়াম সহকৃত ধ্যানবিষয়ে জ্ঞান থাকা নিতান্ত আবশ্যক।

আমাদের বৈদিক সন্ধ্যার মধ্যে প্রতিদিন তিনসন্ধ্যার প্রত্যেক সন্ধ্যার ব্যাহতি, গায়ত্রী ও গায়ত্রীর শিরোভাগ দ্বারা প্রাণায়াম সহকারে যোগ অভ্যাস করিবার সম্পূর্ণ উপায় রহিয়াছে। যদি কোন ব্রাহ্মণকুমার উপনয়নের পর প্রতিদিন ত্রিসন্ধ্যা করেন এবং সাপের মস্তকের মত কেবল মস্তগুলি মাত্র আবৃত্তি না করিয়া সন্ধ্যার সারাংশ (গায়ত্রী ও তাহার অঙ্গ দ্বারা) প্রাণায়াম যোগ করেন; এবং তৎকালে যথাক্রমে নাভিমণ্ডলে ব্রহ্মগ্রন্থিতে, হৃদয়ে বিকুণ্ঠস্থিতে এবং ললাটে কুণ্ঠস্থিতে যথারীতি মন সন্নিবিষ্ট রাখিয়া দেন; তাহা হইলে আমরা নিশ্চয় বলিতে পারি, ছয় মাসের মধ্যে তিনি সিদ্ধিলাভ করিয়া অনেক অলৌকিক প্রত্যক্ষ করিতে পাবেন। বহুদিন যথানিয়মে এই নিত্যকর্ম সাধন করিলে ছাপর যুগের মুনিষিদের সমান অলৌকিক ক্ষমতা-সম্পন্ন হইতেও পারা যায়। পরন্তু পরিতাপের বিষয় এই যে, অনেক ব্রাহ্মণ এক্ষণে শাস্ত্রজ্ঞ মহানহোপাধ্যায় গণ্ডিত হইয়াও নিত্য সন্ধ্যার অকরণ জন্ত অথবা মহর্ষিগণের অভিপ্রায় মত যথারীতি সন্ধ্যার অকরণ লক্ষ্য করুণিত এবং ব্রহ্মণ্য-রহিত ও দৈবশক্তি-বিহীন হইয়া পড়িয়াছেন; স্ততরাং তাহাদের মধ্যে অনেকেই—এমন কি প্রায় সকলেই—উপনয়ন কালে প্রাপ্ত নিজায়ত্ত প্রকৃত যোগের স্মরণ জ্ঞাত নহেন। আবার নিতান্ত পরিতাপের বিষয় যে, কেহ কেহ বা করহ, কৌস্তম্ভ পরিত্যাগ পূর্বক কাচ প্রাপ্তি আশয়ে যোগশিক্ষাভিলাষে কাচবিক্রেতার নিকটেও গমন করিয়া থাকেন।

যাহা হউক, গায়ত্রী দ্বারা প্রাণায়াম যে সন্ধ্যার সারাংশ, ইহা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, বাহ্যিক যোগসাধন দ্বারা সিদ্ধিলাভ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন; তাহার প্রতিদিন চারিবার সন্ধ্যা করেন। প্রাতঃকালে ব্রহ্মগ্রন্থিতে, মধ্যাহ্নে বিকুণ্ঠস্থিতে, সন্ধ্যাকালে কুণ্ঠস্থিতে এবং নিশাকালে সত্ত্বাত্রেয় চিত্ত সংযোগ করিয়া, কুণ্ঠস্থিতে ধ্যান করাই তাহাদের সন্ধ্যা। এই

যদা তু নাড়ীশুদ্ধিঃ শ্রাদেযোগিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ।

তদা বিধ্বস্তদোষশ্চ ভবেদারম্ভকুম্ভকঃ \* ॥ ২৯ ॥

চিহ্নানি যোগিনো দেহে দৃশ্যন্তে নাড়ীশুদ্ধিতঃ ।

কথ্যন্তে তু সমস্তান্ধজ্ঞানি সংক্ষেপতো ময়া ॥ ৩০ ॥

সমকায়ঃ স্নগন্ধিশ্চ স্নকান্তিঃ স্বরসাধকঃ ।

প্রৌঢ়বহ্নিঃ স্নভোগী চ স্নখী সর্বাস্নসুন্দরঃ ॥ ৩১ ॥

সংপূর্ণহৃদয়ো যোগী সর্বোৎসাহবলান্বিতঃ ।

জায়ন্তে যোগিনোহবশমেতে সর্বকলেবরে ॥ ৩২ ॥

তখন তাঁহার শারীরিক দোষসমূহ বিধ্বস্ত হইয়া থাকে । ইহাকেই আরম্ভাবস্থা বলা যায় ।<sup>২৯</sup> এইরূপে নাড়ীশুদ্ধি হইলে যোগীর দেহে যে সমুদায় চিহ্ন লক্ষিত হয়, তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি ।<sup>৩০</sup> এই আরম্ভাবস্থায় যোগী সম-কায়, স্নগন্ধশরীর, দিব্যলাবণ্যসম্পন্ন ও স্বরসাধনে সমর্থ হইবেন ; অর্থাৎ এই অবস্থায় সাধকের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সমস্ত অংশই যথোপযুক্ত রূপে সমান হয়, তাঁহার শরীর কমনীয় কান্তিবিশিষ্ট হয় ও তাহাতে একপ্রকার স্নগন্ধ অনুভূত হইতে থাকে এবং তাঁহার স্বর অতি স্নমধুর ও স্নসাধিত হয় । এই সময় যোগীর অগ্নি উদ্দীপ্ত হয়, এবং তিনি উত্তম ভোগসমর্থ, সর্বাস্নসুন্দর, স্নখী,<sup>৩১</sup> সম্পূর্ণহৃদয়, বলশালী ও সর্বোৎসাহ-সমবিত হইয়া থাকেন । এই আরম্ভাবস্থায় বায়ু-সাধক যোগীর শরীরে অবশ্যই এই সমুদায় চিহ্ন লক্ষিত হইবে ।<sup>৩২</sup>

\* আরম্ভসম্ভবঃ ইতি কেবলক্ষিণ পাঠঃ ।

সম্বন্ধে বৈদিক সন্ধ্যার অন্ত্যস্ত অঙ্গ, এমন কি, গায়ত্রী পাঠ পর্যন্ত তাঁহার পরিচয় করেন । এইরূপ যোগসন্ধ্যা আরম্ভ করিবার নিমিত্তই বৈদিক সন্ধ্যার আবশ্যকতা । ফলত সিদ্ধ হইলে এই সমুদায় সম্বন্ধ পাঠের আর আবশ্যকতা থাকে না । এই নিমিত্তই আমরা বলিতেছি, বৈদিক সন্ধ্যার অন্তর্গত গায়ত্রী দ্বারা প্রাণায়াম করাই সন্ধ্যার সারাংশ ।



আরম্ভশ্চ ঘটশ্চৈব তথা পরিচয়স্তদা ।

নিষ্পত্তিঃ সৰ্ব্বযোগেষু যোগাবস্থা ভবন্তি তাঃ ॥ ৩৩ ॥

আরম্ভঃ কথিতোহস্মাভিরধুনা বায়ুসিদ্ধয়ে ।

অপরং কথ্যতে পশ্চাৎ সৰ্ব্বদুঃখোঘনাশকম্ ॥ ৩৪ ॥

অথ বৰ্জ্যং প্রবক্ষ্যামি যোগবিঘ্নকরং পরম্ ।

যেন সংসারদুঃখাক্ৰিংশ্চ তীৰ্ণা যাত্তন্তি যোগিনঃ ॥ ৩৫ ॥

অগ্ন্যং রুক্ষং তথা তীক্ষ্ণং লবণং সার্ষপং কটুম্ ।

বহুলং ভ্রমণং প্রাতঃস্নানং তৈলবিদাহকম্ ॥ ৩৬ ॥

স্তেয়ং হিংসাং জনদ্বেষণাহঙ্কারমনার্জবম্ ।

উপবাসমসত্যঞ্চ মোহঞ্চ \* প্রাণিপীড়নম্ ॥ ৩৭ ॥

যোগের চারিটি অবস্থা; আরম্ভাবস্থা, ঘটাবস্থা, পরিচয়াবস্থা ও নিষ্পত্তি-  
অবস্থা। সমুদায় যোগসাধনেই এই চারিটি অবস্থা ঘটয়া থাকে।<sup>৩৩</sup> বায়ুসাধন  
বিষয়ে আরম্ভাবস্থা কথিত হইল। ঘটাবস্থা প্রভৃতি অবস্থা৩য় পশ্চাৎ কথিত  
হইবে। এই অবস্থা৩য়ে সৰ্ব্বপ্রকার দুঃখসমূহই বিধ্বস্ত হয়।<sup>৩৪</sup>

এক্ষণে, যাহা যোগের বিঘ্নকর, যাহা পরিত্যাগ করা যোগীদিগের সৰ্ব্বতো-  
ভাবে কর্তব্য, যাহা পরিত্যাগ করিয়া যোগসাধন করিলে যোগী সংসাররূপ দুঃখ-  
সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারেন, তাহা বলিতেছি।<sup>৩৫</sup> অগ্ন্যব্রব্য, রুক্ষব্রব্য, তীক্ষ্ণব্রব্য,  
লবণ, সার্ষপ বা সার্ষপ তৈল এবং কটুব্রব্য, এতৎসমুদায় সেবন করা যোগীদিগের  
পক্ষে সৰ্ব্বতোভাবে নিষিদ্ধ। বহুপথ ভ্রমণ, প্রাতঃস্নান, তৈল ব্যবহার, বিদাহক  
ব্রব্য (৮) ব্যবহার, এতৎসমুদায়ও যোগীর পক্ষে নিষিদ্ধ।<sup>৩৬</sup> গুরুব্রব্য অপহরণ,  
হিংসা, দ্বেষ, অহঙ্কার, কুটিলতা, উপবাস, মিথ্যা কথা, মিথ্যা ব্যবহার, মোহ  
(সংসারে অত্যাসক্তি), প্রাণিপীড়ন,<sup>৩৭</sup> জীৱসঙ্গম, অগ্নিসেবা, বাচালতা বা

\* উপবাসমসত্যঞ্চমোহঞ্চ ইত্যপি পাঠঃ ।

(৮)—বে সকল ব্রব্য সেবন করিলে অগ্ন হয় ও বৃক্ণ জলে, তাহার নাম বিদাহক ব্রব্য ।

স্ত্রীসঙ্গময়িসেবাঞ্চ বহ্নালাপং প্রিয়াপ্রিয়ম্ ।

অতীবভোজনং যোগী ত্যজেদেতানি নিশ্চিতম্ \* ॥৩৮॥

উপায়ঞ্চ প্রবক্ষ্যামি ক্ষিপ্ৰং যোগসু সিদ্ধয়ে ।

গোপনীয়ং সাধকানাং † যেন সিদ্ধির্ভবেৎ খলু ॥ ৩৯ ॥

স্বতং ক্ষীরঞ্চ মিষ্টান্নং তাম্বুলং চূর্ণবর্জিতম্ ।

কপূরং নিস্তম্বং ‡ মিষ্টং স্তম্ভং সূক্ষ্মবস্ত্রকম্ ¶ ॥ ৪০ ॥

সিদ্ধান্তশ্রবণং নিত্যং বৈরাগ্যগৃহসেবনম্ § ।

নামসংকীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ স্তনাদশ্রবণং পরম্ ॥ ৪১ ॥

বহুবাক্য প্রেমোগ, প্রিয় ও অপ্রিয় বিচার, অতীব ভোজন, এতৎসমুদায় পরিত্যাগ করাও যোগীর অবশ্যকর্তব্য ।\*

এক্ষণে কি উপায়ে শীঘ্র যোগসিদ্ধি হয়, তাহা বলিতেছি; ইহা সাধকদিগের অত্যন্ত গোপনীয় । ইহা দ্বারা নিশ্চয়ই সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে ।\*\* স্বত, দুগ্ধ, মিষ্টান্ন, (শঙ্খাদি হইতে প্রস্তুত)-চূর্ণ-বর্জিত তাম্বুল, কপূর, নিস্তম্ব দ্রব্য (খোষারহিত মুগ চণক প্রভৃতি), মিষ্ট দ্রব্য, সূক্ষ্মবস্ত্র উত্তম মঠ ও সূক্ষ্মবস্ত্র, এতৎ সমুদায় সেবন করা যোগীর কর্তব্য ।\*\* সিদ্ধান্ত বাক্য শ্রবণ, নিয়ত নিঃশিষ্ট-ভাবে সংসারে অবস্থান, বিষ্ণুর নাম সঙ্কীৰ্ত্তন (৯), শ্রবণমধুর নাদ শ্রবণ,\*\*\* ধৃতি,

\* লক্ষণম্ ইতি পুস্তকান্তরে দৃশ্যতে ।

† অসিদ্ধানাম্ ইতি কৈশিচৎ পঠ্যতে ।

‡ নিষ্ঠুরমিতি বহু পুস্তকেষু দৃশ্যতে ।

¶ সূক্ষ্মবস্ত্রকম্ ইত্যন্তে পঠন্তি ।

§ বৈরাগ্যং গৃহসেবনম্ ইতি পুস্তকান্তরে লিখিতম্ ।

(৯)—এ স্থলে বিষ্ণুশব্দে স্ব স্ব অভীষ্টদেবতা । “অন্নং বিষ্ঠা পয়ো নৃত্যং বহিষ্কোরনিবেসিতং” বিষ্ণুকে নিবেদন না করিয়া অন্ন ভোজন করিলে তাহা বিষ্ঠা ভক্ষণ এবং জল পান করিলে তাহা নৃত্য পান করা হয় । এ স্থলে ভক্তসার ও স্মৃতিসংগ্রহ প্রভৃতিতে কথিত হইয়াছে যে, বিষ্ণুশব্দের অর্থ স্ব স্ব অভীষ্টদেবতা । ফলত বিষ্ণু শব্দের যৌগিক অর্থ যখন সর্বব্যাপী

ধৃতিঃ ক্রমা তপঃ শৌচং হ্রীমতিগুরুসেবনম্ ।  
 সদৈতানি পরং যোগী নিয়মানি সমাচরেৎ ॥ ৪২ ॥  
 অনিলেহর্কপ্রবিষ্টে চ ভোক্তব্যং যোগিভিঃ সদা ।  
 বায়ৌ প্রবিষ্টে শশিনি শীয়েতে সাধকোত্তমৈঃ ॥ ৪৩ ॥  
 সদ্যোভুক্তেহতিক্ষুধিতে নাভ্যাসঃ ক্রিয়েতে বুধৈঃ ।  
 অভ্যাসকালে প্রথমং কুর্যাৎ ক্ষীরাজ্যভোজনম্ ॥ ৪৪ ॥  
 ততোহভ্যাসে স্থিরীভূতে ন তাদৃশনিয়মগ্রহঃ ॥ ৪৫ ॥  
 অভ্যাসিনা বিভোক্তব্যং স্তোকং স্তোকমনেকধা ।  
 পূর্বোক্তকালে কুর্যাচ্চ কুন্তকান্ প্রতিবাসরে ॥ ৪৬ ॥

ক্রমা, তপস্শা, বাহু ও আভ্যন্তর শৌচ, অর্থাৎ বিশুদ্ধ ভাব, হ্রী (নীচসংসর্গে বা কুরুক্ষেত্র লজ্জা), মতি (সদ্ব্যবহারে প্রবৃত্তি), এবং গুরুসেবা, এই সমুদায় নিয়ম সর্বদা পালন করাও যোগীর অবশ্য কর্তব্য ।<sup>৭২</sup>

যে সময় বায়ু সূর্য্যে প্রবেশ করিবে, অর্থাৎ যে সময় পিঙ্গলা নাড়ীতে (দক্ষিণ নাসিকায়) বায়ু প্রবাহিত হইবে, সেই সময় ভোজন করা যোগীর কর্তব্য । আর যে সময় বায়ু চন্দ্রনাড়ীতে প্রবেশ করিবে, অর্থাৎ যে সময় ইড়া নাড়ীতে (বাম নাসিকায়) বায়ু প্রবাহিত হইতে থাকিবে, যোগীরা সেই সময়েই শয়ন করিয়া থাকেন ।<sup>৭৩</sup>

আহার করিবার অব্যবহিত পরে এবং অন্ত্যস্ত ক্ষুধার সময়ে যোগাভ্যাস করা কর্তব্য নহে । প্রথম প্রথম যোগাভ্যাসকালে দুগ্ধ ও স্নাত ভক্ষণ করা কর্তব্য ।<sup>৭৪</sup> অনন্তর যখন অভ্যাস দৃঢ়ীভূত হইবে, তখন আর তাদৃশ নিয়ম পালনের আবশ্যকতা নাই ।<sup>৭৫</sup> পরন্তু যোগাভ্যাস-প্রবৃত্ত ব্যক্তির পক্ষে অন্ন অন্ন করিয়া অনেকবার আহার করা কর্তব্য । পরন্তু এই প্রথম অভ্যাসকালে প্রতিদিবস

ও ব্রহ্মাণ্ডে অল্পপ্রবিষ্ট চৈতন্য বা সকলের লয়স্থান, তখন ঐ শব্দ দ্বারা যে সকলের অন্তীষ্ট-দেবতাই বুঝাইতেছে, তাহা উল্লেখ করা বাহুল্য মাত্র ।

ততো যথেষ্টা শক্তিঃ শ্রাদ্ধযোগিনো বায়ুধারণে ॥

যথেষ্টং ধারণাদ্বায়োঃ কুস্তকঃ সিধ্যতি ধ্রুবম্ ॥ ৪৭ ॥

কেবলে কুস্তকে সিদ্ধে কিং ন শ্রাদ্দিহ যোগিনঃ ॥ ৪৮ ॥

যথানিয়মে যথাকালে কুস্তক করা বিধেয়।<sup>১০</sup> এরূপ করিলে যোগী বায়ুসাধন বিষয়ে যথেষ্ট শক্তিলভ করিতে পারেন। যে সময় ইচ্ছামত বায়ু ধারণ করিবার শক্তি জন্মে, তৎকালে কেবল-কুস্তক সিদ্ধি হয়, সন্দেহ নাই।<sup>১১</sup> কেবল-কুস্তক সিদ্ধ হইলে যোগীর পক্ষে কি না সিদ্ধ হইল (১০)।<sup>১২</sup>

\* বায়ুসাধনে ইতি মুদ্রিতঃ পাঠঃ ।

(১০)—কেবলকুস্তক যথা যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা :—

“রেচকং পুরকং ত্যক্ত্বা স্থখং যস্যায়ুধারণম্ ।

প্রাণায়ামোহয়মিত্যুক্তঃ স বৈ কেবলকুস্তকঃ ।

বাবৎ কেবলসিদ্ধিঃ স্যাৎ তাবৎ সহিতমভ্যাসেৎ ॥

কেবলে কুস্তকে সিদ্ধে রেচপুরকবর্জিতে ।

ন তস্য দুর্লভং কিঞ্চিৎ ত্রিষু লোকেষু বিদ্যতে ॥”

রেচক ও পুরক পরিত্যাগ পূর্বক অনায়াসে যে বায়ুধারণ, তাহা কেবলকুস্তক নামক প্রাণায়াম বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। যে পর্যন্ত কেবলকুস্তক সিদ্ধ না হয়, সে পর্যন্ত সহিতকুস্তক অর্থাৎ পুরক-রেচক-সহকৃত কুস্তক অভ্যাস করিবে। রেচক-পুরক-বিবর্জিত কেবলকুস্তক সিদ্ধ হইলে ত্রিলোকে কিছুই দুর্লভ থাকে না। (কেবলকুস্তক-বলে অনায়াসে শূন্তমার্গেও গমন করিতে পারা যায়।)

যোগতারাংলীতে কথিত হইয়াছে :—

সহস্রশঃ সন্তি হঠেষু কুস্তাঃ সম্ভাব্যতে কেবলকুস্ত এব ।

কুস্তোক্তমে যত্র তু রেচপুরৈঃ প্রাণস্ত ন প্রাকৃতবৈকৃত্যধৈঃ ॥

\* \* \* \* \*

নিরবস্থানাং বসনোল্লসানাং দিরোধনৈঃ কেবলকুস্তকধৈঃ ।

উদেতি সর্বক্লেশবৃত্তিশূন্তো মঙ্গলয়ঃ কাপি মহামতীনাম্ ॥

ইষ্টযোগের মধ্যে সহস্র সহস্র প্রকার কুস্তক কথিত হইয়াছে; কিন্তু তন্মধ্যে কেবলকুস্তকই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া সম্ভাবিত হইতেছে। এই সর্বশ্রেষ্ঠ কুস্তকে প্রাণের প্রাকৃত অবস্থা বরূপ

শ্বেদঃ সংজায়তে দেহে যোগিনঃ প্রথমোদ্যমে ।  
 যদা সংজায়তে শ্বেদো মর্দনং কারয়েৎ স্তম্ভীঃ ।  
 অগ্ৰথা বিগ্রহে ধাতুর্নষ্টো ভবতি যোগিনঃ ॥ ৪৯ ॥  
 দ্বিতীয়ে হি ভবেৎ কম্পো দার্দুরো \* মধ্যমে মতঃ ।  
 ততোহধিকতরাভ্যাসাদাগনেচরসাধকঃ † ॥ ৫০ ॥  
 যোগী পদ্মাসনস্থোহপি ভুবমুৎসৃজ্য বর্ততে ।  
 বায়ুসিক্তিস্তদা জ্ঞেয়া সংসারধ্বাস্তনাশিনী ॥ ৫১ ॥  
 তাবৎ কালং প্রকুর্বাতি যোগোক্তনিয়মগ্রহম্ ॥ ৫২ ॥

এই প্রাণায়াম-সাধনকালে যোগপ্রবৃত্ত যোগীর দেহে প্রথম প্রথম শ্বেদজল  
 নিঃসৃত হইতে থাকে । পরন্তু যখন ঐ শ্বেদজল নিঃসৃত হইবে, তখন বুদ্ধিমান যোগী  
 নিজ শরীরেই উহা মর্দন করিবেন । এরূপ না করিলে যোগীর শরীরস্থিত ধাতু  
 বিনষ্ট হইবে, সন্দেহ নাই ।\*\* এইরূপ কিছু দিন সাধন করিলে যোগীর শরীরে  
 প্রথমত কম্পন, এবং তৎপরে আরো কিছু দিন সাধন করিলে দার্দুরী গতি,  
 অর্থাৎ ভেকের স্থায় গতি হইতে থাকিবে । পরে সাধক অধিকতর অভ্যাস  
 করিলে আকাশচারী হইতে পারিবেন ।† এই সময় যোগী পদ্মাসনে উপবিষ্ট  
 হইয়াও ভূতল পরিত্যাগ পূর্বক শূন্রে অবস্থান করিবেন; স্ততরাং তখন বিবে-  
 চনা করিতে হইবে যে, তাঁহার বায়ুসিক্তি হইয়াছে । এই বায়ুসিক্তি দ্বারা  
 সংসাররূপ ঘোর অন্ধকার বিধ্বস্ত হয় ।\*\* যে পর্য্যন্ত বায়ুসিক্তি না হয়, তাবৎ-

\* দ্বিতীয়ে হি ইত্যত্র দ্বিতীয়েহহি ইতি, দার্দুরঃ ইত্যত্র দার্দুরী ইতি চ  
 পাঠান্তরম্ ।

† গগনে সাধকাদিকঃ ইতি পুস্তকান্তরে দৃশ্যতে ।

রেচক ও বৈকৃত অবস্থা স্বরূপ পুরক কিছুমাত্র থাকে না । শ্বাসপ্রশ্বাস স্বভাবতই নিরন্তর  
 অর্থাৎ অপ্রতিহত (অনিবার্য); পরন্তু কেবলকৃতক দ্বারা এই শ্বাসপ্রশ্বাস নিরুদ্ধ হইলে  
 মহামতি যোগীদিগের প্রাণবায়ু কোন অনির্বচনীয় স্থানে (পরম পদে) লয়প্রাপ্ত হয় । বলা  
 বাহুল্য যে, তৎকালে যোগীর কোন ইন্দ্রিয়ের কোন বৃত্তিই থাকে না ।

অগ্নিনিদ্রা পুরীষঞ্চ স্তোত্রঞ্চ মূত্রঞ্চ জায়তে ।

অরোগিহুমদীনহুং যোগিনিস্তত্ত্বদর্শনম্ \* ॥ ৫৩ ॥

স্বৈদো লালা কুমিশ্চৈব সর্বথৈব ন জায়তে ।

কফপিত্তানিলাশ্চৈব সাধকস্য কলেবরে ॥ ৫৪ ॥

তস্মিন্ কালে সাধকস্য ভোজ্যেনিয়মগ্রহঃ † ।

অত্যগ্নং বহুধা ভুক্ত্বা যোগী ন ব্যথতে হি সঃ ॥ ৫৫ ॥

অথাভ্যাসবশাদযোগী ভূচরীং সিদ্ধিমাप्नुয়াৎ ।

যেন দুর্দ্ধর্ষজন্তুনাং মৃতিঃ স্যাৎ পাণিতাড়নাৎ ‡ ॥ ৫৬ ॥

কাল পর্য্যন্ত যোগশাস্ত্র-বিহিত নিয়ম পালন করিতে হইবে; বায়ুসিদ্ধি হইলে কোনরূপ নিয়ম পালনের আর আবশ্যকতা নাই ।<sup>১৭</sup>

যে সময়ে সাধকের বায়ুসিদ্ধি হয়, তৎকালে যোগীর অগ্নিনিদ্রা, অগ্নিপুৰীষ, অগ্নিমূত্র, অরোগিতা, অকাতরতা ও তত্ত্বদর্শন হইয়া থাকে ।<sup>১৮</sup> এই সময় সাধকের শরীরে স্বৈদ, লালা ও কুমি কোন ক্রমেই উৎপন্ন হয় না। বিশেষতঃ শরীরস্থ কফ, পিত্ত ও বায়ু কোন ক্রমেই দূষিত হইতে পারে না ।<sup>১৯</sup> এই সময় সাধকের ভোজনাদি বিষয়েও কোনরূপ নিয়ম পালন করিবার আবশ্যক হয় না। কারণ এ অবস্থায় তিনি অগ্নি ভোজন করুন, অথবা পুনঃপুনঃ বহু ভোজনই করুন, কিছুতেই ব্যথিত হইবেন না ।<sup>২০</sup>

অনন্তর যোগী অভ্যাস দ্বারা ক্রমে ভূচরীসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন। এই ভূচরী সিদ্ধির এইরূপ মাহাত্ম্য যে, সাধক হস্ত দ্বারা প্রহার করিলে সিংহ ব্যাঘ্র প্রভৃতি দুর্দ্ধর্ষ জন্তুগণও মৃত্যুমুখে পতিত হয় (১১) ।<sup>২১</sup> এই যোগসাধন কালে

\* যোগিনিস্তত্ত্বদর্শিন ইতি কেচিৎ পঠন্তি ।

† ভোজ্যেষু নিয়মগ্রহঃ ইত্যন্যৈঃ পঠ্যতে ।

‡ বধা দর্দু রজন্তুনাং গতিঃ ইতি পাঠো মুদ্রিত পুস্তকে দৃশ্যতে ।

(১১)—কোন কোন পুস্তকে পাঠ আছে—“বধা দর্দু রজন্তুনাং গতিঃ স্যাৎ পাণিতাড়নাৎ ।”

কোন কোন পুস্তকে পাঠ আছে, “যেন দুর্দ্ধর্ষজন্তুনাং মৃতিঃ স্যাৎ পাণিতাড়নাৎ ।” আশ্রয়

সন্ত্যত্র বহবো বিদ্যা দারুণা দুর্গিবারণাঃ ।

তথাপি সাধয়েদ্যোগী প্রাণৈঃ কঠগতৈরপি ॥ ৫৭ ॥

ততো রহস্যপাবিষ্টঃ সাধকঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।

প্রণবং প্রজপেদীর্ঘং বিদ্যানাং নাশহেতবে ॥ ৫৮ ॥

দুর্নিবার্য দারুণ বিদ্যসমুদায় উপস্থিত হইয়া থাকে। পরন্তু সাধকের কঠব্য এই যে, যদিও দুর্নিবার বিদ্যসমুদায় উপস্থিত হয়, এবং যদিও তদ্বারা কঠাগত-প্রাণ হয়, তথাপি তৎসাধনে বিরত হইবেন না।<sup>১০</sup> ঈদৃশ অবস্থার সাধকের কঠব্য এই যে, তিনি সংযতেন্দ্রিয় হইয়া নিরুদ্ধনে উপবেশন পূর্বক বিদ্যবিনাশের উদ্দেশে দীর্ঘ মাত্রায় প্রণব জপ করেন।<sup>১১</sup>

শেষোক্ত পাঠই গ্রহণ করিলাম; কারণ, প্রথমোক্ত পাঠের অর্থ এখানে কোনক্রমেই সংলগ্ন হয় না। ফলত আমাদের বিবেচনায় আমাদের গৃহীত পাঠও কোন প্রাচীন মহাত্মার গড়া পাঠ বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। “যথা নন্দুর্জজ্ঞানাং গতিঃ ত্যাং” ইহার অর্থ সংলগ্ন হয় না বলিয়া অতীত প্রাচীন কালে হয়ত কোন মহাত্মা উহার পরিবর্তে “যেন দুর্জজ্ঞানাং যুতিঃ ত্যাং” এই-রূপ সংশোধন করিয়া থাকিবেন। ফলত, পাণিতাড়নে দুর্জজ্ঞানর মৃত্যু হওয়া ভূচরী সিদ্ধি নহে। পর্তুত বৃক্ষ প্রভৃতি ভেদ করিয়া গমন করা, অবাধে ভূতল মধ্যে প্রবেশ করা ও বৃক্ষ গৃহ হইতে অনার্য্যে হ্রিগমন করা, ইত্যাদি অজুত কার্য্যই ভূচরী সিদ্ধির ফল। বোধ হয়, প্রাচীনতম পুস্তকে ৫০ শ্লোকে “দ্বিতীয়ে হি ভবেৎ কল্পো দার্দুরো মধ্যমে মতঃ।” ইহার পর “যথা নন্দুর্জজ্ঞানাং গতিঃ ত্যাং পাণিতাড়নাং।” এই দুই চরণ পতিত হইয়াছে। পরে উপরিভাবে লিখিয়া দেওয়া হয়। তৎপরে যে লেখক ঐ পুস্তক আদর্শ করিয়া লিখিয়াছিলেন; বোধ করি, তিনি কোথা হইতে ঐ দুই চরণ তোলা হইয়াছে বুঝিতে না পারিয়া এই স্থানে বসাইয়া দিয়া থাকিবেন। সুতরাং তদবধি এই স্থানে ঐ পাঠ চলিয়া আসিতেছে। বোধ হয়, তৎপরেরবর্তী কোন কোন পণ্ডিত কোন কোন পুস্তকে “যেন দুর্জজ্ঞানাং যুতিঃ ত্যাং” ঈদৃশ সংশোধন করিয়া এক প্রকার অর্থ সংলগ্ন করিয়াছেন। আমরা কোন পুস্তকে প্রমাণ না পাওয়াতে কেবল অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া ঐ দুই চরণ বখাহানে দিতে পারিলাম না। বর্তমান কালীন পুস্তকে আমরা যে দুই প্রকার পাঠ দেখিতেছি, তাহার মধ্যেই যে পাঠ অপেক্ষাকৃত সংলগ্ন, অগত্যা তাহাই গ্রহণ করিলাম। ফলত, প্রাচীনতম কালের কোন পুস্তক না পাইলে এক্ষণে এ বিষয়ের প্রকৃত মীমাংসা কোন ক্রমেই হইতে পারে না।

পূর্বার্জিতানি কৰ্ম্মাণি প্রাণায়ামেন নিশ্চিতম্ ।  
 নাশয়েৎ সাধকো ধীমানিহলোকোন্তুবানি চ ॥ ৫৯ ॥  
 পূর্বার্জিতানি পাপানি পুণ্যানি বিবিধানি চ ।  
 নাশয়েৎ ষোড়শপ্রাণায়ামেন যোগপুস্তবঃ ॥ ৬০ ॥  
 পাপতূলচয়ানাহো প্রদহেৎ প্রলয়ামিনা ।  
 ততঃ পাপবিনিমুক্তঃ পশ্চাৎ \* পুণ্যানি নাশয়েৎ ॥ ৬১ ॥  
 প্রাণায়ামেন যোগীন্দ্রে লব্ধৈশ্বৰ্য্যাক্টকানি বৈ ।  
 পাপপুণ্যোদধিং তীৰ্দ্ধ† ত্রৈলোক্যচরতামিয়াৎ ॥ ৬২ ॥  
 ততোহভ্যাসক্রমেণৈব ঘটাদিত্রিতয়ং ‡ ভবেৎ ।  
 যেন স্মাৎ সকলা সিদ্ধির্যোগিনস্তেপ্সিতা ধ্রুবম্ ॥ ৬৩ ॥

প্রাণায়ামের এত দূর মাহাত্ম্য যে, বুদ্ধিমান্ সাধক তদ্বারা পূর্বজন্মার্জিত এবং বর্তমান-জন্মার্জিত সমুদায় পাপপুণ্য ধ্বংস করিতে পারেন।\*\* এমন কি, ষাঁহার যোগিপ্রধান, তাঁহার যদি ষোড়শ বার প্রাণায়াম করেন, তাহা হইলে তদ্বারা পূর্বার্জিত বিবিধ পাপপুণ্য সমুদায়ই বিধ্বস্ত করিতে পারেন।\*\* যোগীর কর্তব্য এই যে, প্রাণায়াম রূপ প্রলয়ামি দ্বারা অগ্রে পাপরূপ তুলারামি দধ করিয়া পাপ-বিনিমুক্ত হইয়া পশ্চাৎ পুণ্যসমুদায়ও বিধ্বস্ত করেন।\*\* যোগসিদ্ধ মহাত্মা প্রাণায়াম দ্বারা অগ্নিমা, লঘিমা প্রভৃতি অষ্টৈশ্বৰ্য্য লাভ পূৰ্ব্বক পাপপুণ্যরূপ মহোদধি উত্তীর্ণ হইয়া ত্রিলোকবিহারী হইবেন।\*\* অনন্তর অভ্যাসক্রমে সাধক ক্রমশ ঘটাবস্থা, পরিচরাবস্থা ও নিশ্চিন্তাবস্থা, এই অবস্থাভ্রম প্রাপ্ত হইবেন। এই সময় যোগী যেরূপ ইচ্ছা করেন, তাহাই সিদ্ধ হয়, সন্দেহ নাই।\*\* এই অবস্থাভ্রমে যোগীর বাক্যসিদ্ধি, কামচারিতা, দূরদৃষ্টি, দূরশ্রবণ,

\* যোগী ইত্যপি পাঠঃ ।

† ঘটিকাক্রিতম্ ইতি বা পাঠঃ ।



বাক্সিক্ৰিঃ কামচাৰিত্বং দূৰদৃষ্টিস্তথৈব চ ।

দূৰশ্ৰুতিঃ সূক্ষ্মদৃষ্টিঃ পরকায়প্রবেশনম্ ॥ ৬৪ ॥

বিখ্যাত্ৰলেপনে স্বর্ণমদৃশ্যকরণং তথা ।

ভবন্ত্যেতানি সৰ্ব্বাণি \* খেচরত্বঞ্চ যোগিনাম্ ॥ ৬৫ ॥

যদা ভবেদঘটাবস্থা পবনাভ্যাসিনঃ পরা ।

তদা সংসারচক্রেহস্মিন্ তন্মাস্তি যন্ন সাধয়েৎ ॥ ৬৬ ॥

প্রাণাপানৌ নাদবিন্দু জীবাঅপরমাত্মনৌ † ।

মিলিত্বা ঘটতে যস্মান্তস্মাদ্ঘৈ ঘট উচ্যতে ॥ ৬৭ ॥

যামমাত্রং যদা ধৰ্ত্তুং সমর্থঃ শ্রান্তদাভুতঃ ।

প্রত্যাহারস্তদেব শ্রান্তাস্তরো ভবতি ধ্রুবম্ ॥ ৬৮ ॥

মহত্ত্ব প্রভৃতি সূক্ষ্মবস্তু দর্শন, পরকায়প্রবেশ\*\* বিষ্ঠা বা মূত্র দ্বারা মৃত্তিকাদি পদার্থের সুবর্ণকরণ, নিজ শরীর বা কোন দ্রব্য অদৃশ্যকরণ এবং শূন্যপথে বিচরণ, এই সমুদায় বিভূতি উপস্থিত হইয়া থাকে ।\*\*

পবনাভ্যাসী যোগীর যে সময় ঘটাবস্থা সিদ্ধ হয়, তখন তাঁহার এতদূর ক্ষমতা হইয়া থাকে যে, তিনি সংসারের মধ্যে যাহা সম্পাদন করিতে না পারেন, এক্ষণে কাঁচাই নাই ।\*\* প্রাণ ও অপান, নাদ ও বিন্দু, এবং জীবাআ ও পরমাআ, পরস্পর মিলিত হইয়া একীভাব সংঘটনের মূলীভূত হয় বলিয়া, ইহাকে ঘটাবস্থা বলা হইয়া থাকে ।\*\*

যে সময়ে সাধক একপ্রহর মাত্র বায়ুধারণে সমর্থ হইবেন, তৎকালে তাঁহার ঐ একপ্রহরকাল নিরচ্ছিন্ন প্রত্যাহার (১২) দৃঢ়ীভূত থাকিবে, সন্দেহ

\* মহতাম্ ইতি পুস্তকান্তরধৃতঃ পাঠঃ ।

† প্রাণাপাননাদবিন্দুজীবাঅপরমাত্মনঃ ইতি পাঠো মুদ্রিত পুস্তকে দৃশ্যতে ।

(১২)—ভোগ্য বিষয় হইতে ইন্দ্রিয় সমুদায় প্রত্যাহারকে প্রত্যাহার বলা যায় ।

যং যং জানাতি যোগীশ্বরঃ তন্মাত্রেতি ভাবয়েৎ ।

যৈরিন্দ্রিয়ৈর্বিধানজ্ঞস্তদিন্দ্রিয়জয়ো ভবেৎ ॥ ৬৯ ॥

যামমাত্রং যদা পূর্ণং ভবেদভ্যাসযোগতঃ ।

একবারং প্রকুব্বীত তদা যোগী চ কুস্তকম্ ॥ ৭০ ॥

দণ্ডাষ্টকং যদা বায়ুর্নিশ্চলো যোগিনো ভবেৎ ।

স্বসামর্থ্যভদ্রানুষ্ঠে তিষ্ঠেদ্বা তুলবৎ স্রবীঃ \* ॥ ৭১ ॥

ততঃ পরিচয়াবস্থা যোগিনোহভ্যাসতো ভবেৎ ।

যদা বায়ুশ্চন্দ্রসূর্য্যং ত্যক্ত্বা তিষ্ঠতি নিশ্চলম্ ॥ ৭২ ॥

নাই । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, সাধক যদি একপ্রহর কাল বায়ু ধারণ করিতে পারেন, তাহা হইলে তৎকালে তাঁহার মন একমাত্র আত্মাতেই লীন থাকিবে ; নিমেষমাত্রও কোন বিষয়ে গমন করিবে না ।\*\* প্রত্যাহার অভ্যাস করিতে হইলে যোগীর কর্তব্য এই যে, তিনি যখন যে যে বিষয় প্রত্যাক্ষ করিবেন, তখন সেই সেই বিষয়ই আত্মস্বরূপ ভাবনা করিবেন । এরূপ করিলে যে যে ইন্দ্রিয়ের যে যে বৃত্তি আছে, সেই সেই বৃত্তির সহিত সেই সেই ইন্দ্রিয় জয় করিতে পারা যাইবে ।\*\*

প্রাণায়াম অভ্যাস দ্বারা যখন সম্পূর্ণ একপ্রহর কাল বায়ু ধারণ করিবার সামর্থ্য হইবে, তখন যোগী প্রতিদিন একবার মাত্র কুস্তক করিবেন ।\*\* যোগীর যে সময় অষ্টদণ্ড কাল বায়ু নিশ্চল থাকিবে, তখন তিনি নিজ সামর্থ্য দ্বারা অনুষ্ঠমাত্রে নির্ভর করিয়া থাকিতে পারিবেন, অথবা তুলার শ্রায় শূন্তেও, যথা ইচ্ছা, অবস্থান করিতে পারিবেন ।\*\*

অনন্তর এইরূপে অভ্যাস দ্বারা যোগীর পরিচয়াবস্থা উপস্থিত হইবে । এই সময়ে তাঁহার প্রাণবায়ু চন্দ্র সূর্য্য পরিভ্যাগ পূর্ব্বক অর্থাৎ ইড়া ও পিঙ্গলা নাড়ী পরিভ্যাগ করিয়া মধ্যস্থলে স্থির হইয়া থাকিবে ।\*\* ঈদৃশ অবস্থাপন্ন বায়ুকে

\* তিষ্ঠেদ্বাতুলবৎ স্রবীঃ ইতি মুদ্রিতঃ পাঠঃ ।

বায়ুঃ পরিচিতো বায়ুঃ সুষুম্নাব্যোম্নি সঞ্চরেৎ ।

ক্রিয়াশক্তিং গৃহীত্বৈব চক্রান্ ভিত্ত্বা স্থনিশ্চিতম্ ॥ ৭৩ ॥

যদা পরিচয়াবস্থা ভবেদভ্যাসযোগতঃ ।

ত্রিকূটং কৰ্ম্মণাং যোগী তদা পশ্চাতিনিশ্চিতম্ ॥ ৭৪ ॥

ততশ্চ কৰ্ম্মকূটানি প্রণবেন বিনাশয়েৎ ।

স যোগী কৰ্ম্মভোগায় কায়ব্যূহং সমাচরেৎ ॥ ৭৫ ॥

অগ্নিন্ কালে মহাযোগী পঞ্চধা ধারণাঞ্চরেৎ ।

যেন ভুরাদিসিদ্ধিঃ স্যাৎ তত্তদুতভয়াপহা ॥ ৭৬ ॥

পরিচিত বায়ু বলিয়া নির্দেশ করা যায়। এই পরিচিত বায়ু সুষুম্না নাড়ীতে শূন্যপথে (৭৩) সঞ্চারিত হয়; এবং ক্রিয়া শক্তি অর্থাৎ শারীরিক স্পন্দনাদি ক্রিয়া গ্রহণ করিয়া সমুদায় চক্র ভেদ পূর্বক (ব্রহ্মস্থানে) গমন করিতে থাকে।<sup>১৩</sup> এই-রূপ প্রাণায়াম অভ্যাস দ্বারা সাধকের যৎকালে পরিচয়াবস্থা পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, তৎকালে তিনি কৰ্ম্মের কূটত্রয় অর্থাৎ সংসার-বন্ধনের কারণ সম্ব রজঃ ও তমো-গুণরূপ বাণ্ডরা প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন।<sup>১৪</sup> এই সময়ে যোগী প্রণবজপ দ্বারা ঐ কৰ্ম্মকূটত্রয় বিনষ্ট করিতে থাকিবেন এবং প্রারম্ভ কৰ্ম্ম ভোগের নিমিত্ত কায়-ব্যূহ (৭৪) ধারণ করিবেন।<sup>১৫</sup> এই পরিচয়াবস্থায় অবস্থিত মহাযোগী (পৃথিবী প্রভৃতি পঞ্চভূত পরাজয়ের নিমিত্ত পঞ্চস্থানে) পাঁচপ্রকার ধারণা করিবেন। এই পঞ্চ ধারণা দ্বারা পঞ্চভূত সিদ্ধি হইবে এবং কোন ভূত দ্বারা কোনরূপ বাধা হইবার সম্ভাবনা থাকিবে না। (সুতরাং আকাশে, বায়ুমণ্ডলে, সমুদ্রমধ্যে অগ্নিমধ্যে, ভূগর্ভে, সর্বত্রই তিনি অনায়াসে গমনাগমন করিতে পারিবেন)।<sup>১৬</sup>

(১৩)—সুষুম্না নাড়ীর অন্তর্গত ব্রহ্মমার্গকে শূন্যপথ বলা যায়।

(১৪)—ভোগ ব্যতিরেকে প্রারম্ভ পাপপুণ্য কখনই ক্ষয় হয় না; এবং যে পর্যন্ত পাপপুণ্য থাকে, সে পর্যন্ত কোনক্রমে মুক্তিস্থিত হইতে পারে না; সুতরাং পুনঃপুনঃ জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয়। এ জন্ম বোগিগণ দ্বারা মুক্তিস্থিত প্রত্যাশায় যুগপৎ নানা শরীর ধারণ করিয়া ভোগ দ্বারা এককালে সমুদায় পাপপুণ্য ক্ষয় করিয়া মুক্তিস্থিত করেন।

আধারে ঘটিকাঃ পঞ্চ লিঙ্গস্থানে তথৈব চ ।

তদুর্দ্ধং ঘটিকাঃ পঞ্চ নাভৌ হৃদয়ধ্যাকে \* তথা ॥ ৭৭ ॥

ক্রমধ্যেও তথা পঞ্চ ঘটিকা ধারয়েৎ সূর্য্যীঃ ।

তথা ভূরাদিনা নক্ষত্রো যোগীন্দ্রো ন ভবেৎ খলু ॥ ৭৮ ॥

মেধাবী পঞ্চভূতানাং ধারণাং যঃ সমভ্যাসেৎ ।

শতব্রহ্মগতেনাপি ণ মৃত্যুস্তস্য ন বিদ্যতে ॥ ৭৯ ॥

ততোহভ্যাসক্রমেণৈব নিষ্পত্তির্যোগিনো ভবেৎ ।

অনাদিকর্ম্মবীজানি যেন তীর্ত্বামৃতং পিবেৎ ॥ ৮০ ॥

যদা নিষ্পত্তির্ভবতি সমাধেঃ স্নেহ কর্ম্মণা ।

জীবন্মুক্তস্য শান্তস্য ভবেদ্ধীরস্য যোগিনঃ ॥ ৮১ ॥

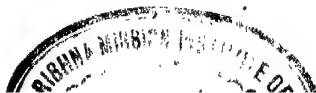
পৃথিবী-জয়ের নিমিত্ত মূলধারে পাঁচদণ্ড, জল-পরাজয়ের নিমিত্ত স্বাধিষ্ঠানে পাঁচদণ্ড, তেজঃপরাজয়ের নিমিত্ত মণিপূরে পাঁচদণ্ড, বায়ুপরাজয়ের নিমিত্ত হৃদয়ে অনাহতচক্রে পাঁচদণ্ড,<sup>১১</sup> এবং আকাশ-পরাজয়ের নিমিত্ত কণ্ঠদেশে বিমুক্ত-চক্রে পাঁচদণ্ড, প্রাণ ও মন ধারণা করিতে হইবে। এই পঞ্চ ধারণা করিলে বুদ্ধিমান যোগী পৃথিবী প্রভৃতি পঞ্চভূত দ্বারা কোন ক্রমেই ব্যাহত বা নষ্ট হইবেন না।<sup>১২</sup>

যে মেধাবী যোগী এইরূপ পঞ্চভূত ধারণা অভ্যাস করেন, শত ব্রহ্মার পতন হইলেও তাঁহার মৃত্যু হয় না।<sup>১৩</sup>

অনন্তর যোগী অভ্যাস করিতে করিতে ক্রমে নিষ্পত্তি অবস্থা প্রাপ্ত হইবেন। এই অবস্থা দ্বারা যোগী অনাদি কর্ম্মপরম্পরা ও কর্ম্মের বীজস্বরূপ অনাদি অবিদ্যা উত্তীর্ণ হইয়া ব্রহ্মামৃত পান করিতে থাকেন।<sup>১৪</sup> ধীর, প্রশান্ত, জীবন্মুক্ত যোগী যখন এইরূপে নিজ কর্ম্ম দ্বারা সমাধিসম্পন্ন হইবেন,<sup>১৫</sup> তখন সেই নিষ্পন্নসর্মাধি

\* নাভিহৃদয়ধ্যাকে ইতি পাঠান্তরম্।

† শতব্রহ্মগতেনাপি, শতব্রহ্মমৃতেনাপি ইতি বা পাঠ্যতাম্।



যদা নিষ্পত্তিসম্পন্নঃ সমাধিঃ স্বেচ্ছয়া ভবেৎ ।

গৃহীত্বা চেতনাং বায়ুঃ ক্রিয়াশক্তিঞ্চ বেগবান্ ॥ ৮২ ॥

সর্বান্ চক্রান্ বিজিত্যাশু জ্ঞানশক্তৌ বিলীয়তে ॥ ৮৩ ॥

ইদানীং ক্লেশহান্যর্থং বক্তব্যং বায়ুসাধনম্ ।

যেন সংসারচক্রেহস্মিন্ রোগহানির্ভবেৎ \* ধ্রুবম্ ॥ ৮৪ ॥

রসনাং তালুমূলে যঃ স্থাপয়িত্বা বিচক্ষণঃ ।

পিবেৎ প্রাণানিলং তস্মৈ রোগাণাং † সংক্ষয়ো ভবেৎ ॥ ৮৫ ॥

কাকচক্ষুঃ পিবেদ্বায়ুং শীতলং বা বিচক্ষণঃ ।

প্রাণাপানবিধানজ্ঞঃ স ভবেশ্মুক্তিভাজনঃ ॥ ৮৬ ॥

যোগী যে সময়ে ইচ্ছা করেন, সেই সময়েই সমাধি অবলম্বন করিতে পারেন এবং ঔঁহার বেগবান্ প্রাণবায়ু শরীরস্থ ক্রিয়াশক্তি ও চেতনা লইয়া<sup>৭২</sup> সমুদায় চক্র ভেদ পূর্বক জ্ঞানশক্তিতে লয়প্রাপ্ত হয় ; অর্থাৎ এই সমাধিকালে যোগীর শরীর-স্পন্দন ও বাহ্য-চেতন্য কিছুই থাকে না ; কেবল নির্বিষয় নির্বিবকল জ্ঞানমাত্র অবশিষ্ট থাকে ।<sup>৭৩</sup>

এক্ষণে সাধকের ক্লেশ দূর করিবার নিমিত্ত বায়ুসাধন বলিতেছি । এই বায়ুসাধন দ্বারা এই সংসারে শারীরিক সমুদায় রোগ শাস্তি হয়, সন্দেহ নাই ।<sup>৭৪</sup>

যে বিচক্ষণ সাধক তালুমূলে রসনা স্থাপন করিয়া প্রাণানিল পান করিবেন (মুখ দ্বারা বিগুহ্ব বায়ু আকর্ষণ করিয়া নাসিকা দ্বারা পরিত্যাগ করিবেন), ঔঁহার উৎপন্ন বা উপস্থিতপ্রায় রোগ সমস্ত সম্পূর্ণরূপে ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে ।<sup>৭৫</sup>

প্রাণাপান-বিধানজ্ঞ অর্থাৎ যিনি প্রাণ ও অপানের যোগ বিধানে সমর্থ, তাদৃশ বিচক্ষণ যোগী যদি কাকচক্ষু দ্বারা অর্থাৎ জিহ্বা ও ওষ্ঠাধর কাকচক্ষু

\* ভোগহানির্ভবেৎ ইতি পুস্তকান্তরভূতঃ পাঠঃ ।

† যোগানাম্ ইতি পাঠস্ত প্রামাদিকঃ ।

সরসং যঃ পিবেদ্বায়ুং প্রত্যহং বিধিনা স্তম্ভীঃ ।  
 নশ্চন্তি যোগিনস্তস্মৈ শ্রমদাহজ্বরাময়াঃ ॥ ৮৭ ॥  
 রসনামুর্দ্ধগাং কৃত্বা যশ্চান্দ্রসলিলং \* পিবেৎ ।  
 মাসমাত্রেণ যোগীন্দ্রো মৃত্যুং জয়তি নিশ্চিতম্ ॥ ৮৮ ॥  
 রাজদন্তবিলং গাঢ়ং সংপীড়্য বিধিনা পিবেৎ ।  
 ধ্যাত্বা কুণ্ডলিনীং দেবীং যথাসেন কবির্ভবেৎ ॥ ৮৯ ॥  
 কাকচঞ্চুঃ পিবেদ্বায়ুং সক্ষ্যায়োরুভয়োরপি ।  
 কুণ্ডলিন্যামুখে ধ্যাত্বা ক্ষয়রোগস্য শান্তয়ে ॥ ৯০ ॥

ন্যায় করিয়া তদ্বারা শীতল বিশুদ্ধ বায়ু পান করেন, তাহা হইলে তিনি উপস্থিত রোগ হইতে মুক্ত হইতে পারেন ।<sup>১৩</sup>

যে সুবুদ্ধি যোগী উক্ত বিধান অনুসারে প্রতিদিন বিশুদ্ধ সরস (জলীয়বাষ্প-মিশ্রিত) বায়ু পান করিবেন, তাঁহার শ্রমজ্বর, দাহজ্বর ও অন্যান্য পীড়া বিদূ-রিত হইবে ।<sup>১৪</sup>

যে যোগী রসনা উর্দ্ধগামিনী করিয়া ললাটস্থিত চন্দ্রমণ্ডল-বিগলিত অমৃত পান করিবেন, তিনি একমাস মাত্র সাধন দ্বারাই মৃত্যুকে জয় করিতে পারিবেন, সন্দেহ নাই ।<sup>১৫</sup>

যিনি জিহ্বা ব্যবহৃত করিয়া রাজদন্তের (১৫) সন্নিহিত বিবর দৃঢ়রূপে নিপীড়ন পূর্বক দেবী কুণ্ডলিনীর ধ্যান সহকারে যথাবিধি বিশুদ্ধ বায়ু পান করিবেন, তিনি ছয় মাস সাধন দ্বারা কবিশক্তি লাভ করিতে পারিবেন ।<sup>১৬</sup>

যদি কোন যোগীর ক্ষয়রোগ হয়, তাহা হইলে তিনি তৎশাস্তির নিমিত্ত কুণ্ডলিনীর মুখে আহতি প্রদত্ত হইতেছে, এইরূপ ধ্যান করিয়া প্রাতঃকালে

\* যশ্চক্রে বলিলম্ ইত্যপি পাঠো দৃশ্যতে ।

(১০)—রাজদন্ত অর্থাৎ কসের দাঁত ; বাহা 'আক্কেল দাঁত' শব্দে কথিত হইয়া থাকে ।

অহর্নিশং পিবেদেযোগী কাকচক্ষুঃ । বিচক্ষণঃ ।

দূরশ্রুতির্দূরদৃষ্টিস্তথাশ্রাদর্শনং \* খলু ॥ ৯১ ॥

দন্তৈর্দন্তান্ † সমাপীড়্য পিবেদ্বায়ুং শনৈঃ শনৈঃ ।

উর্দ্ধজিহ্বঃ স্নমৈধাবী মৃত্যুং জয়তি সোহচিরাৎ ॥ ৯২ ॥

ষণ্মাসমাত্রমভ্যাসং যঃ করোতি দিনে দিনে ।

সর্বপাপবিনিশ্চুক্তো রোগামাশয়তে হি সঃ ॥ ৯৩ ॥

সম্বৎসরকৃত্যভ্যাসাৎ তৈরবো ভবতি ধ্রুবম্ ।

অগ্নিমাদিগুণান্ লব্ধ্বা জিতভূতগণঃ স্বয়ম্ ॥ ৯৪ ॥

ও সাংসকালে কাকচক্ষু দ্বারা বিস্তৃত বায়ু পান করিবেন ; তাহা হইলেই তিনি রোগমুক্ত হইতে পারিবেন ।<sup>২\*</sup>

যে বিচক্ষণ যোগী দিবারাত্র কাকচক্ষু দ্বারা বায়ু পান করিবেন ; তাঁহার দূরদর্শন, দূরশ্রবণ, এবং অদৃশীকরণ সিদ্ধি হইবে ।<sup>২\*</sup>

যে স্নমৈধাবী যোগী দন্ত দ্বারা দন্ত নিপীড়িত করিয়া উর্দ্ধজিহ্ব হইয়া শনৈঃশনৈঃ বায়ু পান করিবেন, তিনি অল্পকাল মধ্যেই মৃত্যুজয় হইতে পারিবেন ।<sup>২\*</sup>

যে যোগী ছয় মাস মাত্র প্রতিদিন এইরূপ সাধনা করিবেন, তিনি সমুদায় পাপ হইতে বিনিশ্চুক্ত হইবেন, এবং তাঁহার শরীরে কোন রোগ থাকিবে না ।<sup>২\*</sup>

যদি কোন যোগী এক বৎসর পর্য্যন্ত প্রতিদিন এইরূপ বায়ুসাধন করেন, তাহা হইলে তিনি স্বয়ং সাক্ষাৎ তৈরবস্বরূপ হইয়া পঞ্চভূত পরাজয় পূর্বক অগ্নিমা, লঘিমা প্রভৃতি অষ্টৈশ্বর্যের অধিকারী হইবেন, সন্দেহ নাই ।<sup>২\*</sup>

\* শ্রাদর্শনম্ ইতি পাঠান্ত প্রমাদবিজ্ঞপ্তিঃ ।

† দন্তে দন্তান্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

রসনামূৰ্দ্ধগাং কৃষ্ণা ক্ৰণাৰ্দ্ধং যদি তিষ্ঠতি ।  
 ক্ৰণেন মুচ্যতে যোগী ব্যাধিমৃত্যুজরাভিঃ ॥ ৯৫ ॥  
 রসনাং প্রাণসংযুক্তাং গীড্যমানাং বিচিন্তয়েৎ ।  
 ন তস্মৈ জায়তে মৃত্যুঃ সত্যং সত্যং ময়োদিতম্ ॥ ৯৬ ॥  
 এবমভ্যাসযোগেন কামদেবো দ্বিতীয়কঃ ।  
 ন ক্ষুধা ন তৃষা নিদ্রা নৈব মুচ্ছা প্রজায়তে ॥ ৯৭ ॥  
 অনেনৈব বিধানেন যোগীন্দ্রোহবনিমগ্নে ।  
 ভবেৎ স্বচ্ছন্দচারী চ সৰ্ব্বাপংপরিবৰ্জিতঃ ॥ ৯৮ ॥  
 ন তস্মৈ পুনরারম্ভমোদতে স স্মরৈরপি ।  
 পুণ্যপাপৈর্ন লিপ্যেত হ্যেতদাচরণেন সঃ ॥ ৯৯ ॥  
 চতুরশীত্যাসনানি সন্তি নানাবিধানি চ ।  
 তেভ্যশ্চতুক্ষমাদায় ময়োক্তানি ব্রবীম্যহম্ ॥ ১০০ ॥  
 সিদ্ধাসনং তথা পদ্মাসনঞ্চোগ্রঞ্চ স্বস্তিকম্ ॥ ১০১ ॥

---

যদি যোগী ক্ৰণাৰ্দ্ধমাত্র রসনা উৰ্দ্ধগামিনী করিয়া (বায়ু আকর্ষণ পূর্বক) অবস্থান করেন, তাহা হইলে তিনি ক্ৰণকাল মধ্যেই ব্যাধি, জরা ও মৃত্যু হইতে মুক্ত হইতে পারেন ।<sup>১০</sup>

যিনি রসনাগ্র কণ্ঠে প্রদান পূর্বক তাহাতে প্রাণ সংযুক্ত করিয়া নিপীড়িত করিবেন, তাঁহার কখনই মৃত্যু হইবে না । ইহা সম্পূর্ণ সত্য ।<sup>১১</sup> এইরূপ অভ্যাস করিলে দ্বিতীয় কামদেব স্বরূপ রূপলাবণ্য-সম্পন্ন হইতে পারা যায় ; এবং ইহা দ্বারা শরীরের ক্ষুধা, তৃষ্ণা, নিদ্রা বা মুচ্ছা উপস্থিত হইতে পারে না ।<sup>১২</sup> এই বিধান দ্বারা যোগীস্থান করিলে যোগী এই ধরণীতলে স্বচ্ছন্দচারী (কামচারী) ও সৰ্ব্বাপংপরিবৰ্জিত হইবেন ; তিনি<sup>১৩</sup> দেবগণের সহিত আনন্দ উপভোগ করিতে থাকেন, পুণ্যপাপে লিপ্ত হইবেন না এবং তাঁহাকে পুনর্বার আর সংসারে জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় না ।<sup>১৪</sup>



যোনিং সংপীড্য যত্নেন পাদমূলেণ সাধকঃ ।

মেট্রোপরি পাদমূলং বিস্ত্র্যসেৎ যোগবিৎ সদা ॥ ১০২ ॥

দৃষ্ট্যা নিরীক্ষ্য ক্রমধ্যং নিশ্চলঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।

বিশেদবক্রকায়শ্চ \* রহস্যদ্বৈগবর্জিতঃ ॥ ১০৩ ॥

এতৎ সিদ্ধাসনং জ্ঞেয়ং সিদ্ধানাং সিদ্ধিদায়কম্ ।

যেনাভ্যাসবশাৎ শীঘ্রং যোগনিষ্পত্তিমাধুয়াৎ ॥ ১০৪ ॥

সিদ্ধাসনং সদা সেব্যং পবনাভ্যাসিভিঃ পরম্ ।

যেন সংসারমুৎসৃজ্য লভ্যতে পরমা গতিঃ ॥ ১০৫ ॥

আমি অন্যান্য তন্ত্রে পৃথক্ পৃথক্ চতুরশীতি প্রকার আসন বলিয়াছি, এস্থলে তন্মধ্যে কেবল প্রধান চারিটিমাত্র আসন বলিতেছি।” যথা— সিদ্ধাসন, পদ্মাসন, উগ্রাসন ও স্বস্তিকাসন।”

সিদ্ধাসন যথা:—

যোগবিৎ সাধক বাম পাদেয় মূলদেশ দ্বারা প্রযত্ন সহকারে যোনি (লিঙ্গ ও শুভ্রদেশের মধ্যস্থল) নিপীড়িত করিয়া, দক্ষিণ পদেয় গুল্ফ (বাহাতে লিঙ্গদ্বার রুদ্ধ হয়, এরূপ ভাবে) উপস্থের উপরি সংস্থাপন করিবেন,” এবং সংযতেন্দ্রিয় ও নিশ্চলদেহ হইয়া ক্রমধ্যে দৃষ্টি স্থির রাখিবেন। বিশেষত নির্জনে উদ্বেগ রহিত হইয়া এরূপ ভাবে উপবেশন করিতে হইবে যে, শরীরের কোন অংশ যেন বক্রভাবে পন্ন না হয়।” এইরূপ উপবেশনের নাম সিদ্ধাসন। অনেক সিদ্ধ পুরুষ এই আসন দ্বারাই সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। এই সিদ্ধাসনে উপবেশন পূর্বক যোগাভ্যাস করিলে সত্ত্বরই যোগের নিষ্পত্তি-অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায়।” বাঁহারা বায়ুসাধন করেন, তাঁহাদের পক্ষে সিদ্ধাসন অবলম্বন করা সর্বদাই কর্তব্য। এই সিদ্ধাসন দ্বারা যোগাভ্যাস করিলে সংসারসাগর উত্তীর্ণ

\* দৃষ্ট্যা ইত্যত্র উক্টে, সংযতেন্দ্রিয়ঃ ইত্যত্র সংজিতেন্দ্রিয়ঃ, বিশেদবক্রকায়শ্চ ইত্যত্র বিশেষোৎসবক্রকায়শ্চ ইতি পার্শ্বান্তরম্।

নাতঃ পরতরং গুহ্যমাসনং বিদ্যাতে ভুবি ।

যেনানুধ্যানমাত্রেন যোগী পাপাঙ্ঘ্রিমুচ্যতে ॥ ১০৬ ॥

উত্তানো চরণৌ কৃহ্মা উরুসংস্থৌ প্রযত্নতঃ ।

উরুমধ্যে তথোত্তানৌ পাণী কৃহ্মা তু তাদৃশৌ ॥ ১০৭ ॥

নাসাগ্রে বিন্যসেদৃষ্টিং দন্তমূলঞ্চ \* জিহ্বয়া ।

উত্তভ্য চিবুকং বক্ষ উত্থাপ্য † পবনং শনৈঃ ॥ ১০৮ ॥

যথাশক্ত্যা সমাক্ষ্য পূরয়েদুদরং শনৈঃ ।

যথাশক্ত্যা ততঃ পশ্চাৎ রেচয়েদবিরোধতঃ ॥ ১০৯ ॥

ইদং পদ্মাসনং প্রোক্তং সর্বব্যাদিবিনাশনম্ ।

দূর্লভং যেন কেনাপি ধীমতা লভ্যতে পরম্ ॥ ১১০ ॥

হইয়া পরমগতি লাভ করিতে পারা যায় ।” এই সিদ্ধাসন অপেক্ষা গুহ্য ও শ্রেষ্ঠতম আসন পৃথিবীতে আর নাই । যোগী পুরুষ ইহার অনুধ্যান মাত্রই পাপ হইতে বিমুক্ত হইবেন ।”

পদ্মাসন যথা:—

বাম পদতল দক্ষিণ উরুপরি এবং দক্ষিণ পদতল বাম উরুপরি প্রযত্ন সহ-কারে উত্তানভাবে স্থাপন পূর্বক গুরুপদেশ অনুসারে করতলদ্বয়ও উরুদ্বয় মধ্যে ঐ রূপ উত্তান ভাবে স্থাপন করিবে;” এবং দন্তমূলে জিহ্বা বিভ্রাস পূর্বক নাসিকার অগ্রভাগে দৃষ্টি স্থাপন করিতে হইবে । এই সময় বক্ষঃস্থল কিঞ্চিৎ উন্নত করিয়া তাহাতে চিবুক স্থাপন পূর্বক ধীরে ধীরে বায়ু” আকর্ষণ করিয়া তদ্বারা যথাশক্তি উদর পূর্ণ করিবে । পরে শরীরের অবিরোধে যথাশক্তি কুস্তক করিয়া পশ্চাৎ ধীরে ধীরে ঐ বায়ু পরিত্যাগ করিবে ।” যোগীরা ইহাকেই পদ্মাসন বলিয়া থাকেন । ইহা দ্বারা সমুদায় শারীরিক ব্যাদি বিদূরিত হয় ।

\* নাসাগ্রে বিন্যসেৎ রাজদন্তমূলঞ্চ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† উত্তোল্য চিবুকং বক্ষমুত্থাপ্য ইতি পাঠান্ত্র ভ্রমবিজুষ্টিতঃ ।

অমুষ্ঠানে কৃতে প্রাণঃ সমশ্চলতি তৎক্ষণাৎ ।

ভবেদভ্যাসনে সম্যক্ সাধকশ্চ ন সংশয়ঃ ॥ ১১১ ॥

পদ্মাসনে স্থিতো যোগী প্রাণাপানবিধানতঃ ।

পূরয়েৎ স বিমুক্তঃ শ্রাৎ সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥ ১১২ ॥

প্রসার্য চরণদ্বন্দ্বং পরস্পরমসংযুতম্ ।

স্বপাণিভ্যাং দৃঢ়ং ধৃষ্ট্বা জানুপরি শিরো ন্যসেৎ ॥ ১১৩ ॥

আসনোগ্রমিদং প্রোক্তং ভবেদনিলদীপনম্ ।

দেহাবসাদহরণং পশ্চিমোত্তানসংজ্ঞকম্ ॥ ১১৪ ॥

এই পদ্মাসন সর্কসাধারণের পক্ষে দুর্লভ । যিনি বিচক্ষণ, কেবল তিনিই গুরুর নিকট ইহা লাভ করিয়া থাকেন ।” এই পদ্মাসনের অভ্যাস করিলে প্রাণ-বায়ু তৎক্ষণাৎ সরলভাবে প্রচলিত হইতে আরম্ভ হয়, এবং ইহার অভ্যাস করিলে ঐ প্রাণবায়ু নিয়তই সমীচীন রূপে সরল পথে (সুষুম্নাপথে) গমন করিতে থাকে, সন্দেহ নাই।” যোগী পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া প্রাণ ও অপানের বিধান অল্পসারে যদি উদর পূরণ করেন; অর্থাৎ যদি তিনি প্রাণকে অধোগামী এবং অপানকে উর্দ্ধগামী করিয়া নাভিমণ্ডলে সমানের সহিত যোগ করিতে সমর্থ হয়েন, তাহা হইলে তিনি সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারেন, সন্দেহ নাই।”

উগ্রাসন যথা :—

সাধক উপবেশন পূর্বক চরণদ্বয় একরূপ ভাবে প্রসারিত করিবেন যে, ঐ চরণদ্বয় যেন পরস্পর সংলগ্ন না হয়; পরে গুরুপদেশ ক্রমে বাম পদতলে বাম-হস্তের অঙ্গুলিচতুষ্টয় এবং দক্ষিণ পদতলে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলিচতুষ্টয় স্থাপন পূর্বক বাম করতল দ্বারা বাম পদের অঙ্গুলি সমুদায় এবং দক্ষিণ করতল দ্বারা দক্ষিণ পদের অঙ্গুলি সমুদায় দৃঢ়রূপে ধারণ পূর্বক জাম্বুদ্বয়ের মধ্যস্থলে মস্তক বিন্যস্ত করিবে।” (পরন্তু সাবধান হইতে হইবে, যেন এ সময় মেরুদণ্ড বক্র না হয়।) ইহার নাম উগ্রাসন। অনেকে ইহাকে পশ্চিমোত্তান আসনও

য এতদাসনং শ্রেষ্ঠং প্রত্যহং সাধয়েৎ স্ত্রীঃ ।

বায়ুঃ পশ্চিমমার্গেণ তস্য সঞ্চরতি ধ্রুবম্ ॥ ১১৫ ॥

এতদভ্যাসশীলানাং সৰ্ব্বসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ।

তস্মাদ্যোগী প্রযত্নেন সাধয়েৎ সিদ্ধিসাধকঃ ॥ ১১৬ ॥

গোপুব্যং স্প্রযত্নেন ন দেয়ং যস্য কশ্চিৎ ।

যেন শীঘ্রং মরুৎসিদ্ধির্ভবেদুঃখৌঘনাশিনী ॥ ১১৭ ॥

জানুর্বোৱন্তরে সম্যক্ ধৃত্বা পাদতলে উভে ।

সমকায়ঃ স্ত্রুথাসীনঃ স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষ্যতে ॥ ১১৮ ॥

অনেন বিধিনা যোগী মারুতং সাধয়েৎ স্ত্রীঃ ।

দেহে ন ক্রমতে ব্যাধিস্তস্য বায়ুশ্চ সিদ্যতি ॥ ১১৯ ॥

বলিয়া থাকেন। এই উগ্রাসন দ্বারা জঠরাগ্নি উদ্দীপ্ত হয়, এবং দেহের অব-  
সন্নতাও বিদূরিত হইয়া থাকে।” যে বুদ্ধিমান্ সাধক প্রতিদিন এই উৎকৃষ্ট  
আসনের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার বায়ু পশ্চিম মার্গে অর্থাৎ সূর্য্যোপথে  
সঞ্চরিত হয়, সন্দেহ নাই।” যে যোগী প্রতিদিন ইহা অভ্যাস করেন, তাঁহার  
সমুদায় সিদ্ধি হয়, অতএব সিদ্ধিপ্রার্থী সাধক প্রতিদিন প্রযত্ন সহকারে এই  
উগ্রাসন সাধন করিবেন।” এই আসন প্রযত্ন সহকারে গোপন করা কর্তব্য;  
ইহা যে কোন ব্যক্তিকে প্রদান করা কর্তব্য নহে। এই আসন দ্বারা শীঘ্র বায়ু-  
সিদ্ধি হয়, স্ত্রুতরাং দুঃখসমূহও বিধ্বস্ত হইয়া থাকে।”

স্বস্তিকাসন যথা :—

সাধক উভয় জায়দেশ ও উভয় উরুদেশের মধ্যস্থলে উভয় পদতল স্থাপন  
পূর্বক সরল শরীর হইয়া স্ত্রুথে উপবেশন করিবেন। যোগীরা ইহাকে স্বস্তিকাসন  
লিয়া থাকেন।” যে বুদ্ধিমান্ যোগী এই আসনে উপবেশন পূর্বক যথাবিধানে  
প্রায়সাধন করেন, তাঁহার শরীরে কোন পীড়ার প্রাচুর্ভাব হয় না এবং অল্পকাল  
ধ্যেই তাঁহার বায়ুসিদ্ধি হয়।” এই স্বস্তিকাসন স্ত্রুথাসন শব্দেও অভিহিত

সুখাসনমিদং প্রোক্তং সর্বদুঃখপ্রণাশনম্ ।

স্বস্তিকং যোগিভির্গোপ্যং স্বস্বীকরণমুক্তমম্ \* ॥ ১২০ ॥

ইতি শিবসংহিতায়াং যোগাহুষ্ঠানপদ্ধতৌ যোগাভ্যাসতত্ত্ব কথনে

তৃতীয়ঃ পটলঃ ।

ইহা থাকে । এই আসন দ্বারা সমুদায় দুঃখ বিদূরিত হয় । ইহা দ্বারা শরীর প্রকৃতিস্থ ও মন আশ্রয় ইহা থাকে । এই আসন গোপন করা যোগীদিগের সর্বতোভাবে কর্তব্য ।”

যোগাভ্যাসতত্ত্ব কথন নামক তৃতীয় পটল সমাপ্ত ।

## চতুর্থপটলঃ ।

আদৌ পূরকযোগেন স্বাধারে পূরয়েন্মনঃ ।

শুদমেত্ৰাস্তরে যোনিম্মাকুক্ষ্য এবৰ্ততে ॥ ১ ॥

ব্রহ্মযোনিগতং ধ্যানা কামং বন্ধুকসম্মিভম্ \* ।

সূর্য্যকোটিপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটিমুখীতলম্ ॥ ২ ॥

তস্তোন্ধে তু শিখা সূক্ষ্মা চিদ্রূপা পরমা কলা ।

তয়া পিহিতমাত্মানম্ † একীভূতং বিচিস্তয়েৎ ॥ ৩ ॥

---

এক্ষণে যোনিমুদ্রা-সাধন কথিত হইতেছে ; যথা—

প্রথমত পূরক দ্বারা মনকে মূলাধারে স্থাপন করিতে হইবে। পরে গুহদ্বার ও উপস্থের মধ্যস্থলে যে যোনিমণ্ডল আছে, (কুণ্ডলিনীকে জাগরিত করিবার নিমিত্ত) তাহা আকুঞ্চিত করিয়া যোগসাধনে প্রবৃত্ত হইবে।<sup>(১৬)</sup> এই যোনিমণ্ডলকে ব্রহ্মযোনিও বলা যায়। বন্ধুককুক্ষম সদৃশ কন্দর্পবায়ু এই যোনিমণ্ডলে নিয়ত প্রবাহিত হইতেছে ; এই কন্দর্পবায়ু কোটি কোটি সূর্য্যের ন্যায় তেজঃসম্পন্ন ও কোটি কোটি চন্দ্রের ন্যায় মুখীতল ; এই কন্দর্পবায়ুর উর্দ্ধভাগে [মধ্যস্থলে] সূক্ষ্মা শিখাস্বরূপা চৈতন্যরূপিণী পরমা কলা (কুণ্ডলিনী) আছেন ; সাধক এইরূপ ধ্যান করিয়া ভাবনা করিবেন যে, আত্মা সেই পরমা কলা কর্তৃক পরিব্যাপ্ত ও একীভূত হইরাছেন ;<sup>†</sup> এবং মন, প্রাণ ও আত্মার সহিত

---

\* কন্দুকসম্মিভম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† তথা পিহিতমাত্মানম্ ইতি পুস্তকান্তরস্য পাঠঃ ।

(১৬)—এখানে মূলে আছে, “তমাকুক্ষ্য এবৰ্ততে।” পরন্তু কোন কোন গ্রামাণিক যোগগ্রন্থে “তমাকুক্ষ্য এবন্ধরেৎ ।” এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার অর্থ এই যে, মূলাধারে আকুঞ্চিত করিয়া পটাস্রজ মূলবদ্ধ করিবে। বলত, এস্থলেও মূলবদ্ধ অবলম্বন করি-  
য়াই আপন বায়ুকে উর্দ্ধগামী করা আবশ্যক ।

গচ্ছন্তী ব্রহ্মমার্গেণ \* লিঙ্গত্রয়ক্রমেণ বৈ ।

অমৃতং তদ্বিসর্গস্থং পরমানন্দলক্ষণম্ ॥ ৪ ॥

শ্বেতরক্তং তেজসাঢ্যং স্খাধারাপ্রবর্ষণম্ † ।

পীত্বা কুলামৃতং দিব্যং পুনরেব বিশেৎ কুলম্ ॥ ৫ ॥

পুনরেবাকুলং ‡ গচ্ছেন্নাত্রাযোগেন নান্মথা ।

স। চ প্রাণসমা খ্যাতা হুস্মিংস্তুল্লে ময়োদিতো ॥ ৬ ॥

একীভূত ঐ কুণ্ডলিনী, ক্রমে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ, বাণলিঙ্গ ও ইতরলিঙ্গ এই লিঙ্গত্রয় ভেদ পূর্বক অর্থাৎ ব্রহ্মগ্রন্থি, বিষ্ণুগ্রন্থি ও রুদ্রগ্রন্থি ভেদ করিয়া স্খাধার অন্তর্গত ব্রহ্মমার্গে গমন করিতেছেন। এইরূপে যখন কুলকুণ্ডলিনী অকুলস্থানে (সহস্রারে) উপনীত হইবেন, তখন তিনি বিসর্গস্থিত (১৭) দিব্য কুলামৃত পান করিতে থাকিবেন। এই কুলামৃত পরমানন্দময়, শ্বেতরক্তবর্ণ (সম্বরজোময়) ও তেজঃসম্পন্ন; ইহা হইতে স্খাধারা বর্ষণ হইতেছে। কুলকুণ্ডলিনী এইরূপে দিব্য কুলামৃত পান করিয়া পুনর্বার কুলস্থানে অর্থাৎ মূলাধারে প্রতিগমন করিবেন।<sup>১৭</sup>

অনন্তর কুলকুণ্ডলিনী পুনর্বার পূর্বের সমান মাত্রাভাসারে পূরক দ্বারা পূর্বের ন্যায় অকুলস্থানে (সহস্রারে) গমন করিবেন (১৮)। মহুক্ত [শিবোক্ত] তন্ত্র

\* ব্রহ্মরন্ধ্রেণ ইতি বা পর্য্যাতাম্ ।

† স্খাধাপতেঃ প্রবর্ষণম্ ইত্যপি পাঠঃ ।

‡ পুনরেব কুলম্ ইতি বহুপুস্তকেষু দৃশ্যতে ।

(১৭)—সহস্রারে বিসর্গস্থান ও সেখানে স্খাধারাবিগী অমাকলা অর্থাৎ চন্দ্রের ষোড়শী-কলা আছে। এই অমাকলা অক্ষর্য ও অমৃতধারিণী। কুলকুণ্ডলিনী সেই বিসর্গস্থানে অমাকলা হইতে অমৃতধারা পান করেন।

(১৮)—এই ষোড়শী রূপক ভাবে মেরুতন্ত্রে—“পীত্বা পীত্বা পুনঃ পীত্বা পুনঃ পততি ভূতলে। উথায় চ পুনঃ পীত্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে।”—এই শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে। পরন্তু অনেকে, ভ্রমবশত, এই শ্লোকের তাৎপর্য এইরূপ মনে করেন যে, পুনঃপুনঃ অপরিমিত স্রাপান করিয়া আচেন্দন হইয়া ভূতলে পড়িবে, পরে চৈতন্ত হইলেই পুনর্বার উঠিয়া পান করিবে। ক্রমাগত এইরূপ

পুনঃ প্রলীয়তে তস্তাং কালাগ্নাদিশিবাত্মকম্ ॥ ৭ ॥

যোনিমুদ্রা পরা হোষা বন্ধস্তম্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।

তস্তাস্তু বন্ধমাত্রেন তন্মাস্তি যন্ন সাধয়েৎ ॥ ৮ ॥

সমুদায়ে উল্লিখিত এই কুলকুণ্ডলিনীই আমার প্রাণসদৃশ প্রিয়তমা বলিয়া বিখ্যাত ।<sup>১</sup> কুণ্ডলিনী যখন সহস্রারে গমন করিবেন, তখন কালাগ্নি প্রভৃতি শিবগণ পুনর্বার তাঁহাতে লয়প্রাপ্ত হইবেন (১৯) ।<sup>২</sup> এই যোনিমুদ্রাসাধন কথিত হইল । এই যোনিমুদ্রা সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । এই যোনিমুদ্রা-বন্ধ দ্বারা যাহা সিদ্ধ করিতে না পারা যায়, এরূপ কার্য্যই নাই ।<sup>৩</sup>

করিলে পুনর্বার আর জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় না । ফলত ইহার তাৎপর্য্য এই যে, এই যোনিমুদ্রা দ্বারা কুণ্ডলিনী সহস্রারে উষিত হইয়া পুনঃপুনঃ সুধাপান পূর্ব্বক মূলাধারে পৃথিবী-মণ্ডলে পতিত হইবেন । পরে পুনর্বার সহস্রারে উষিত হইয়া সুধাপান করিবেন । এইরূপে যোনিমুদ্রা সাধন করিলে পুনর্বার মাতৃগর্ভে প্রবেশ করিতে হয় না ।

(১৯)—ব্রহ্মা বিষ্ণুচ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ । ততঃ পরশিবশ্চৈব ষট্ শিবাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥

মূলাধারে ব্রহ্মা, স্বাধিষ্ঠানে বিষ্ণু, মণিপূরে রুদ্র বা কালাগ্নি, অনাহতচক্রে ঈশ্বর বা নারায়ণ, বিশুদ্ধচক্রে সদাশিব, এবং আজ্ঞাচক্রে পরশিব, এই ছয় দেবতা শিবশব্দ-বাচ্য । কুলকুণ্ডলিনী যখন মূলাধার পরিত্যাগ পূর্ব্বক উষিত হয়েন, তখন মূলাধারস্থিত ব্রহ্মা তাঁহার শরীরে লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । এইরূপ, কুণ্ডলিনী যখন স্বাধিষ্ঠানে গমন করেন, তখন তত্রত্য মহাবিষ্ণু; যখন মণিপূরে গমন করেন, তখন তত্রত্য কালাগ্নি; যখন অনাহতচক্রে গমন করেন, তখন তৎস্থানস্থিত নারায়ণ; যখন বিশুদ্ধচক্রে গমন করেন, তখন তৎস্থানস্থিত সদাশিব; এবং যখন আজ্ঞাচক্রে গমন করেন, তখন তৎস্থানস্থিত পরশিব; কুলকুণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হয়েন । এস্থলে যদিও বিস্তারিত রূপে উল্লিখিত হয় নাই, তথাপি “আদি” শব্দ দ্বারা অবগত হইতে হইবে যে, কুণ্ডলিনী যখন অকুলস্থানে অর্থাৎ সহস্রারে গমন করিতে থাকিবেন, তখন সাবিত্রী প্রভৃতি সমুদায় চক্রস্থিত সমুদায় দেবতা ও ডাকিনী প্রভৃতি সমুদায় শক্তি তাঁহার শরীরে বধাক্রমে লয়প্রাপ্ত হইবেন । পরে আবার যখন তিনি কুলস্থানে অর্থাৎ মূলাধারে প্রতিগমন করিবেন, তখন ক্রমে ক্রমে তাঁহার শরীর হইতে প্রতিচক্রের দেবতা ও শক্তি আবির্ভূত হইতে থাকিবেন । যিনি ইহা বিশেষরূপে অবগত হইতে অভিলাষী হয়েন, তিনি আমাদের সম্পাদিত মহানির্বাণ তত্ত্বের ১৪৩ পৃষ্ঠায় ৮৭ সংখ্য টিপ্পনী দেখিবেন ।



ହିମ୍ବରୂପାନ୍ତ ଯେ ମନ୍ତ୍ରାଃ କୀଳିତାଃ ସ୍ତୁତିତାଃ ଯେ ।  
 ନନ୍ଦମନ୍ତ୍ରାଃ ଶିଖାହୀନାଃ \* ମଲିନାନ୍ତ ତିରସ୍କୃତାଃ ॥ ୯ ॥  
 ମନ୍ଦା ବାଳାନ୍ତଥା ବୃଦ୍ଧାଃ ଫ୍ରୋଡ଼ା ଯୌବନଗର୍ବିତାଃ ।  
 ଅରିପକ୍ଷେ ସ୍ଥିତା ଯେ ଚ ନିର୍ବୀର୍ଯ୍ୟାଃ ସନ୍ତ୍ରବର୍ଜିତାଃ ॥ ୧୦ ॥  
 ତଥା ସନ୍ତେନ † ହୀନା ଯେ ଧୃଷ୍ଣିତାଃ ଶତଧା କୃତାଃ ।  
 ବିଧାନେନ ତୁ ସଂଯୁକ୍ତାଃ ଶ୍ରବଣାନ୍ତ ଚିରେଣ ତୁ ॥ ୧୧ ॥  
 ସିଦ୍ଧିମୋକ୍ଷପ୍ରଦାଃ ସର୍ବେ ଶୁରୁଣା ବିନିଯୋଜିତାଃ ॥ ୧୨ ॥  
 ନୀଳୟିତ୍ତା ବିଧାନେନ ଅଭିଷିଚ୍ୟା ସହସ୍ରଧା ।  
 ତତୋ ମନ୍ତ୍ରାଧିକାରାର୍ଥମେଷା ମୁଦ୍ରା ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତା ॥ ୧୩ ॥  
 ବ୍ରହ୍ମହତ୍ୟାସହସ୍ରାଣି ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟମପି ଘାତୟେତ୍ ॥ ୧୪ ॥  
 ନାମୋ ଲିପ୍ୟତି ପାପେନ ଯୋନିମୁଦ୍ରାନିବନ୍ଧନାଂ ॥ ୧୫ ॥

ଯେ ସମୁଦାୟ ମନ୍ତ୍ର ହିମ୍ବ, କୀଳିତ, ସ୍ତୁତିତ, ନନ୍ଦ, ଶିଖାହୀନ, ମଲିନ, ତିରସ୍କୃତ,\*  
 ମନ୍ଦ, ବାଳ, ବୃଦ୍ଧ, ଫ୍ରୋଡ଼, ଯୌବନଗର୍ବିତ, ଅରିପକ୍ଷସ୍ଥିତ, ନିର୍ବୀର୍ଯ୍ୟ, ସନ୍ତ୍ରବର୍ଜିତ,†  
 ହୀନ, ଧୃଷ୍ଣିତ, ଶତଧାକୃତ, ଏବଂ ସାଧ୍ୟସାଧ୍ୟ, ଅର୍ଥାତ୍ ଯଥା ବିଧାନେ ଉପକରିଲେ  
 ଯାହା ବହୁକାଳେ ସିଦ୍ଧ ହୁଏ (୧୦) ।” ସେହି ସମୁଦାୟ ମନ୍ତ୍ର ସିଦ୍ଧ କରିବାର ନିମିତ୍ତ ଶୁରୁ ଏହି  
 ଯୋନିମୁଦ୍ରାର ଉପଦେଶ ଦିଆ ଥାଏ । ଏହି ଯୋନିମୁଦ୍ରା ସାଧନ ଦ୍ଵାରା ଉକ୍ତ ସମୁଦାୟ  
 ମନ୍ତ୍ର ଓ ସିଦ୍ଧି ଓ ମୋକ୍ଷଲାଭ କରିବେ ପାରା ଯାଏ ।” ଶୁରୁ ଯଥାବିଧାନେ ନୀଳା କରିବା  
 ଇଷ୍ଟ ଦେବତାର ସହସ୍ର ନାମ ଦ୍ଵାରା ସହସ୍ର ଅଭିଷେକ ପୂର୍ବକ ଶିଷ୍ୟକେ ମନ୍ତ୍ରାଧିକାରୀ  
 କରିବାର ନିମିତ୍ତ ଏହି ଯୋନିମୁଦ୍ରା ପ୍ରଦାନ କରିବା ଥାଏ ।” ଯିନି ଯୋନିମୁଦ୍ରା

\* ଶିଖାହୀନା ଇତି, ଶିଖାହୀନା ଇତି ଚ ପାଠାନ୍ତରମ୍ ।

† ତସ୍ୟା ସନ୍ତେନ ଇତି, ତସ୍ୟା ସନ୍ତେନ ଇତି ଚ ପାଠଃ ।

‡ ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟସ୍ୟାପି ଘାତନମ୍ ଇତି ପାଠଭେଦଃ ।

(୧୦)—ଏହି ସକଳ ଦୃଷ୍ଟ ମନ୍ତ୍ରର ଲକ୍ଷଣାଦି ଜ୍ଞାନିତେ ଇଚ୍ଛା ହୁଏଲେ ପ୍ରାଣତୋଷିଣୀ ( ୩ୟ ସଂ-  
 ସ୍କରଣ ୧୨ ପୃଷ୍ଠା ) ଏବଂ ତତ୍ତ୍ଵସାର ଓ ଆଗମତତ୍ତ୍ଵବିଳାସ ଶ୍ରୁତି ଇତ୍ୟେ ଦେଖିବେନ ।

গুরুহা চ সুরাপী চ স্তেয়ী চ গুরুতল্লগঃ ।

এতৈঃ পাপৈর্ন বধ্যৈত যোনিমুদ্রানিবন্ধনাং ॥ ১৫ ॥

তস্মাদভ্যাসনং নিত্যং কর্তব্যং মোক্ষকাজ্জিভিঃ ।

অভ্যাসাজ্জায়তে সিদ্ধিরভ্যাসাম্মোক্ষমাধুয়াং ॥ ১৬ ॥

সম্বিদং লভতেহভ্যাসাং যোগোহভ্যাসাং প্রবর্ততে ।

মুদ্রাণাং সিদ্ধিরভ্যাসাদভ্যাসাদ্বায়ুসাধনম্ ॥ ১৭ ॥

কালবঞ্চনমভ্যাসাং তথা মৃত্যুঞ্জয়ো ভবেৎ ।

বাক্‌সিদ্ধিঃ কামচারিত্বং ভবেদভ্যাসযোগতঃ ॥ ১৮ ॥

যোনিমুদ্রা পরং গোপ্যা ন দেয়া যস্য কস্যাচিৎ ।

সর্ব্বথা নৈব দাতব্য প্রাণৈঃ কণ্ঠাগতৈরপি \* ॥ ১৯ ॥

বন্ধন করিয়া থাকেন, তিনি যদি সহস্র সহস্র ব্রহ্মহত্যা করেন, অথবা ত্রৈলোক্য বিধ্বস্ত করেন, তথাপি পাপে লিপ্ত হয়েন না।<sup>১৫</sup> যিনি যোনিমুদ্রা বন্ধনে নিয়ত নিযুক্ত থাকেন, তিনি যদি পরদ্রব্য অপহরণ করেন, সুরাপান করেন, গুরুতল্লগামী হয়েন, অথবা গুরুহত্যাও করেন, তথাপি তত্ত্বংপাপে লিপ্ত হয়েন না।<sup>১৬</sup>

অতএব যাহারা মোক্ষ বাসনা করেন, তাঁহাদের যোনিমুদ্রা বন্ধন নিয়ত অভ্যাস করা কর্তব্য। কারণ অভ্যাস দ্বারাই সিদ্ধি হয়, অভ্যাস দ্বারাই মুক্তিলাভ করিতে পারা যায়,<sup>১৭</sup> অভ্যাস দ্বারাই জ্ঞানলাভ হয়, অভ্যাস দ্বারাই যোগসিদ্ধি হয়, অভ্যাস দ্বারাই মুদ্রাসিদ্ধি হয়, অভ্যাস দ্বারাই বায়ুসিদ্ধি হয়,<sup>১৮</sup> অভ্যাস দ্বারাই কালও বঞ্চিত হয়, অভ্যাস দ্বারাই মৃত্যুঞ্জয় হইতেও পারা যায়, এবং অভ্যাস দ্বারাই বাক্‌সিদ্ধ ও কামচারীও হওয়া যাইতে পারে।<sup>১৯</sup> এই যোনিমুদ্রা সম্পূর্ণরূপে গোপন করিয়া রাখা কর্তব্য ; অনধিকারী ব্যক্তিকে ইহা প্রদান করা কোন ক্রমেই বিধেয় নহে। এমন কি কণ্ঠাগত প্রাণ হইলেও যে কোন ব্যক্তিকে ইহা দান করা কোনক্রমেই কর্তব্য নহে।<sup>২০</sup>

\* কণ্ঠাগতৈরপি ইতি বা পঠনীয়ম্ ।



অপসব্যেন সংপীড়্য পাদমূলেন সাদরম্ ।  
 গুরুপদেশতো যোনিং গুদমেতাস্তুরালগাম্ ॥ ২৬ ॥  
 সব্যং প্রসারিতং পাদং ধ্বজা পাণিযুগেন বৈ ।  
 নবজ্বালাপি সংযম্য চিবুকং হৃদয়োপরি ॥ ২৭ ॥  
 চিত্তং চিত্তপথে দত্ত্বা প্রারভেদ্বায়ুসাধনম্ \* ।  
 মহামুদ্রা ভবেদেযা সর্ব্বতস্ত্রেষু গোপিতা ॥ ২৮ ॥  
 বামাস্থেন সমভ্যস্থ দক্ষাঙ্গেনাভ্যসেৎ পুনঃ ।  
 প্রাণায়ামং সমং † কৃত্বা যোগী নিয়তমানসঃ ॥ ২৯ ॥

মহামুদ্রা বধা:—

গুরুপদেশ অঙ্গুলারে শ্রবস্ত্র সহকারে বামপাদে গুল্ফ দ্বারা গুহদেশ ও উপ-  
 স্থের মধ্যবর্তী বোনিমগুল নিপীড়িত করিয়া<sup>১০</sup> দক্ষিণ পদ প্রসারণ পূর্ব্বক করতল-  
 মূল দ্বারা তাহার অঙ্গুলি সমুদায়ের অগ্রভাগ ধারণ করিবে (২১) । এই সময় নব-  
 জ্বার সংযত করিয়া চিবুক হৃদয়ের উপরি রাখিতে হইবে।<sup>১১</sup> এইরূপ অবস্থায় চিত্ত  
 ব্রহ্মপথে স্থাপন পূর্ব্বক বায়ু সাধন করিতে আরম্ভ করিবে। ইহার নাম মহামুদ্রা ।  
 এই মহামুদ্রা সমুদায় তন্ত্রেই গুপ্ত রহিয়াছে ।<sup>১২</sup> এই মহামুদ্রা সাধনকালে প্রথমত  
 বামাস্থে বক্রপ করা হইবে, পশ্চাৎ সংযতচিত্তে দক্ষিণাস্থেও সেইরূপ করিতে  
 হইবে । ক্রমত দক্ষিণ পদ প্রসারিত করিয়া যতবার প্রাণায়াম করা হয়, বামপাদ  
 প্রসারিত করিয়াও ততবার প্রাণায়াম করা কর্তব্য । ( পরন্তু পূরক ও রেচকের  
 সময় গুরুপদেশ মত পদতল পরিত্যাগ পূর্ব্বক উপবেশন করিয়া কার্য্য করিতে  
 হইবে । )<sup>১৩</sup>

\* প্রভবেদ্বায়ুসাধনম্ ইতি পুস্তকান্তরস্য পাঠঃ ।

† প্রাণায়ামসমম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

( ২১ )—কোন কোন সাধক সমুদায় অঙ্গুলির পরিবর্তে কেবল বৃদ্ধাঙ্গুলি ধারণ করিয়া  
 থাকেন ।

মুদ্রামেতাস্তু সংপ্রাপ্য গুরুবক্ত্রাং স্ত্রশোভিতাম্ ।

অনেন বিধিনা যোগী মন্দভাগ্যোহপি সিদ্ধ্যতি ॥ ৩০ ॥

সর্বেষামেব নাড়ীনাং চালনং বিন্দুমারণম্ \* ।

জারণস্তু কষায়স্ত ॥ পাতকানাং বিনাশনম্ ॥ ৩১ ॥

কুণ্ডলীতাপনং বায়োরদ্ধারকুপ্রবেশনম্ ।

সর্বরোগোপশমনং জঠরাগ্নিবিবর্দ্ধনম্ ॥ ৩২ ॥

বপুষঃ কাস্তিমমলাং জরামৃত্যুবিনাশনম্ ।

বাহ্বিতার্থফলং সৌখ্যমিন্দ্রিয়াণাঞ্চ মারণম্ ॥ ৩৩ ॥

গুরুমুখে এই অপূর্ণ মুদ্রার উপদেশ গ্রহণ করিতে হইবে। যোগসাধন-  
প্রবৃত্ত ব্যক্তি যদিও নিতান্ত হতভাগ্য হয়, তথাপি উক্ত বিধান অনুসারে সাধন  
করিলে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে।<sup>১০</sup> বিশেষত ইহা দ্বারা সমুদায় নাড়ীর চালন  
ও বিন্দুমারণ (২২) হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা কষায় অর্থাৎ শরীরস্থ কলুষীভাব  
বিদূরিত হয় এবং সমুদায় পাতক বিধ্বস্ত হইয়া থাকে।<sup>১১</sup> ইহা দ্বারা কুণ্ডলিনী  
উত্তপ্ত (ও জাগরিত) হইয়া বায়ুর সহিত ব্রহ্মরন্ধ্রে গমন করেন। ইহা দ্বারা সমুদায়  
শারীরিক রোগ শাস্তি, জঠরাগ্নি বৃদ্ধি,<sup>১২</sup> শরীরের স্নানির্মল কাস্তি, মৃত্যুজয় ও  
বাহ্বিক্যভাব অপনয়ন হয়। বিশেষত ইহা দ্বারা সর্ববিধ স্ত্রুথ, অভিপ্রেত সিদ্ধি ও  
ইন্দ্রিয় দমন হইয়া থাকে।<sup>১৩</sup> আমি যে সমুদায় ফল নির্দেশ করিলাম, অভ্যাস দ্বারা

\* বিন্দুমারণম্ ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

† জীবনস্ত কষায়স্য ইতি জীবস্য কর্ষণঞ্চাপি ইতি চ পাণ্ডিত্যবলসম্পা-  
দিত-ব্রাহ্মবিশৃঙ্খিতঃ পাঠঃ ।

(২২)—সাধন দ্বারা শুক্র বাম্পাকারে পরিণত হইয়া উর্দ্ধগামী হয়। সেই বাম্প সহস্রারে  
উথিত হইলে, ত্রীসঙ্কোপকালে শুক্রভ্যাগের সময় বেরূপ আনন্দোদয় হয়, তাহা অপেক্ষা সহস্র-  
গুণ অনির্বচনীয় আনন্দ অনুভব হইতে থাকে। এ সময় কোনরূপ বাহ্যজ্ঞান থাকে না। ইহার  
নাম বিন্দুমারণ বা বিন্দুমারণ। বিন্দু শব্দের অর্থ শুক্র। সাধন দ্বারা বাহ্যিক শুক্র এরূপ  
বাম্পাকারে পরিণত হইয়া উর্দ্ধগামী হয়, তাহাকেই সকলে উর্দ্ধরেতা বলিয়া থাকে।

এতদুক্তানি সৰ্ব্বাণি যোগারূঢ়া যোগিনঃ ।

ভবেদভ্যাসতোহবশ্যং নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥ ৩৪ ॥

গোপনীয়্য প্রযত্নেন মুদ্রেয়ং স্তরপূজিতে ।

যাস্তু প্রাপ্য ভবান্ভোদেঃ পারং গচ্ছন্তি যোগিনঃ ॥ ৩৫ ॥

মুদ্রা কামদুঘা হ্যেযা সাধকানাং ময়োদিতা ।

গুপ্তাচারেণ কর্তব্য্য ন দেয়া যস্ত কশ্চিৎ ॥ ৩৬ ॥

ততঃ প্রসারিতঃ পাদো বিন্যস্য তমূরুপরি ।

গুদযোনিং সমাকুণ্ঠ্য কৃত্বা চাপানমূৰ্দ্ধগম্ ॥ ৩৭ ॥

যোজয়িত্বা সমানেন কৃত্বা প্রাণমধোমুখম্ ।

বন্ধয়েদুদরেহত্যর্থং প্রাণাপানৌ চ \* যঃ স্তবীঃ ॥ ৩৮ ॥

যোগারূঢ় ব্যক্তির এতৎসমুদায় অবশ্যই হইয়া থাকে, সন্দেহ নাই।\* স্তর-পূজিতে ! প্রযত্ন সহকারে এই মহামুদ্রা গোপন করিবে। যোগীরা ইহা প্রাপ্ত হইয়া সংসার সাগরের পরপারে গমন করেন।\* আমি যে এই মহামুদ্রার উপদেশ প্রদান করিলাম, ইহা সাধকদিগের পক্ষে কামদেহ স্বরূপ হইয়া সমুদায় অতীষ্ট ফল প্রদান করে। ফলত অতীব গোপনে ইহা সাধন করিতে হইবে। যে কোন ব্যক্তিকে ইহার উপদেশ দেওয়া কর্তব্য নহে।\*

মহাবন্ধ যথা :—

(এইরূপে মহামুদ্রা অবলম্বন পূৰ্ব্বক প্রাণায়াম করিয়া) তৎপরেই সেই প্রসারিত চরণ উরুদেশে স্থাপন পূৰ্ব্বক মূলাধার আকুণ্ঠন দ্বারা অপান বায়ুকে উৰ্দ্ধগামী করিয়া\* নাভিমণ্ডলে সমান বায়ুর সহিত সংযুক্ত করিবে এবং এই সময় প্রাণবায়ুকেও অধোমুখ করিয়া ঐ নাভিমণ্ডলে আনয়ন পূৰ্ব্বক ঐ প্রাণ ও অপান বায়ুকে নাভিদেশে সমানের সহিত বন্ধ ও রুদ্ধ করিবে; (ইহার নাম মহাবন্ধ)।\*

\* প্রাণাপানাত্ম্য ইতি চ পাঠো দৃশ্যতে ।

কথিতোহয়ং মহাবন্ধঃ সিদ্ধমার্গপ্রদায়কঃ ।

নাড়ীজালাদ্রসবৃহো মূৰ্দ্ধানং যাতি যোগিনঃ \* ॥ ৩৯ ॥

উভাভ্যাং সাধয়েৎ পদ্ম্যামৈকৈকং স্প্রযত্নতঃ ॥ ৪০ ॥

ভবেদভ্যাসতো বায়ুঃ স্রষুন্মামধ্যসঙ্গতঃ ।

অনেন বপুষঃ পুষ্টির্দৃঢ়বন্ধোহস্থিপিঞ্জরে ॥ ৪১ ॥

সংপূৰ্ণহৃদয়ো যোগী † ভবন্ত্যেতানি যোগিনঃ ।

বন্ধেনানেন যোগীন্দ্রঃ সাধয়েৎ সৰ্ব্বমীপ্সিতম্ ॥ ৪২ ॥

এই যে মহাবন্ধ কহিলাম, ইহা সিদ্ধপথ-প্রদায়ক । এতৎসাধন দ্বারা যোগীদিগের নাড়ী সমুদায় হইতে রসসমূহ উৰ্দ্ধগামী হয়, স্ততরাং নাড়ীর মলসমূহ বিদূরিত হইয়া থাকে ।<sup>৩৯</sup> পরন্তু যোগীর কৰ্ত্তব্য এই যে, এক এক চরণে এক এক বার (মহামুদ্রা করিয়া তৎপরেই প্রসারিত চরণ উরুপরি স্থাপন পূৰ্ব্বক) প্রযত্ন সহকারে এই মহাবন্ধ সাধন করিবে, (কারণ মহাবন্ধ ব্যতিরেকে কেবল মহামুদ্রায় কোন ফল হয় না) ।<sup>৪০</sup>

এইরূপ অভ্যাস দ্বারা বায়ু স্রষুন্মার মধ্যে গমন করে । ইহা দ্বারা শরীরের পুষ্টি ও অস্থিপিঞ্জর দৃঢ়বদ্ধ হয় ।<sup>৪১</sup> এই মহাবন্ধ দ্বারা যোগী সম্পূৰ্ণহৃদয় হইয়া সমুদায় অভিপ্রেত সাধন করিতে পারেন, সন্দেহ নাই ।<sup>৪২</sup>

(এই স্থলের একটি উপদেশ মূলে ব্যক্ত নাই, গুরুমুখে আছে । সেই গুরু উপদেশটি ব্যক্ত না করিলে মহাবেধ সম্যক হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিতে পারিব না । যে সময় প্রসারিত চরণ উরুপরি স্থাপন করিবে । সেই সময় ধ্যানমুদ্রা অবলম্বন পূৰ্ব্বক ক্রোড়ে উত্তান করতলদ্বয় স্থাপন করিতে হইবে এবং ঐ করতলদ্বয় দ্বারা অন্ন পরিমাণে মূলাধার চাপিয়া রাখিবে । তাহা করিলে অপান বাহু পুনর্বার অধোগমন করিতে পারিবে না, মহাবেধ করিতেও সমর্থ হইবে ।)

\* নাড়ীজালাদ্রসবৃহুর্দ্ধং নয়তি যোগিনঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† সম্পূর্ণো হৃদয়ো যোগী ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ইতি চ পাঠঃ ।

অপানপ্রাণয়োরৈক্যং কৃৎস্না ত্রিভুবনেশ্বরী ।  
 মহাবেধস্থিতো যোগী কুক্ষিপূর্য্য বায়ুনা ।  
 স্ফিটো সন্তাড়য়েৎ ধীমান্ বেধোহয়ং কীর্তিতো ময়া ॥৪৩॥  
 বেধেনানেন সংবিধ্য বায়ুনা যোগিপুঙ্গবঃ ।  
 গ্রহিৎ সুষুম্নামার্গেণ ব্রহ্মগ্রহিৎ \* ভিনত্যসৌ ॥ ৪৪ ॥  
 যঃ করোতি সদাভ্যাসং মহাবেধং স্রগোপিতম্ ।  
 বায়ুসিদ্ধির্ভবেত্তস্য জরামরণনাশিনী ॥ ৪৫ ॥  
 চক্রমধ্যে স্থিতা দেবাঃ কম্পন্তে বায়ুতাড়নাৎ ।  
 কুণ্ডল্যপি মহামায়া কৈলাসে সা বিলীয়তে ॥ ৪৬ ॥

মহাবেধ যথা :—

ত্রিভুবনেশ্বরী ! ধীমান যোগী এইরূপে প্রাণ ও অপানের যোগপূরক ঐ বায়ু-  
 জয় দ্বারা উদর পূরণ করিয়া মহাবেধ অবলম্বন পূরক (উদরের পার্শ্বদ্বয়ে যে  
 করদ্বয়ের মধ্যদেশ সংস্থাপিত আছে, তদ্বারা সেই) পার্শ্বদ্বয় অল্পে অল্পে ক্রমে  
 ক্রমে সস্তাড়িত করিবে, (অথবা উদর পার্শ্বে ঐ করমধ্য দ্বারা অল্পে অল্পে  
 চাপ দিতে থাকিবে।) ইহার নাম মহাবেধ।<sup>৪৩</sup>

যোগিরাজ এই মহাবেধ সহকারে বায়ুদ্বারা সুষুম্না-গ্রহি বিদ্ধ করিয়া ছুর্ভেদ্য  
 ব্রহ্মগ্রহি ভেদ করিতে পারেন। (পশ্চাৎ ইহা দ্বারাই বিষ্ণুগ্রহি ও রুদ্রগ্রহি  
 ভেদ হইলে অনায়াসে সহস্রারে কুণ্ডলিনীর গমনাগমন হইতে থাকে)।<sup>৪৪</sup>

যিনি প্রতিদিন (তিন সন্ধ্যা, ছই সন্ধ্যা বা এক সন্ধ্যা) অতি গোপনভাবে  
 এই মহাবেধ সাধন করিবেন, তাঁহার বায়ুসিদ্ধি হইবে এবং জরা ও মৃত্যু  
 তাঁহাকে আক্রমণ করিতে পারিবে না।<sup>৪৫</sup> মহাবেধস্থিত যোগীর শ্লাধার  
 স্বাধিষ্ঠান প্রভৃতি চক্রে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র প্রভৃতি যে সমুদায় দেবতা আছেন,  
 তাঁহারা বায়ুদ্বারা সস্তাড়িত হইয়া কম্পিত হইতে থাকেন। মহামায়া কুল-  
 কুণ্ডলিনীও পরমশিবে বিলয় প্রাপ্ত হইবেন।<sup>৪৬</sup>

\* ব্রহ্মরুদ্র ইত্যপি পাঠঃ ।



মহামুদ্রামহাবন্ধো নিষ্ফলো বেধবর্জিতো ।  
 তস্মাদযোগী প্রযত্নেন করোতি ত্রিতয়ং ক্রমাৎ ॥ ৪৭ ॥  
 এতদ্রয়ং প্রযত্নেন চতুর্বারং করোতি যঃ ।  
 যথাসাধ্যান্তরে মৃত্যুং জয়ত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ৪৮ ॥  
 এতদ্রয়শ্চ মাহাত্ম্যং সিদ্ধো জানাতি নেতরঃ ।  
 যজ্জাত্বা সাধকাঃ সর্বৈ সিদ্ধিং সম্যক্ লভন্তি চ ॥ ৪৯ ॥  
 গোপনীয়া প্রযত্নেন সাধকৈঃ সিদ্ধিমীপ্সুভিঃ ।  
 অন্যথা চ ন সিদ্ধিঃ শ্চান্মুদ্রাণামেব নিশ্চয়ঃ ॥ ৫০ ॥  
 ভ্রুবোরন্তর্গতাং দৃষ্টিং বিধায় \* স্তুদৃতাং স্তুধীঃ ।  
 উপবিশ্চাসনে বজ্রে নানোপদ্রববর্জিতঃ ॥ ৫১ ॥

মহাবেধ ব্যতিরেকে কেবল মহামুদ্রা ও মহাবন্ধ নিষ্ফল ; এজন্য যোগী  
 প্রযত্ন-সহকারে যথাক্রমে এই ত্রিতয়ই সাধন করেন। (এই ত্রয় ইহার নাম  
 বন্ধত্রয় যোগ। ইহা যথানিয়মে সাধন করিলে বৃদ্ধ ব্যক্তিও যুবা হইতে পারে  
 এবং এই বন্ধত্রয় যোগ দ্বারা মৃত্যুঞ্জয় হইতে পারা যায় ও শরীরে কোন পীড়া  
 থাকে না।)''

যিনি প্রতিদিন প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে, সায়ংকালে ও নিশাকালে, এই চারি  
 সময়, এই বন্ধত্রয় যোগসাধন করিবেন, তিনি ছয় মাসের মধ্যেই মৃত্যুঞ্জয়  
 হইতে পারিবেন, সন্দেহ নাই।'' এই বন্ধত্রয়ের মাহাত্ম্য সিদ্ধ ব্যক্তিই জানেন,  
 অপর কেহ জানে না। সাধকগণ ইহা জ্ঞাত হইলে উত্তম সিদ্ধি লাভ করিতে  
 পারেন।'' যে সমুদায় সাধক সিদ্ধিলাভ করিতে ইচ্ছা করেন, প্রযত্ন-সহকারে  
 এই বন্ধত্রয় যোগ গোপন করা তাঁহাদের অবশ্য কর্তব্য। যিনি গোপন না  
 করিবেন, তাঁহার এই বন্ধত্রয়-সিদ্ধির হানি হইবে, সন্দেহ নাই।''

খেচরী যথা :—

\* নিধায় ইতি চ পাঠঃ ।

লম্বিকোদ্ধিস্থিতে গৰ্ভে রসনাং বিপরীতগাম্ ।

সংযোজয়েৎ \* প্রযত্নেন স্খধাকূপে বিচক্ষণঃ ॥ ৫২ ॥

মুদ্রৈষা খেচরী প্রোক্তা ভক্তানামনুরোধতঃ ।

সিদ্ধীনাং জননী হেযা মম প্রাণাধিকাধিকে † ॥ ৫৩ ॥

নিরন্তরকৃতাভ্যাসাং পীযুষং প্রত্যহং পিবেৎ ।

তেন বিগ্রহসিদ্ধিঃ স্রাৎ মৃত্যুমাতঙ্গকেশরী ॥ ৫৪ ॥

বিচক্ষণ যোগী নিরুপদ্রব স্থানে বজ্রাসনে (২৩) উপবিষ্ট হইয়া ক্রমের মধ্যে দৃঢ়রূপে দৃষ্টিস্থাপন পূর্বক” জিহ্বা বিপরীতগামিনী করিয়া গলগুণ্ডিকার (অলিজিহ্বার) উপরিস্থিত গৰ্ভে পরিচালন দ্বারা প্রযত্ন-সহকারে (ক্রমধ্যস্থিত) স্খধাকূপে সংযোজিত করিবে (২৪)।<sup>১৭</sup> ইহার নাম খেচরীমুদ্রা। ভক্তগণের অনু-  
রোধে ইহা আমি প্রকাশ করিলাম।<sup>১৮</sup>

প্রাণাধিকে ! এই খেচরী মুদ্রাই পরম সিদ্ধির কারণ। নিরন্তর খেচরী মুদ্রা অভ্যাস করিলে প্রতিদিন অমৃত পান করিতে পারা যায় ; তাহা

\* সংযোজয়েৎ ইত্যপি পাঠঃ ।

† প্রাণাধিকারিকে ইতি পাঠান্তরম্ ।

(২৩)—দুই জম্বা বজ্রাকৃতি করিয়া পদদ্বয় গুহদেশের উভয়পার্শ্বে স্থাপন করিতে হইবে । ইহার নাম বজ্রাসন । ইহা দ্বারা যোগিদেগের যোগসিদ্ধি হয় । যথা, জম্বাভ্যাং বজ্রবৎ কৃষা-  
গুদপার্শ্বে পদাবুভৌ । বজ্রাসনং ভবেদেতৎ যোগিনাং সিদ্ধিদায়কম্ ॥ ইতি ঘেরওসংহিতা ।

(২৪)—জিহ্বা স্বদীর্ঘ না হইলে ক্রমধ্যস্থিত স্খধাকূপ স্পর্শ করিতে পারে না । এ জন্ত খেচরী মুদ্রা সাধকগণ ক্রমে ক্রমে রসনার নিম্নস্থিত শিরা ছেদন করিয়া থাকেন এবং নবনীত সহযোগে ঐ রসনা দোহন করেন ; মধ্যে মধ্যে লৌহযন্ত্র (চিম্টা বা শাঁড়াশি) দ্বারা আকর্ষণ করিয়াও থাকেন । প্রতিদিন এইরূপ প্রক্রিয়া সহকারে জিহ্বা কপালকূহরে প্রবেশিত করিতে করিতে জিহ্বা স্বদীর্ঘ হইয়া খেচরীমুদ্রা সাধনের উপযুক্ত হইয়া থাকে । ঘেরও সংহিতায় কথিত আছে,—জিহ্বাধোনাড়ীং সংছিন্নাং রসনাং চালয়েৎ সদা । দোহয়েন্নব-  
নীতেন লৌহযন্ত্রেণ কর্বয়েৎ ॥ এবং নিত্যসমভ্যাসাৎ লম্বিকা দীর্ঘতাং ব্রজেৎ । যাবদ্ গচ্ছেদ্  
ক্ৰবোর্মধ্যে তাবদ্ ভবতি খেচরী ॥ ইতি ।

অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতোহপি বা ।

থেচরী যন্ত শুদ্ধা তু স শুদ্ধো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫৫ ॥

যার শরীর সম্পূর্ণ সিদ্ধ অর্থাৎ জরা-মরণ-রহিত হয় (২৫)। এই মুদ্রা মৃত্যু রূপ মাতঙ্গের পক্ষে সিংহস্বরূপ ।<sup>১৫</sup> সাধক পবিত্র হউন বা অপবিত্র হউন, অথবা যে কোন অবস্থায় থাকুন, রীতিমত থেচরীমুদ্রা সাধন করিলে বিশুদ্ধ হইবেন,

(২৫)—কথিত আছে,—থেচরীমুদ্রা অভ্যাস করিলে ক্ষুধা, তৃষ্ণা, মুচ্ছা, আলস্য, রোগ, জরা-ক্লীরতা বা মৃত্যু কিছুই হয় না। এই শরীর দেবদেহ সদৃশ হয়। হৃৎকরাং ইহা অগ্নি দ্বারা দগ্ধ হয় না, বায়ু দ্বারা শুষ্ক হয় না, জলে ক্লিন্ন হয় না ও সর্প কর্তৃক দষ্টও হয় না। শরীরে অপূর্ব লাবণ্য হয়। এই মুদ্রা সাধন দ্বারা নিশ্চয়ই সমাধি হয়, সন্দেহ নাই। এতৎসাধনে দিন দিন রসনা দ্বারা নানা রস আবাদিত হইতে থাকে। প্রথমত লবণরস, পরে তিক্তরস, তৎপরে যথাক্রমে কষায়-রস, নবনীত-রস, ঘৃতরস, ক্ষীররস, দধিরস, তক্তরস, মধুরস, ত্র্যাক্ষরস এবং পরিশেষে অমৃত-রসেরও আবাদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। যেহেতুসংহিতাতে কথিত আছে,—ন চ মুচ্ছা ক্ষুধা তৃষ্ণা নৈবালস্যং প্রজায়তে। ন চ রোগজরামৃত্যুর্দেবদেহঃ প্রজায়তে ॥ নাগ্নিনা দহতে গাত্রং ন শোষণতি মাক্রতঃ। ন দেহং ক্লেদয়ন্ত্যাপো দংশয়েন্ন ভুঞ্জকমঃ ॥ লাবণ্যঞ্চ ভবেদগাত্রৈ সমাধিক্রীয়তে ধ্রুবং ॥ কপালবক্তৃসংযোগে রসনা রসমাধুয়াং। নানারসসমুদ্ভূতমানন্দঞ্চ দিনে দিনে ॥ আদৌ লবণাকারঞ্চ ততস্তিক্তকষায়ণং। নবনীতং ঘৃতং ক্ষীরং দধিতক্রমধুনি চ। ত্র্যাক্ষরসঞ্চ পীষং জায়তে হ্রসনোদকম্ ॥

যোগবাশিষ্ঠে কথিত আছে,—জিহ্বা বিপরীত-গামিনী করিয়া অলিজিহ্বা নিপীড়ন সহকারে নিশ্বাস বায়ু রোধ করিলেই বায়ু ব্রহ্মরন্ধ্রে গমন করে ও সমাধি হয়। তথাহি—তালুমূলগতাং যত্নাৎ জিহ্বয়াক্রম্য ঘটিকাং। উদ্ধরক্তৃগতে প্রাণে প্রাণস্পন্দো নিরুধ্যতে ॥ ইতি।

মানসোদ্বাসে ও যোগচিন্তামণিতে কথিত আছে,—অপান বায়ুর আকুলন, প্রাণবায়ুর রোধ ও অলিজিহ্বার উপরি জিহ্বা স্থাপনই প্রধান যোগসাধন। তথাচ—আকুলনমপানসা প্রাণসা চ নিরোধনম্। লব্বিকোপরি জিহ্বায়াঃ স্থাপনং যোগসাধনম্ ॥ ইতি।

হর্ষপ্রদীপিকাতে কথিত আছে,—রসনার নিম্নস্থিত শিরা ছেদন, নবনীত সহযোগে দোহন ও অলিজিহ্বার উপস্থিত গর্ভে রসনা সঞ্চালন ইত্যাদি প্রক্রিয়া দ্বারা প্রতিদিন কিছু কিছু করিয়া রসনা পরিবর্তিত করিবে। যে সময় রসনা স্থবীৰ্য হইয়া জন্মযন্ত্র স্পর্শ করিতে পারিবে, তখন থেচরীমুদ্রা সিদ্ধি হইবে। মনসাসীম্বের পাতার আকার একখানি হস্তীক নির্বল অস্ত্র দ্বারা রসনার অধোবর্তিনী শিরা প্রথমত এক লোম পরিমাণে ছেদন করিতে হইবে।

ক্ষণাঙ্কং কুরুতে যন্ত তীর্ণঃ পাপমহার্ণবাৎ ।

দিব্যভোগান্ প্রভুক্ত্বা চ সংকূলে স প্রজায়তে ॥ ৫৬ ॥

মুদ্রেষা খেচরী যন্ত স্থস্থিতোহস্থামতন্দ্রিতঃ ।

শতব্রহ্মাগতেনাপি ক্ষণাঙ্কং মন্যতে হি সঃ ॥ ৫৭ ॥

সন্দেহ নাই ।<sup>১০</sup> যিনি ক্ষণাঙ্কমাত্র এই মুদ্রা অবলম্বন করেন, তিনি পাপরূপ মহাসাগর হইতে উত্তীর্ণ হয়েন এবং দেবলোকে দিব্য ভোগ্যবস্তু ভোগ করিয়া জন্মান্তরে মহদ্বংশে জন্ম পরিগ্রহ করেন ।<sup>১১</sup>

যিনি আলস্য-পরিশূন্য হইয়া এই মুদ্রা অভ্যাস পূর্বক ইহাতে অবস্থিত হয়েন, শত ব্রহ্মার পতন হইলেও তিনি ক্ষণাঙ্ক বলিয়া বোধ করেন ।<sup>১২</sup> যে ধীমান সাধক

এই সময় হরীতকী ও সৈন্ধবচূর্ণ দ্বারা জিহ্বামার্জন করা কর্তব্য । পরে সপ্তম দিনে পুনর্বার আর এক লোম পরিমাণে ছেদন করিতে হইবে । ক্রমাগত ছয়মাস এইরূপ করিলে জিহ্বা-মূলের শিরাবন্ধন উন্মুক্ত হয় এবং রসনা স্বদীর্ঘ ও কপালকুহর-গামিনী হইয়া খেচরীমুদ্রা সিদ্ধি হইতে পারে । জিহ্বা ও চিত্ত আকাশগামী হয় বলিয়াই ইহা খেচরী মুদ্রা নামে বিখ্যাত হইয়াছে । খেচরীমুদ্রার প্রভাবে যুবতীর আলিঙ্গনেও বিন্দুপাত হয় না । জিহ্বা-প্রবেশ-সম্ভূত অগ্নি দ্বারা চন্দ্রমণ্ডল হইতে যে অমৃতক্ষরণ হয়, তাহাই অমরবারুণী নামে কথিত হইয়া থাকে । যিনি এই অমরবারুণী ও গোমাংস ভক্ষণ করেন, তিনিই প্রকৃত কোল ; অগরে কুলঘাতক, কোল নহে । গোশব্দে জিহ্বা, তালুমূলে জিহ্বা প্রবেশনের নামই গোমাংসভক্ষণ । এই অমরবারুণী পান ও গোমাংস ভক্ষণ দ্বারা মহাপাতকও বিধ্বস্ত হয় । যথা—  
ছেদনচালনদোহৈঃ কলাং ক্রমেণ বর্দ্ধয়েৎ তাবৎ । সা বাবদ্রুমধ্যাং স্পৃশতি তদা খেচরী-  
সিদ্ধিঃ ॥ নৃদীপত্রনিভং শস্ত্রং হৃতীকং স্নিগ্ধনিখলম্ । সমাদায় ততস্তেন রোমমাত্রং সমু-  
চ্ছিনেৎ ॥ ততঃ সৈন্ধবপথ্যাত্যাং চূর্ণিতাভ্যাং প্রঘর্ষয়েৎ । পুনঃ সপ্তমদিনে প্রাপ্তৌ রোমমাত্রং  
সমুচ্ছিনেৎ ॥ এবং ক্রমেণ যক্ষাসং নিতাং যুক্তঃ সমাচরেৎ । যক্ষাসাদ্রসনামূলশিলাবন্ধঃ প্রণ-  
শতি ॥ চিত্তং চরতি থে যক্ষাজিহ্বা চরতি থে গতা । তেনৈষা খেচরী নাম মুদ্রা সিদ্ধৈর্নির-  
পিতা ॥ খেচর্যা মুদ্রিতং যেন বিবরং লম্বিকোদ্ধিতঃ । ন তন্ত ক্ষরতে বিন্দুঃ কামিন্যাম্লৈরিতস্ত  
চ ॥ গোমাংসং ভক্ষয়েন্নিত্যং পিবেদমরবারুণীম্ । কুলীনং তমহং মন্যে ইতরে কুলঘাতকাঃ ॥  
গোশব্দেনোদ্ভিতা জিহ্বা তৎপ্রবেশো হি তালুনি । গোমাংসভক্ষণং তত্ত্ব মহাপাতকনাশনম্ ॥  
জিহ্বাপ্রবেশসম্ভূতবহ্নিনোৎপাদিতঃ খলু । চন্দ্রাং প্রবতি যঃ সারঃ স শ্রাদ্দমরবারুণী ॥

হঠপ্রদীপিকা তৃতীয় উপদেশ দেখুন ।



## শিবসংহিতা ।

গুরুপদেশতো মুদ্রাং যো বেত্তি খেচরীমিমাম্ ।  
 নানাপাপরতো ধীমান্ স যাতি \* পরমাং গতিম্ ॥ ৫৮ ॥  
 স্বপ্রাণৈঃ সদৃশো যন্ত তস্মায়পি † ন দীয়তে ।  
 প্রচ্ছাদ্যতে প্রযত্নেন মুদ্রেয়ং সুরপূজিতে ‡ ॥ ৫৯ ॥  
 বন্ধা গলশিরাজালং § হৃদয়ে চিবুকং ন্যসেৎ ।  
 বন্ধো জালঙ্করঃ প্রোক্তো দেবানামপি দুর্লভঃ ॥ ৬০ ॥  
 নাভিস্থো বহ্নির্জন্তুনাং সহস্রকমলচ্যুতম্ ।  
 পিবেৎ পীযুষবিসরং তদর্থং বন্ধয়েদিমাম্ ॥ ৬১ ॥

গুরুপদেশ অনুসারে এই খেচরী মুদ্রা অবগত হইয়াছেন, তিনি যদিও অশেষ  
 পাপে পাপী হয়েন, তথাপি পরমগতি লাভ করিতে পারেন ।<sup>১\*</sup> সুরপূজিতে !  
 যিনি আপনার প্রাণসদৃশ প্রিয়তম, তাঁহাকেও এই প্রধান যোগ দিতে পারা  
 যায় না । প্রযত্নসহকারে ইহা সুগুপ্ত রাখাই শ্রেয়স্কর ।<sup>২</sup>

জালঙ্কর বন্ধ যথা :—

(কণ্ঠ সঙ্কোচ দ্বারা) গলদেশের শিরাসমূহ রোধসহকারে হৃদয়ে চিবুক  
 স্থাপন করিতে হইবে । ইহার নাম জালঙ্কর বন্ধ । ইহা দেবগণেরও দুর্লভ ।<sup>৩</sup>  
 (এই জালঙ্কর বন্ধের উদ্দেশ্য এই যে,) জীবগণের সহস্রদল কমল হইতে যে  
 অমৃত স্রবণ হয়, নাভিমণ্ডলস্থিত (সর্বসংহারক) বহ্নি তৎসমুদায় পান করিয়া  
 থাকে । জালঙ্কর বন্ধ করিলে (অমৃত গমনের পথ রোধ নিবন্ধন) ঐ অগ্নি  
 তাহা শোষণ করিতে পারে না । অতএব এই জালঙ্কর বন্ধ অভ্যাস করা যোগীর  
 কর্তব্য ।<sup>৪</sup>

\* নানাপাপরতোহপি স লভতে ইতি পাঠান্তরম্ ।

† সা প্রাণসদৃশী মুদ্রা যন্মিন্ কন্মিন্ ইতি চ পাঠো দৃশ্যতে ।

‡ সুরপূজিতা ইতি পুস্তকান্তরস্ত পাঠঃ ।

§ গলে শিরাজালম্ ইতি বা পঠ্যতাম্ ।

বন্ধেনানেন পীযুষং স্বয়ং পিবতি বুদ্ধিমান্ ।

অমরত্বঞ্চ সম্প্রাপ্য মোদতে ভুবনত্রেয়ে ॥ ৬২ ॥

জালন্ধরো বন্ধ এষ সিদ্ধানাং সিদ্ধিদায়কঃ ।

অভ্যাসঃ ক্রিয়তে নিত্যং যোগিনা সিদ্ধিমিচ্ছতা ॥ ৬৩ ॥

পাদমূলেণ সংপীড়্য গুদমার্গং স্ন্যস্ত্রিতঃ \* ।

বলাদপানমাকৃষ্য ক্রমাদ্বন্ধং সমাচরেৎ † ॥ ৬৪ ॥

কল্পিতোহয়ং মূলবন্ধো জরামরণনাশনঃ ।

অপানপ্রাণয়োঁরৈক্যং প্রকরোত্যধিকল্পিতম্ ॥ ৬৫ ॥

বুদ্ধিমান যোগী এই জালন্ধর বন্ধ অবলম্বন পূর্বক (নাভিস্থিত সর্বসংহারক বহ্লিকে বন্ধনা করিয়া) স্বয়ংই ঐ অমৃত পান করেন, এবং অমরত্ব লাভ করিয়া ভুবনত্রেয়ে আনন্দ ভোগ করিতে থাকেন।<sup>৭২</sup> সিদ্ধ পুরুষদিগের পক্ষে এই জালন্ধর বন্ধই সিদ্ধিদায়ক। এই নিমিত্ত যে যোগী সিদ্ধিলাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তিনিই এই জালন্ধর বন্ধ অভ্যাস করিয়া থাকেন।<sup>৭৩</sup>

মূলবন্ধ যথা :—

সংযত হৃদয়ে পাদমূল (গুল্ফ) দ্বারা গুহ্যদেশ নিপীড়িত করিয়া বলের সহিত অপান বায়ুকে আকর্ষণ পূর্বক ক্রমে উঠে লইয়া বাইবে;<sup>৭৪</sup> ইহার নাম মূলবন্ধ। এই মূলবন্ধ দ্বারা জরা ও মৃত্যুর আক্রমণ হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। এই মূলবন্ধের বলে প্রাণ ও অপান বায়ুর ঐক্য হয় (২৬)।<sup>৭৫</sup> সূত্ররাং এই

\* স্ন্যস্ত্রিতম্ ইতি পাঠান্তরম্।

† ক্রমাদ্বন্ধং সমভ্যসেৎ ইতি পুস্তকান্তরস্ত পাঠঃ।

(২৬)—হঠপ্রদীপিকাতে কথিত আছে,—পাক্ষি'ভাগ দ্বারা যোনিদেশ (কোষ ও গুহ্য-দেশের মধ্যস্থল) নিপীড়িত করিয়া দৃঢ়রূপে পায়ুদেশ আকৃষ্টন পূর্বক অধঃস্থিত অপান বায়ুকে উঠে উত্তোলন করিবে, ইহাই মূলবন্ধ বলিয়া কথিত হয়। .....। এই মূলবন্ধ দ্বারা প্রাণ ও অপানের ঐক্য হয় ও মলমূত্র ক্ষয় হয়; সূত্ররাং ইহা দ্বারা যোগী বৃদ্ধ হইয়াও মৃত্যুর নাম

বন্ধেনানেন স্ততরাং যোনিমুদ্রা প্রসিদ্ধ্যতি ।  
 সিদ্ধায়াং যোনিমুদ্রায়াং কিং ন সিদ্ধ্যতি ভূতলে ॥ ৬৬ ॥  
 বন্ধস্তাস্মৈ প্রসাদেন গগনে বিজিতানিলঃ \* ।  
 পদ্মাসনে স্থিতো যোগী ভুবমুৎসৃজ্য বর্ততে ॥ ৬৭ ॥  
 স্তম্ভপ্তে নির্জনে দেশে বন্ধমেনং সমত্যসেৎ ।  
 সংসারসাগরং তৰ্ভুং যদিচ্ছেদ্যোগিপুঙ্গবঃ ॥ ৬৮ ॥  
 ভূতলে সশিরো দত্তা থে নয়েচ্চরণদ্বয়ম্ † ।  
 বিপরীতকৃতিশৈচবা সর্ববতন্ত্রেষু গোপিতা ॥ ৬৯ ॥

মূলবন্ধ দ্বারা যোনিমুদ্রাও সিদ্ধ হয়। যোনিমুদ্রা সিদ্ধ হইলে এই ভূমণ্ডলমধ্যে কি না সিদ্ধ হইল।\* (যোগী কেবল কুস্তক দ্বারা আকাশে উখিত হইতে পারেন না, পরন্তু) এই মূলবন্ধের প্রসাদেই পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া (২৭) অনিল পরাজয় পূর্বক ভূতল পরিত্যাগ করিয়া শূন্যে উখিত হইতে পারেন।† যোগিবর যদি সংসারসাগর উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তিনি অতি-গোপনে নির্জন স্থানে এই মূলবন্ধ অভ্যাস করিবেন।\*

বিপরীতকরণী মুদ্রা যথা :—

\* বিজিতালসঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† থে নয়েৎ ইত্যত্র খেলয়েৎ ইতি যোগানভিজ্ঞপণ্ডিত-পাণ্ডিত্যবলকল্পিতঃ প্রমাদবিজ্ঞপ্তিতো মুদ্রিতঃ পাঠঃ ।

হইতে পারেন। যথা :—পাক্ষিভাগেন সংপীড্য যোনিমাকুলয়েদগুহম্ । অপানমূৰ্দ্ধমাকৃষ্য মূলবন্ধোহভিধীয়তে ॥ \* \* \* \* \* ॥ অপানপ্রাণয়োরৈক্যং ক্রমো মূত্রপূরীষয়োঃ । যুবা ভবতি বুদ্ধোহপি সততং মূলবন্ধনাৎ ॥

(২৭)—যোনিমণ্ডল গুল্ফ দ্বারা নিপীড়িত করিয়া প্রথমত পূর্বোক্ত প্রকারে মূলবন্ধ অভ্যাস করিতে হইবে। পরে মূলবন্ধ সিদ্ধ হইলে যোনিমণ্ডলে গুল্ফ প্রদান ব্যতিরেকেও মূলবন্ধ ক্রমণে সামর্থ্য হইবে। তৎকালে পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া কুস্তক ও মূলবন্ধ দ্বারা অপান প্রকোচন করিলে যোগী শূন্যমার্গে উখিত হইতে পারেন।

এতাং যঃ কুরুতে নিত্যমভ্যাসং \* যামমাত্রকম্ ।

যুত্যাং জয়তি সদ্যোগী † প্রলয়ে নাপি সীদতি ॥ ৭০ ॥

কুরুতেহমৃতপানং ‡ স সিদ্ধানাং সমতামিয়াং ।

স সিদ্ধঃ সর্বলোকেষু বন্ধমেনং করোতি যঃ ॥ ৭১ ॥

ভূতলে নিজ মস্তক বিছাস পূর্বক চরণদ্বয় উর্দ্ধগামী করিবে। ইহার নাম বিপরীতকরণী মুদ্রা। সমুদায় তন্ত্রেই ইহা সুগুপ্ত রহিয়াছে।<sup>১০</sup>

যে যোগী প্রতিদিন একপ্রহরমাত্র এই বিপরীতকরণী মুদ্রা অভ্যাস করেন, তিনি মৃত্যুকে জয় করেন; এবং প্রলয়কালেও তিনি অবসন্ন হইবেন না।<sup>১১</sup> যিনি এই বিপরীতকরণী মুদ্রা অভ্যাস করেন, তিনি অমৃত পান করিয়া সিদ্ধপুরুষ-দিগের সমকক্ষ হইবেন, এমন কি তিনিও সিদ্ধপুরুষ বলিয়া সর্বলোকে বিখ্যাত হইয়া থাকেন (২৮)।<sup>১২</sup>

\* এতদ্যঃ কুরুতে নিত্যমভ্যাসাং ইতি চ পাঠো দৃশ্যতে ।

† স যোগী ইত্যপি পাঠঃ ।

‡ অমৃতং কুরুতে পানং ইতি পাঠান্তরম্ ।

(২৮)—ললাটস্থিত স্বধাংশুমণ্ডল হইতে যে দিবা অমৃত স্ফরণ হয়, নাভিমণ্ডলের উর্দ্ধ-ভাগস্থিত সূর্য্য তাহা গ্রাস করিয়া থাকেন; এইজন্য মনুষ্যশরীর বিনাশশীল। গুরুপদেশ দ্বারা এই সূর্য্যের মুখ বন্ধ হয়; অর্থাৎ ভূতলে মস্তক ও উর্দ্ধে চরণ স্থাপন করিলে চন্দ্র নিম্নে ও সূর্য্য উর্দ্ধে থাকেন; কারণ সে সময় নাভি উর্দ্ধে ও ললাট নিম্নে থাকে। এই জন্তই বিপরীতকরণী মুদ্রা দ্বারা সকল প্রকার ব্যাধি বিদূরিত হয়। প্রতিদিন এই মুদ্রা অভ্যাস করিলে জঠরাগ্নি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। এই সময় সাধকের ভূরিপরিমাণে আহার করা কর্তব্য। পরন্তু যদি সাধক আহার না করেন, বা অল্প আহার করেন, তাহা হইলে জঠরাগ্নি তাহার দেহ তৎক্ষণাৎ দহ করিয়া ফেলে। এই বিপরীতকরণী মুদ্রা অভ্যাস করিবার সময়, প্রথম দিন গুরুপদেশমত অন্নমাত্র সময় অধঃশিরা ও উর্দ্ধপাদ হইয়া থাকিবে। পরে দিন দিন কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ করিয়া সময় বৃদ্ধি করিবে। ছয়মাস সাধন করিলে বলি ও পলিত বিদূরিত হইবে; এবং যিনি প্রতি-দিন এক প্রহরকাল এই মুদ্রা সাধন করিতে সমর্থ হইবেন, তিনি কালকেও পরাজয় করিতে পারিবেন।—হঠপ্রদীপিকা তৃতীয় উপদেশ দেখুন।—



নাভেরূর্দ্ধমধশ্চাপি তানং পশ্চিমমাচরেৎ ।

উড্ডানো বন্ধ এষ স্যাৎ সর্বদুঃখোঘনাশনঃ ॥ ৭২ ॥

উদরে পশ্চিমং তানং নাভেরূর্দ্ধন্তু কারয়েৎ ।

উড্ডানাথ্যো হয়ৎ \* বন্ধো মৃত্যুনাভঙ্গকেশরী ॥ ৭৩ ॥

নিত্যং যঃ কুরুতে যোগী চতুর্বারং দিনে দিনে ।

তস্য নাভেস্ত শুদ্ধিঃ স্যাদ্যেন শুদ্ধো ভবেন্মরুৎ ॥ ৭৪ ॥

যথাসমভ্যাসন্ যোগী মৃত্যুং জয়তি নিশ্চিতম্ ।

তস্যোদরাগ্নির্জ্বলতি রসবৃদ্ধিচ জায়তে ॥ ৭৫ ॥

অনেন স্ততরাং সিদ্ধির্বিগ্রহস্য প্রজায়তে ।

রোগাণাং সংক্ষয়শ্চাপি যোগিনো ভবতি ধ্রুবম্ ॥ ৭৬ ॥

উড্ডানবন্ধ যথা :—

নাভির উর্দ্ধভাগ ও অধোভাগ পশ্চিমতান করিবে (আঁত মারিবে); ইহার নাম উড্ডানবন্ধ; ইহা দ্বারা সমুদায় দুঃখ বিদূরিত হয় ।<sup>৭২</sup> অথবা নাভির উর্দ্ধভাগ এরূপ পশ্চিমতান করিবে, যেন মেরুদণ্ডে উদরের চর্শ্ম স্পৃষ্টপ্রায় হয় । ইহাকেও উড্ডানবন্ধ বলা যায় । ইহা মৃত্যুরূপ মাতঙ্গের পক্ষে সিংহ স্বরূপ ।<sup>৭৩</sup>

যিনি প্রতিদিন চারিবার করিয়া এই উড্ডানবন্ধ করিবেন, তাঁহার নাভি শুদ্ধি ও বায়ুশোধন হইবে ।<sup>৭৪</sup> ছয় মাস কাল ইহা অভ্যাস করিলে যোগী নিশ্চয়ই মৃত্যুঞ্জয় হইয়া উঠেন; বিশেষত তাঁহার জঠরাগ্নি সমুজ্জ্বল হয় ও রসবৃদ্ধি হইয়া উঠে ।<sup>৭৫</sup> স্ততরাং এই বন্ধ দ্বারা যোগীর দেহসিদ্ধি ও রোগক্ষয় হয়, সন্দেহ নাই ।<sup>৭৬</sup>

\* উড্ডানোহয়ময়ম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

যেরওসংহিতায় কথিত আছে,—তানুমূলে চন্দ্র ও নাভিমূলে সূর্য্য বাস করেন । সূর্য্য, চন্দ্রমণ্ডল-নিঃসৃত অমৃত পান করেন বলিয়া মনুষ্য মৃত্যুর বশীভূত হয় । বিপরীতকরণী মুদ্রাতে চন্দ্রকে অধোভাগে ও সূর্য্যকে উর্দ্ধদেশে স্থাপন করা হয় বলিয়া ইহা বিপরীতকরণী মুদ্রা নামে বিখ্যাত । ভূমিতে নস্তক ও উদ্ধে চরণতল রাখিয়া চিত্তসংযম পূর্ব্বক কৃতান্ধলিপুটে হিরণ্যাবে অবস্থান করিলেই বিপরীতকরণী মুদ্রা হইবে । ইহা করিলে জরা ও মৃত্যুর সম্ভাবনা থাকে না ।

গুরোর্লক্কা তু যত্নেন সাধয়েত্তু বিচক্ষণঃ ।

নির্জনে স্থস্থিতে দেশে বন্ধং পরমদুর্লভম্ ॥ ৭৭ ॥

বজ্রোলীং \* কথয়িষ্যামি সংসারধ্বাস্তনাশিনীম্ ।

স্বভক্তেভ্যঃ সমাসেন গুহাদ্গুহতমামপি ॥ ৭৮ ॥

স্বেচ্ছয়া বর্তমানোহপি যোগোক্তনিয়মৈর্বিবনা ।

মুক্তো ভবেদ্গৃহস্থোহপি বজ্রোল্যভ্যাসযোগতঃ ॥ ৭৯ ॥

বজ্রোল্যভ্যাসযোগোহয়ং ভোগে যুক্তোহপি মুক্তিদঃ ।

তস্মাদতিপ্রযত্নেন কর্তব্যো যোগিভিঃ সদা ॥ ৮০ ॥

বিচক্ষণ সাধক গুরুর নিকট এই পরম দুর্লভ বন্ধের উপদেশ লাভ করিয়া, যে স্থলে অন্তঃকরণ প্রশস্ত হয়, তাদৃশ নির্জন স্থানে অবস্থান পূর্বক প্রযত্ন সহকারে অভ্যাস করিবেন (২৯)।<sup>১১</sup>

বজ্রোলী মুদ্রা যথা :—

এক্ষণে নিজ ভক্তগণের নিমিত্ত বজ্রোলী মুদ্রা সংক্ষেপে কথিত হইতেছে; এই বজ্রোলী মুদ্রা হইতে সংসারান্ধকার বিদূরিত হয় এবং ইহা গুহ্য হইতেও গুহ্যতম।<sup>১২</sup> যে সাধক কেবল একমাত্র বজ্রোলী মুদ্রা অভ্যাস করেন; তিনি গৃহস্থই হউন, অথবা যোগশাস্ত্রোক্ত কোন নিয়ম এতিপালন না করিয়া যথেষ্টাচারে প্রবৃত্তই হউন, তথাপি মুক্তিলাভ করিতে পারেন, সন্দেহ নাই।<sup>১৩</sup> এই বজ্রোলী মুদ্রা অভ্যাস কালে সাধক যদিও ভোগযুক্ত থাকেন, তথাপি তাঁহার মুক্তিলাভ হইয়া থাকে; অতএব যোগীদিগের সর্বদা অতি প্রযত্ন সহকারে এই মুদ্রা অভ্যাস করা কর্তব্য।<sup>১৪</sup>

\* বজ্রোলীং ইত্যত্র বজ্রোলীং ইতি মুদ্রিতপাঠস্ত প্রামাদিকঃ ।

(২৯)—দত্তাত্রেয় সাহিত্যে কথিত হইয়াছে,—উড়ডানবন্ধের সময় মূলবন্ধ করিতে হইবে। হঠপ্রদীপিকাতে কথিত হইয়াছে, শরীরস্থিত প্রাণবায়ু উড়ডীন হইয়া স্থস্থীতে প্রবেশ করে, এই জন্ত যোগীরা ইহাকে উড়ডীয়ানবন্ধ বলেন।

আদৌ রজঃ স্ত্রিয়া যোন্তা যত্নেন বিধিবৎ স্তবীঃ ।  
 আকুণ্ঠ্য লিঙ্গনালেন স্বশরীরে প্রবেশয়েৎ ॥ ৮১ ॥  
 স্বকং বিন্দুঞ্চ সম্বধ্য লিঙ্গচালনমাচরেৎ ।  
 দৈবাচ্চলতি চেদুর্দ্ধে নিরুদ্ধো যোনিমুদ্রয়া ॥ ৮২ ॥  
 বামভাগেহপি তদ্বিন্দুং নীত্বা \* লিঙ্গং নিবারয়েৎ ।  
 ক্ষণমাত্রং যোনিতোহয়ং † পুমাংশ্চালনমাচরেৎ ॥ ৮৩ ॥  
 গুরুপদেশতো যোগী হুংহুংকারেণ যোনিতঃ ।  
 অপানবায়ুমাকুণ্ঠ্য বলাদাকুণ্ঠ্য তদ্রজঃ ‡ ॥ ৮৪ ॥  
 অনেন বিধিনা যোগী ক্ষিপ্ৰং যোগস্য সিদ্ধয়ে ।  
 গব্যভূক্ কুরুতে যোগং § গুরুপাদাজপূজকঃ ॥ ৮৫ ॥

সুবুদ্ধি সাধক প্রথমত প্রযত্ন সহকারে লিঙ্গবিবর দ্বারা স্ত্রীযোনি কুহর হইতে  
 যথাবিধি রজ আকর্ষণ করিয়া নিজ শরীরে প্রবেশিত করিবেন, \* পরে তাহাতে  
 নিজ বীৰ্য্য সংবদ্ধ করিয়া লিঙ্গ পরিচালনা করিতে থাকিবেন; ইতিমধ্যে যদি  
 যোনিমুদ্রা দ্বারা উর্দ্ধে নিরুদ্ধ বিন্দু স্থলনোন্মুখ হয়, † তাহা হইলে তাহা বাম  
 ভাগে ইড়া নাড়ীতে সঞ্চারিত করিয়া ক্ষণমাত্র যোনি মধ্যে লিঙ্গ-পরিচালন বন্ধ  
 করিবেন । পরে সেই যোগী পুরুষ, গুরুপদেশ-অনুসারে, হুং-হুং-কার শব্দ সহকারে  
 অপান বায়ু আকুণ্ঠন করিয়া বল পূর্বক যোনিমধ্য হইতে রজ আকর্ষণান্তর  
 পুনর্বার লিঙ্গ পরিচালন করিতে প্রবৃত্ত হইবেন । ‡ § যে যোগী ঈটিতি যোগসিদ্ধি  
 কামনা করেন, তিনি গুরুপাদপদ্ম পূজা পূর্বক প্রতিদিবস যথানিয়মে গব্য দ্ব্যত  
 ঐহুং সেবন সহকারে এই বিধি অনুসারে যোগসাধন করিতে থাকিবেন ।

\* বিন্দুং মত্বা ইতি পাঠান্তরম্ ।

† যোনিতো যঃ ইতি পাঠস্ত বহুশু পুস্তকেষু দৃশ্যতে ।

‡ বলাদাকুণ্ঠয়েদ্রজ ইত্যপি পাঠো দৃশ্যতে ।

§ যোগী ইতি চ পাঠঃ ।

বিন্দুর্বিধুময়ো জ্যেয়ো রজঃ সূর্য্যময়ন্তথা ।  
 উভয়োর্মেলনং কার্য্যং স্বশরীরে প্রযত্নতঃ ॥ ৮৬ ॥  
 অহং বিন্দুরজঃ শক্তিরুভয়োর্মেলনং যদা ।  
 যোগিনাং সাধনবতাং ভবেদ্বিব্যং বপুস্তদা ॥ ৮৭ ॥  
 মরণং বিন্দুপাতেন জীবনং বিন্দুধারণাং ।  
 তস্মাদতিপ্রযত্নেন কুরুতে বিন্দুধারণম্ ॥ ৮৮ ॥  
 জায়তে ত্রিয়তে লোকো বিন্দুনা নাত্র সংশয়ঃ ।  
 এতজ্জ্ঞাত্বা সদা যোগী বিন্দুধারণমাচরেৎ ॥ ৮৯ ॥  
 সিদ্ধে বিন্দৌ মহারত্নে \* কিং ন সিদ্ধ্যতি ভূতলে ।  
 যন্ত প্রসাদান্মহিমা মমাপ্যেতাৎ দৃশী ভবেৎ ॥ ৯০ ॥  
 বিন্দুঃ করোতি সর্ব্বেষাং স্মৃৎং দুঃখং গং সংস্থিতম্ ।  
 সংসারিণাং বিমূঢ়ানাং জরামরণশালিনাম্ ॥ ৯১ ॥

বিন্দু বিধুস্বরূপ এবং রজ সূর্য্যস্বরূপ; অতএব প্রযত্ন সহকারে নিজ শরীরে চক্র সূর্য্যের মেলন করা যোগীর কর্তব্য ।<sup>৮৬</sup> আমি বিন্দুস্বরূপ; রজ শক্তিস্বরূপ; স্মৃতরাং যখন সাধন দ্বারা যোগীর শরীরে এইরূপে শিবশক্তির মেলন হয়, তখন তাঁহার দিব্য শরীর হইয়া থাকে ।<sup>৮৭</sup> বিন্দুপাত মৃত্যুর কারণ এবং বিন্দুধারণই চির জীবনের কারণ; এই নিমিত্ত যোগীরা অতিপ্রযত্নে বিন্দুধারণ করিয়া থাকেন ।<sup>৮৮</sup>

লোকে বিন্দু হইতেই জন্মগ্রহণ করে এবং বিন্দু হইতেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়; এ বিষয়ে বিন্দুমাত্রও সংশয় নাই । যোগীরা ইহা পরিজ্ঞাত হইয়া নিরন্তর বিন্দুধারণ করিবেন ।<sup>৮৯</sup> এই জগতে মহারত্ন স্বরূপ বিন্দু সিদ্ধ হইলে কি না সিদ্ধ হইল । এই বিন্দুধারণ প্রভাবেই আমার এতদূর মহিমা হইয়াছে ।<sup>৯০</sup> এই

\* মহাযত্নে ইতি বা পঠ্যতাম্ ।

† স্মৃৎং দুঃখং ইতি পাঠান্তরম্ ।

অয়ং শুভকরো যোগো যোগিনামুত্তমোত্তমঃ ।

অভ্যাসাৎ সিদ্ধিমাপ্নোতি ভোগে যুক্তোহপি মানবঃ ॥৯২॥

স কালে সাধিতার্থোহপি সিদ্ধো ভবতি ভূতলে ।

ভুক্ত্বা ভোগানশেষান্ বৈ যোগেনানেন নিশ্চিতম্ ॥ ৯৩ ॥

অনেন সকলা সিদ্ধির্যোগিনাং ভবতি ধ্রুবম্ ।

সুখভোগেন মহতা তস্মাদেনং সমভ্যাসেৎ ॥ ৯৪ ॥

বিন্দুই জরামরণশালী বিমূঢ় সংসারীদিগের সুখ ও দুঃখের কারণ; অর্থাৎ এই বিন্দুই তাহাদিগকে সুখসম্পন্ন ও দুঃখমগ্ন করিতেছে।<sup>১৭</sup> এই সর্বশ্রেষ্ঠ যোগ যোগীদিগের পক্ষে সম্পূর্ণ শুভকর। মনুষ্য ভোগযুক্ত হইয়াও অভ্যাস দ্বারা ইহাতে সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন।<sup>১৮</sup> সাধক এই যোগপ্রভাবে ভূমণ্ডল মধ্যে অশেষ ভোগ্য বস্তু সন্তোগ পূর্বক যথাকালে ভোগবিষয়ে সিদ্ধমনোরথ হইয়াও পশ্চাৎ পরম সিদ্ধি লাভ করেন, সন্দেহ নাই।<sup>১৯</sup> এই যোগসাধন প্রভাবে যোগিগণ অশেষ সুখ সন্তোগ সহকারে নিশ্চয়ই সমুদায় সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন; অতএব এই যোগ অভ্যাস করা সর্বতোভাবে কর্তব্য (৩০)।<sup>২০</sup> সহজোলী মুদ্রা

( ৩০ )—এই বজ্রোলী মুদ্রার বিশেষ গুণ এই যে, ইহা ভোগসংযুক্ত হইয়াও মুক্তিপ্রদ। ভোগ ও মোক্ষ—দিবা রাত্রি, শীত গ্রীষ্ম ও ঋণ মর্ত্য প্রভৃতির জ্ঞায় পরস্পর সম্পূর্ণ বিপরীত ভাবাপন্ন। কিন্তু এই বজ্রোলী মুদ্রায় অতি বিচিত্ররূপে উভয়েরই সমাবেশ আছে। এই গুণ সাধকদিগের সুবিধার নিমিত্ত এ স্থলে এ সম্বন্ধে কয়েকটি গুহ্য বিষয় বিবৃত হইতেছে।

এই বজ্রোলী মুদ্রা সাধন বিষয়ে দুইটি সাধারণত দুর্বল বস্তুর প্রয়োজন;—একটি পব্য দুগ্ধ এবং অপরটি বশবর্তিনী রমণী। মেহনের পর ইন্দ্রিয় অভ্যস্ত দুর্বল হইয়া পড়ে, তাহার বলাধানের নিমিত্ত দুগ্ধপান আবশ্যক; এবং বশবর্তিনী কামিনী ব্যতিরেকে বজ্রোলী মুদ্রা আদৌ সাধিত হইতেই পারে না।

মেহনে বা সঙ্গমে বিন্দু খলনোন্মুখ বা খলিত হইলে স্ত্রী বা পুরুষ উভয়েই গুরুপদে সমতে বহুপূর্বক অঙ্গে অঙ্গে উর্দ্ধে আকৃষ্টন অভ্যাস করিবেন; অর্থাৎ মেঢ় আকৃষ্টন দ্বারা উপরিভাগে বিন্দুর আকর্ষণ অভ্যাস করিবেন। এতদ্বারা বজ্রোলী মুদ্রা বিষয়ে উভয়েই সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবেন।—

প্রথম অভ্যাস কালে সীসকাদি দ্বারা একটি প্রশস্ত নল প্রস্তুত করিতে হইবে। অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবার নিমিত্ত যেমন মন্ড মন্ড ফুংকার দিতে হয়, বায়ু-সঞ্চারের নিমিত্ত ঐ নল দ্বারা বেটু-বিবরে সেইরূপ অল্পে অল্পে পুনঃ পুনঃ ফুংকার প্রদান করিতে থাকিবে। অনন্তর সীসকাদি দ্বারা অতিম্লিক (মোলায়েম ও চিক্রণ), লিঙ্গ-বিবর-প্রবেশ-যোগ্য, চতুর্দশ অঙ্গুলী-পরিমিত একটি শলাকা প্রস্তুত করিয়া, ঐ শলাকার লিঙ্গ-বিবরে প্রবেশন অভ্যাস করিতে হইবে। প্রথম দিনে এক অঙ্গুলী মাত্র প্রবেশ করাইবে। তদনন্তর দ্বিতীয় দিনে দুই অঙ্গুলী মাত্র, তৃতীয় দিনে তিন অঙ্গুলী মাত্র, এবং এইরূপে এক এক অঙ্গুলী বৃদ্ধি করিয়া ক্রমে দ্বাদশ অঙ্গুলী পর্যন্ত প্রবেশ করাইতে থাকিবে। দ্বাদশ অঙ্গুলী পর্যন্ত প্রবিষ্ট হইলেই মেটু-মার্গ বিগুচ্ছ হইবে।

এই প্রক্রিয়া সমাধা হইলে পুনর্বার ঐরূপ চতুর্দশ অঙ্গুলী পরিমিত এরূপ একটি নল আবশ্যক, দ্বাধার দ্বাদশ অঙ্গুলী পর্যন্ত সরল ও অবশিষ্ট দুই অঙ্গুলী বক্রমুখ হইবে। এই নলের সরল ১২ অঙ্গুলী লিঙ্গ-বিবরে প্রবেশ করাইয়া অবশিষ্ট দুই অঙ্গুলী বহির্ভাগে উদ্ধিমুখে রাখিবে। তদনন্তর স্বর্ণকারদিগের অগ্নি প্রজ্জ্বালনের নলের স্থায় আর একটি স্তম্ভ নল লইয়া ঐ নলের অগ্রভাগ, মেটু-প্রবিষ্ট উদ্ধিমুখ বক্র নলের মধ্যে প্রবেশ করাইয়া অল্পে অল্পে ফুংকার দিতে থাকিবে। এতদ্বারা সম্যক প্রকারে মার্গ-বিগুচ্ছ হইবে। তদনন্তর মেটু দ্বারা জল আকর্ষণ অভ্যাস করিবে। জলাকর্ষণ সিদ্ধ হইলে পূর্বেক্ত প্রকারে বিন্দুর উদ্ধাকর্ষণ অভ্যাস করিতে থাকিবে। বিন্দুর আকর্ষণ সিদ্ধ হইলেই বজ্রোলাী মুদ্রা সিদ্ধি হইল। ফলত, প্রাণায়াম সিদ্ধ না হইলে বজ্রোলাী মুদ্রা অভ্যাস করা কর্তব্য নহে। কারণ প্রাণায়াম-সিদ্ধি না হইলে প্রায়ই বজ্রোলাী মুদ্রা সিদ্ধি হয় না। ফলত প্রাণায়াম ও খেচরী মুদ্রা সিদ্ধ হইলে বজ্রোলাী মুদ্রা সম্পূর্ণ সিদ্ধ হইয়া থাকে।

রতিকালে স্ত্রী-যোনিতে রতঃপাত হইবার পূর্বেই পতনোন্মুখ রত অভ্যাস বলে আকর্ষণ করিয়া রাখিতে পারিলেই ভাল হয়। পরন্তু যদি পতনের পূর্বে আকর্ষণ না হয়, তাহা হইলে পতনের পরেই আকর্ষণ করিয়া লইবে, এবং সেই সঙ্গে স্ত্রীরজঃ আকর্ষণ করিয়া উর্দ্ধে স্থাপন করিবে। যে সাধক এইরূপে বিন্দুধারণ করিতে পারেন; তিনি মৃত্যু পরাজয় পূর্বক চির-কাল জীবিত থাকিতে সমর্থ। কারণ বিন্দুপাতেই মনুষ্যের মৃত্যু হয় এবং বিন্দু ধারণেই মনুষ্যের জীবন থাকে; হতরাজ বিন্দু রক্ষা করিতে পারিলে যে চিরজীবী হইতে পারে যায়, তাহাতে সন্দেহ কি? এইরূপে এই বজ্রোলাী মুদ্রা অভ্যাস দ্বারা বিন্দু ধারণে সমর্থ হইলে সাধকের শরীরে এক প্রকার মনোহর স্নগন্ধ প্রস্ফুট হইয়া থাকে। এইরূপ সলাদ্ধ দ্বারা অন্যারসেই অমৃতাভব করিতে পারা যায় যে, সাধক বাস্তবিক বিন্দুধারী কি না? যাহা হউক, যে পর্যন্ত শরীরে বিন্দু স্থিরতর থাকে, সে পঞ্চাঙ্গ মৃত্যুভয় থাকে না? ফল কথা বিন্দুপাত

ব্যতীত সূত্র্য হয় না ; স্ততরাং বিন্দু রক্ষা করিতে পারিলেই অনন্তকাল জীবিত থাকিতে সমর্থ হওয়া যায় ।

মহুযের শুক্র চিত্তায়ত্ত্ব, অর্থাৎ চিত্ত বিচলিত হইলেই শুক্র বিচলিত হয় এবং চিত্ত হির থাকিলেই শুক্র হির থাকে । আর মহুযের জীবন শুক্রায়ত্ত্ব, অর্থাৎ শুক্র হির থাকিলেই জীবন হির থাকে, এবং শুক্র ক্ষয় হইলেই জীবন ক্ষয় হইয়া থাকে । অতএব, শুক্র এবং চিত্ত উভয়ই সর্ব-প্রযত্নে রক্ষা করা কর্তব্য ; অর্থাৎ বাহ্যতে চিত্ত-বিচলিত হইয়া শুক্র ক্ষয় না হয়, তদ্বিষয়ে সর্বতোভাবে যত্নবান থাকা আবশ্যক ।

যদি সম্যক অভ্যাস পটুতা নিবন্ধন রমণীও যোনি-পতিত পুংবীৰ্য্য এবং স্বীয় রজ, বজ্রোন্মী মুদ্রা প্রভাবে আকর্ষণ করিয়া রক্ষা করিতে পারেন, তাহা হইলে তাহাকেও যোগিনী (প্রশস্ত যোগবতী) বলিয়া জানিবে । বজ্রোন্মী-অভ্যাসশীলা রমণীর কিঞ্চিদ্রাদ্র্যও রজ নষ্ট বা পতিত হয় না, তাহার শরীরে নাদ বিন্দুতা প্রাপ্ত হয় ; মূলাধার হইতে উথিত নাদ হৃদয়োপরি গিয়া বিন্দুভাব ধারণ করে, অর্থাৎ বিন্দুর সহিত একীভূত হয় ।

কথিত আছে, কৃষ্ণ এবং রাধিকা উভয়েই বজ্রোন্মী মুদ্রা সাধন করিতেন ; তদ্ব্যতীত কৃষ্ণ অপেক্ষা রাধিকাই সমধিক অগ্রসর হইয়াছিলেন ; স্ততরাং রাধিকা অগ্রেই সমুদয় তেজ আকর্ষণ করিয়া লইতেন, কৃষ্ণ নিজ তেজ বা রাধিকার তেজ কিছুই আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইতেন না । এই নিমিত্তই—সাধন উদ্দেশ্যেই—তিনি অস্ত্রাশ্রয় গোপাঙ্গনা লইয়া সাধন পূর্বক সিন্ধুনোরথ হইয়াছিলেন ; তিনি কামপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত পরস্রী গমন করেন নাই ।

অমৃতসিদ্ধিতে কথিত আছে, পুরুষের শুক্র বীজ নামে এবং স্ত্রীর আর্তব রজো নামে অভিহিত হয় ; এই বীজ ও রজের বাহ্য সংযোগে মহুযাসৃষ্টি হইয়া থাকে ; পরন্তু যখন ইহাদের আভ্যন্তর যোগ হয়, তখনই মহুযা যোগিপদবাচ্য হযেন । বিন্দু চক্রময় এবং রজ সূর্য্যময় বলিয়া কথিত হয় । এই উভয়ের সংযোগে পরম পদ প্রাপ্ত হওয়া যায় । বিন্দুই স্বর্গ-প্রদ, মোক্ষপ্রদ এবং ধর্ম্মপ্রদ, এবং এই বিন্দুই আবার অধর্ম্মপ্রদও হইয়া থাকে । এই বিন্দু মধ্যে দেবতা সকল সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত আছেন ।

বজ্রোন্মী যোগ অভ্যাস কালে পুরুষের বিন্দু এবং স্ত্রীলোকের রজ একীভূত হইয়া দেহগত হইলে সকল প্রকার সিদ্ধি প্রদান করে । যে রমণী যোনি আকুঞ্জন দ্বারা রজ আকর্ষণ করিয়া উর্দ্ধস্থানে লইয়া গিয়া রাখিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত যোগিনী ; তিনি ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সকলই জানিতে পারেন ; এবং অনায়াসে আকাশপথেও গমনাগমন করিতে পারেন । বজ্রোন্মী মুদ্রার অভ্যাস বলে সাধকের দেহসিদ্ধি হয় ; অর্থাৎ তাহার শরীর রূপাংগ-সম্পন্ন, বলবীৰ্য্যশালী ও বজ্রবৎ হৃদয় হয় । এবং এই পুণ্যপ্রদ যোগপ্রভাবে সাধক নানাবিধ ভোগ্যবস্ত সন্তোষানন্তর পরিশেষে অভীপ্সিত মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ।

সহজোল্যমরোলী চ বজ্রোলা ভেদতো ভবেৎ ।

যেন কেন প্রকারেণ বিন্দুং যোগী প্রধারয়েৎ \* ॥ ৯৫ ॥

দৈবাচ্চলতি চেদ্রেগে মেলনং চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ।

অমরোলিরিয়ং প্রোক্তা লিঙ্গনালেন শৌষয়েৎ ॥ ৯৬ ॥

ও অমরোলী মুদ্রা বজ্রোলা মুদ্রারই প্রকার ভেদ মাত্র ; অতএব যে কোন প্রকারে বিন্দু ধারণ করাই যোগীর কর্তব্য ।\*

যদি রমণী সহযোগে বেগবশত দৈবাৎ বিন্দু স্থলিত হয়, তাহা হইলে সেই মিলিত চন্দ্র-সূর্য্য লিঙ্গনাল দ্বারা শৌষণ করিয়া নিজ শরীরে পুনঃ প্রবেশিত করিবে । ইহাকেই অমরোলী মুদ্রা বলা যায় (৩১) ।\*\*

\* প্রসাধয়েৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

( ৩১ )—হঠযোগপ্রদীপিকাতে কথিত আছে, শিবাস্থ নির্গমন কালে, পিত্তোৎকটতা প্রযুক্ত প্রথম ধারা এবং নিঃসারতা নিবন্ধন অন্ত্য ধারা পরিত্যাগ পূর্ব্বক, পিত্তোৎকটতা ও নিঃসারতা দোষ শূন্য শীতল মধ্যধারা সেবন করা কর্তব্য । ঋগ্কাপালিক যোগি-সম্প্রদায় মতে ইহাই অমরোলী বলিয়া প্রসিদ্ধ । অমরী শব্দে শিবাস্থ ; প্রতিদিন অমরী নস্ত গ্রহণ পূর্ব্বক উহা পান সহকারে বজ্রোলা অভ্যাস করাকেই কাপালিকগণ অমরোলী মুদ্রা কহিয়া থাকেন । ফল কথা, শিবাস্থ নস্ত গ্রহণ পূর্ব্বক বজ্রোলা মুদ্রা করিলেই অমরোলী মুদ্রা হয় । অমরোলী মুদ্রার অভ্যাস সময়ে যে চাক্সী হুধা নিঃসৃত হয়, তাহা বিভূতির সহিত মিশ্রিত করিয়া উত্তমাস্ত্রে ( মস্তক, কপাল, নেত্র, স্বক, কণ্ঠ, হৃদয় এবং হস্তাদিতে ) ধারণ করিলে সাধকের দিব্য দৃষ্টি হয় ; অর্থাৎ সাধক ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই ত্রিকালবৃত্তান্ত অনায়াসে জানিতে পারেন । যথা—

পিত্তোদ্বগদ্যাং প্রথমাস্থধারাং বিহার নিঃসারতয়াস্ত্যধারাং ।

নিষেব্যাতে শীতলমধ্যধারা কাপালিকে ঋগ্মতেঃমরোলী ॥

অমরীঃ যঃ পিবেৎ নিত্যং নস্তং কুর্স্বন্ দিনে দিনে ।

বজ্রোলীমভ্যাসেৎ সম্যগমরোলীতি কথ্যতে ॥

অভ্যাসান্নিঃসৃত্যাং চাক্সীং বিভূত্যা সহ মিজ্রয়েৎ ।

ধারয়েদ্বৃত্তমাস্ত্রে দিব্যদৃষ্টিঃ প্রজায়তে ॥

এই শিবাস্থ সেবনের প্রকার-বিশেষ শিবাস্থকল্পে জ্ঞাতব্য ।



গতং বিন্দুং স্বকং যোগী বন্ধয়েৎ যোনিমুদ্রয়া ।  
 সহজোলিরিয়ং প্রোক্তা সর্বতন্ত্রেষু গোপিতা ॥ ৯৭ ॥  
 সংজ্ঞাভেদাদ্ভবেত্তেদং কার্য্যং তুল্যগতির্যদি ।  
 তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন সাধ্যতে যোগিভিঃ সদা ॥ ৯৮ ॥  
 অয়ং যোগো ময়া প্রোক্তো ভক্তানাং স্নেহতঃ পরম্\* ।  
 গোপনীয়ঃ প্রযত্নেন ন দেয়ো যশ্চকস্মচিৎ ॥ ৯৯ ॥

যোগী স্থলিতপ্রায় নিজ বিন্দুকে যদি যোনিমুদ্রা দ্বারা নিজ শরীরে বন্ধ করেন, তাহা হইলে তাহাকে সহজোলী মুদ্রা বলা যায় (৩২)। এই সহজোলী মুদ্রা সর্ব তন্ত্রেই স্বশুণ্ড রহিয়াছে।<sup>১৭</sup> বজ্রোলী মুদ্রা অমরোলী মুদ্রা ও সহজোলী মুদ্রা, এই তিন মুদ্রার ভেদ সংজ্ঞাভেদ মাত্রেই ঘটিয়াছে। ফলত, এই ত্রিতয়ের কার্য ও গতি তুল্য। এই নিমিত্ত যোগীরা সর্বপ্রযত্নে সর্বদা এই মুদ্রাত্রিতয়ের অথবা তন্মধ্যে অন্যতমের সাধন করিয়া থাকেন।<sup>১৮</sup> আমি কেবল ভক্তগণের প্রতি পরমস্নেহ বশতই তোমার নিকট এই যোগ कहিলাম; পরন্তু ইহা প্রবক্ত সহকারে গোপন করাই কর্তব্য; যে কোন ব্যক্তিকে ইহার উপদেশ দেওয়া বিধেয়

\* প্রিয়ে ইতি বা পঠ্যতাম্ ।

( ৩২ )—হঠযোগপ্রদীপিকাতে কথিত আছে, সাধক হৃদয় পরিষ্কার দক্ষ-গোময়-ভস্ম (খুঁটের ছাই) জলে নিক্ষেপ করিয়া রাখিবেন। বজ্রোলী মুদ্রা সাধনার্থ মৈথুনের পর মৈথুন-ব্যাপার সমাধানান্তে স্ত্রী ও পুরুষ উভয়ে স্থাসীন হইয়া ঐ ভস্মমিশ্রিত জল শোভনান্তে অর্থাৎ মুর্ছা লগাট নেত্র হৃদয় স্বক ও ভূজযুগল প্রভৃতিতে লেপন করিবেন। মন্ত্তেন্দ্রনাথ প্রভৃতি যোগিগণ এই প্রক্রিয়াকেই সহজোলী মুদ্রা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এই মুদ্রা যোগিগণের পরম শ্রদ্ধের। যথা—

জলে হৃদস্ম নিক্ষিপ্য দক্ষগোমরসম্ভবম্ ।

বজ্রোলীমৈথুনাসুর্দ্বজ্জীপুংসোঃ স্বাক্লেপনম্ ॥

আসীনয়োঃ স্থথেনৈব যুক্তব্যাপারয়োঃ কৃপাৎ ।

সহজোলিরিয়ং প্রোক্তা শ্রদ্ধয়া যোগিভিঃ সদা ॥

এতদুহ্যতমং গুহ্যং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ।  
 তস্মাদতিপ্রযত্নেন গোপনীয়ং সদা বুধৈঃ ॥ ১০০ ॥  
 স্বমূত্রোৎসর্গকালে যো বলাদাকুষ্য বায়ুনা ।  
 স্তোকং স্তোকং ত্যজেশ্বত্রমূর্দ্ধমাকুষ্য তৎ পুনঃ ॥ ১০১ ॥  
 গুরুপদিস্টমার্গেণ প্রত্যহং যঃ সমাচরেৎ ।  
 বিন্দুসিদ্ধির্ভবেত্তস্য মহাসিদ্ধিপ্রদায়িকা ॥ ১০২ ॥  
 যথাসমভ্যাসেদ্যো বৈ প্রত্যহং গুরুশিক্ষয়া ।  
 শতাব্দীনোপভোগেহপি তস্য বিন্দূর্ন নশ্চতি ॥ ১০৩ ॥  
 সিদ্ধে বিন্দো মহারত্নে কিং ন সিদ্ধ্যতি ভূতলে \* ।  
 ঈশত্ত্বং যৎপ্রসাদেন মমাপি দুর্লভং ভবেৎ ॥ ১০৪ ॥

নহে ।<sup>১০০</sup> এই যোগ অত্যন্ত গুহ্য; ইহার তুল্য গুহ্যতম যোগ আর হয় নাই এবং হইবেও না; অতএব বিচক্ষণ ব্যক্তিদিগের কর্তব্য এই যে, সর্বদা অতীব প্রযত্ন সহকারে ইহা গোপন করিয়া রাখেন ।<sup>১০১</sup>

( এই মুদ্রাট্রয় অভ্যাসের আর এক উপায় কথিত হইতেছে । )

নিজ মূত্র পরিত্যাগ সময়ে বলপূর্বক অপান বায়ু দ্বারা ঐ মূত্র আকর্ষণ করিয়া অল্পে অল্পে পরিত্যাগ করিবে এবং পুনর্বার তাহা উদ্ধে আকর্ষণ করিয়া লইবে ।<sup>১০২</sup> যে সাধক গুরুপদেশ অনুসারে প্রতিদিন এইরূপ সাধন করিবেন, তাঁহার ক্রমশ বিন্দুসিদ্ধি হইবে এবং তদ্বারা তাঁহার মহাসিদ্ধিও হইয়া উঠিবে ।<sup>১০৩</sup> যিনি গুরুপদেশ অনুসারে ছয়মাস পর্য্যন্ত প্রতিদিন এইরূপ অভ্যাস করিবেন, শত শত রমণী সম্ভোগেও তাঁহার বিন্দুপাত হইবে না ।<sup>১০৪</sup>

মহারত্ন স্বরূপ এই বিন্দুসিদ্ধি হইলে ভূমণ্ডল মধ্যে কি না সিদ্ধ হইল ! এই বিন্দুসিদ্ধি প্রভাবেই আমারও এই অনন্তমূলত ঈশ্বরত্ব লাভ হইয়াছে ।<sup>১০৫</sup>

\* মহাযত্নে কিং ন সিদ্ধ্যতি পার্শ্বতী ইতি পুস্তকান্তরস্ত পাঠঃ ।

আধারকমলে স্তপ্তাং চালয়েৎ কুণ্ডলীং দৃঢ়াম্ ।

অপানবায়ুমারুহ \* বলাদাকৃষ্য বুদ্ধিমান্ ।

শক্তিচালনমুদ্রেয়ং সর্বশক্তিপ্রদায়িনী ॥ ১০৫ ॥

শক্তিচালনমেতদ্ধি † প্রত্যহং যঃ সমাচরেৎ ।

আয়ুর্দ্ধির্ভবেত্তস্মৈ রোগাণাঞ্চ বিনাশনম্ ॥ ১০৬ ॥

শক্তিচালন মুদ্রা যথা :—

মুলাধারপদে কুণ্ডলিনী শক্তি দৃঢ়রূপে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বেঠেন পূর্বক নিদ্রা যাইতেছেন। বিচক্ষণ সাধক অপান বায়ুর সহযোগে বলপূর্বক এই কুণ্ডলিনী দেবীকে আকর্ষণ করিয়া উর্দ্ধে পরিচালিত করিবেন; ইহার নাম শক্তিচালন মুদ্রা (৩৩)। ইহা দ্বারা সমুদায় শক্তিলভ হয়।<sup>১০৫</sup> যে সাধক প্রতিদিন এইরূপে শক্তিচালন অভ্যাস করিবেন, তাঁহার পরমায়ু বৃদ্ধি হইবে এবং কদাপি শরীরে রোগের সঞ্চার থাকিবে না।<sup>১০৬</sup>

\* আকৃষ্য ইতি পাঠান্তরম্ ।

† শক্তিচালনমেনং হি ইতি বহুযু পুস্তকেষু দৃশ্যতে ।

( ৩৩ )—হঠযোগপ্রদীপিকাতে কথিত হইয়াছে, মনুষ্য কৃক্ষিকা দ্বারা ঘেরূপ বলপূর্বক কপাট উদ্ঘাটিত করে, যোগী হঠযোগ-অভ্যাস-বলে সেইরূপ কুণ্ডলিনী দ্বারা মোক্ষদ্বার উদ্ঘাটিত করিয়া থাকেন। যে পথ দ্বারা নিরাময় ব্রহ্মসদনে গমন করা যায়, পরমেশ্বরী কুণ্ডলিনী, মুখ দ্বারা সেই ব্রহ্মদ্বার আচ্ছাদিত করিয়া নিদ্রা যাইতেছেন। এই কুণ্ডলিনী শক্তি যোগী-দিগের মুক্তির নিমিত্ত এবং মৃচ্ছিগের বন্ধনের নিমিত্ত মুলাধারে ব্রহ্মবিবর রোধ করিয়া নিদ্রা যাইতেছেন। যিনি এই কুণ্ডলিনীকে জ্ঞাত করেন, তিনিই যোগী। যথা—

উদ্ঘাটয়েৎ কপাটং তু যথা কৃক্ষিকয়া হঠাৎ ।

কুণ্ডলীচ্ছা তথা যোগী মোক্ষদ্বারং বিভেদয়েৎ ॥

যেন মার্গেণ গন্তব্যং ব্রহ্মস্থানং নিরাময়ম্ ।

মুখেনাচ্ছাদ্য তদ্বারং প্রস্থাপ্য পরমেশ্বরী ॥

কলৌর্দ্ধং কুণ্ডলী শক্তিঃ স্তপ্তা মোক্ষায় যোগিনাম্ ।

বন্ধনায় চ মুচ্ছানায় যন্তাং বেত্তি স যোগবিৎ ॥

বিহায় নিদ্রাং ভূজগী স্বয়মূর্দ্ধে ভবেৎ খলু ।

তস্মাদভ্যাসনং কার্য্যং যোগিনা সিদ্ধিমিচ্ছতা ॥ ১০৭ ॥

যঃ করোতি সদাভ্যাসং শক্তিচালনমুত্তমম্ ।

যেন বিগ্রহসিদ্ধিঃ স্ফাদনিমাদিগুণপ্রদা ।

গুরুপদেশবিধিনা তস্য মৃত্যুভয়ং কুতঃ ॥ ১০৮ ॥

এই মুদ্রা বলে দেবী কুলকুণ্ডলিনী, নিদ্রা পরিহার পূর্বক স্বয়ংই উর্দ্ধগামিনী হয়েন। অতএব যে যোগী সিদ্ধি লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার এই শক্তিচালন মুদ্রা অভ্যাস করা সর্বতোভাবে কর্তব্য (৩৪)।<sup>১০৭</sup> যে যোগী সর্বদা গুরুপদেশ অনুসারে এই সর্বোত্তম শক্তিচালন মুদ্রা সাধন করেন, তাঁহার বিগ্রহ-সিদ্ধি হয়, অর্থাৎ শরীর অজর অমর হইয়া উঠে; স্ততরাং তাঁহার মৃত্যুভয় থাকে না; বিশেষত তিনি অগ্নিমা লঘিমা প্রভৃতি অষ্টৈশ্বর্য লাভ করিতে পারেন।<sup>১০৮</sup>

(৩৪)—হঠযোগপ্রদীপিকাতে বর্ণিত আছে, কুণ্ডলিনীর আকৃতি কুণ্ডলীভূত সর্পের ন্যায়। যিনি এই কুণ্ডলিনীশক্তিকে পরিচালিত ও উত্থাপিত করিতে পারেন, তিনি মুক্ত সম্ভব নাই। গঙ্গা ও যমুনার মধ্যদেশে বালরঙা (কড়ে রাড়ি) তপস্বিনী বাস করিতেছেন। বলাৎকার ঘারা তাঁহাকে গ্রহণ পূর্বক লইয়া যাইতে পারিলেই বিষ্ণুর পরমপদ (মুক্তি) লাভ হয়। এস্থলে গঙ্গা শব্দে ইড়া নাড়ী ও যমুনা শব্দে পিঙ্গলা নাড়ী; বালরঙা শব্দে ইড়া-পিঙ্গলার মধ্যগত-সুহৃদ্বাদ্বারস্থিতা পরমশিব-বিরহিণী কুণ্ডলিনী শক্তি। স্ততরাং ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, যে ব্যক্তি বল পূর্বক মূল্যধার হইতে কুণ্ডলিনীকে উত্থাপিত করিয়া পরমশিবে সংযুক্ত করিতে পারেন, তিনি মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হইবেন। যথা—

কুণ্ডলী কুটীলাকারা সর্পবৎ পরিকীর্তিতা ।

সী শক্তিশ্চালিতা যেন স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥

গঙ্গাযমুনয়োৰ্দ্ধে বালরঙাং তপস্বিনীম্ ।

বলাৎকারেণ গৃহীয়াত্তদ্বিক্ণোঃ পরমং পদম্ ॥

ইড়া ভগবতী গঙ্গা পিঙ্গলা যমুনা নদী ।

ইড়াপিঙ্গলয়োৰ্দ্ধে বালরঙা চ কুণ্ডলী ॥

শ্রুতিতেও কথিত আছে, কুণ্ডলিনীকে উর্দ্ধে আনয়ন করিতে সমর্থ হইলেই অমৃতত্ব লাভ হয়। যথা—তয়োৰ্দ্ধমায়মমৃতত্বমেতীতি ।

মুহূর্ত্তদ্বয়পর্যন্তং বিধিনা শক্তিচালনম্ ।

যঃ কৰোতি প্রযত্নেন তস্য সিদ্ধির্ন দূরতঃ ।

যুক্তাসনে \* কর্তব্যং যোগিভিঃ শক্তিচালনম্ ॥ ১০৯ ॥

এতত্ত্ব মুদ্রাদশকং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ।

ঐকৈকাভ্যাসনে সিদ্ধিঃ সিদ্ধৌ ভবতি নান্যথা ॥ ১১০ ॥

ইতি ত্রিশিবসংহিতায়াং বোগশাস্ত্রে মুদ্রাকথনে

চতুর্থঃ পটলঃ ।

যে সাধক প্রতিদিন দুই মুহূর্ত্তকাল পর্য্যন্ত প্রযত্নসহকারে যথাবিধানে শক্তিচালন করিবেন; তাঁহার সিদ্ধি করতলস্থ হইবে। পরন্তু উপযুক্ত আসনে অর্থাৎ সিদ্ধাসনে বা বজ্রাসনে উপবিষ্ট হইয়া এই মুদ্রা সাধন করিতে হইবে।”

এই যে দশটি মুদ্রা কহিলাম; ইহার সদৃশ উত্তম মুদ্রা হয় নাই, হইবেও না। এই মুদ্রাদশকের অন্যতম একটি মাত্র মুদ্রা দ্বারাই সিদ্ধিলাভ হইতে পারে। অন্তরাং ইহা দ্বারা সাধক যে সম্পূর্ণ সিদ্ধ হইবেন, তদ্বিষয়ে অণুমাত্রও সন্দেহ নাই।”

মুদ্রাকথন নামক চতুর্থ পটল সমাপ্ত ।

\* যুক্তাসনে ইতি পাঠান্তরম্ ।

## পঞ্চমপটলঃ ।

শ্রীদেবুবাচ ।

ক্ৰহি মে বাক্যমীশান পরমার্থধিয়ং প্রতি ।

যে বিদ্যাঃ সন্তি লোকানাং চেদ্যয়ি প্রেম শঙ্কর \* ১ ॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যথা বিদ্যাঃ স্থিতাঃ সদা ।

মুক্তিং প্রতি নরাণাঞ্চ ভোগঃ পরমবন্ধকঃ † ২ ॥

নারী শয্যাসনং বস্ত্রং ধনমশ্রু বিভূষণম্ ‡ ।

তাম্বূলং ভক্ষ্যযানানি রাজৈশ্বৰ্য্যবিভূতয়ঃ ৩ ॥

---

শ্রীদেবী কহিলেন । ঈশান ! শঙ্কর ! আমার প্রতি যদি আপনকার প্রীতি থাকে, তাহা হইলে পরমার্থ জ্ঞান বিষয়ে মহুষ্যের যে সমুদায় বিদ্য ঘটিতে পারে, তাহা আমার নিকট বলুন ।\*

শ্রীঈশ্বর কহিলেন । দেবি ! মোক্ষপ্রাপ্তি বিষয়ে মহুষ্যের যে সমুদায় বিদ্য সচরাচর উপস্থিত হয়, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । এই বিদ্য সমুদায়ের মধ্যে বিষয়সম্ভোগই মুক্তিপথের প্রধান কণ্টক স্বরূপ।\* বিশেষত নারীসম্ভোগ, উত্তম শয্যা, মনোরম আসন, রমণীয় বস্ত্র ও ধনসঞ্চয়, এতৎসমুদায় মুক্তিপথের বিভূষণ স্বরূপ । তাম্বূল, ভক্ষ্যভোজ্যাদি, যান (শকট শিবিকাদি), রাজ্য, ঐশ্বর্য (প্রভুত্ব), বিভূতি,† স্ববর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, রত্ন, গন্ধদ্রব্য, ধেনু,

---

\* যে বিদ্যাঃ সন্তি চেদ্যেব বদ মে প্রিয়শঙ্কর ইতি ভ্রান্তিবিজ্ঞপ্তিতঃ পাঠঃ ।

† ভোগঃ পরমবন্ধনঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

‡ ধনমাস্রবিভূষণম্ ইতি পাঠোহপি দৃশ্যতে ।

হেম রূপাং তথা তাত্ৰং রত্নক্ষাণ্ডরুধেনবঃ \* ।  
 পাণ্ডিত্যং বেদশাস্ত্রাণি নৃত্যং গীতং বিভূষণম্ ॥ ৪ ॥  
 বংশী বীণা মৃদঙ্গশ্চ গজেন্দ্রশ্চাশ্ববাহনম্ ।  
 দানাপত্যানি বিষয়া বিদ্যা এতে প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৫ ॥  
 ভোগরূপা ইমে বিদ্যা ধর্মরূপানিমান্ শৃণু ॥ ৬ ॥  
 স্নানং পূজাতিথিহোমস্তথা সৌখ্যময়ী স্থিতিঃ † ।  
 ব্রতোপবাসনিয়মা মৌনমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ॥ ৭ ॥  
 ধ্যেয়ো ধ্যানং তথা মন্ত্রো দানং ‡ খ্যাতির্দিশাস্ত্ৰ চ ।  
 বাপীকূপতড়াগাদিপ্রাসাদারামকল্পনা ॥ ৮ ॥  
 যজ্ঞং চান্দ্রায়ণং কৃচ্ছ্রং তীর্থানি বিষয়াণি চ ।  
 দৃশ্যন্তে চ ইমা বিদ্যা ধর্মরূপেণ সংস্থিতাঃ ॥ ৯ ॥

পাণ্ডিত্য, বেদপাঠাদি, নৃত্য, গীত, অলঙ্কার,\* বংশী, বীণা, মৃদঙ্গ, মাতঙ্গ  
 তুরঙ্গ উষ্ট্র প্রভৃতি বাহন, স্ত্রী পুত্র প্রভৃতি সংসার, বিষয়কার্য্য, এতৎসমুদায়  
 মুক্তিপথের বিদ্ব বলিয়া নিরূপিত আছে ।† পরন্তু এতৎসমুদায় ভোগরূপ বিদ্য,  
 অতঃপর ধর্মরূপ বিদ্য নিরূপণ করিতেছি, শ্রবণ কর ।‡

প্রাতঃস্নান প্রভৃতি বেদবিহিত স্নান, পূজাধিক্য, নিয়ত অতিথি-সেবা, হতা-  
 শনে হোম, সৌখ্যময়ী স্থিতি অর্থাৎ বিলাসিতা ( বাবুয়ানা ), ব্রত, উপবাস, নিয়ম-  
 ধারণ, মৌন ( বাগিন্দ্রিয় নিগ্রহ ), ইন্দ্রিয় নিগ্রহ ( উপস্থ চ্ছেদনাদি ), § ধ্যেয়তা, স্থূল-  
 ধ্যান, মন্ত্রজপাদি, দান, সর্বত্র খ্যাতি, বাপী কূপ তড়াগ সরোবর প্রাসাদ উদ্যান  
 কেলিমণ্ডপ প্রভৃতি নির্মাণ বা নির্মাণকল্পনা, ¶ যজ্ঞ, চান্দ্রায়ণ ব্রত, কৃচ্ছ্র ব্রত,  
 তীর্থ পর্য্যটন, ও বিষয় পর্য্যবেক্ষণ, এতৎসমুদায় বিদ্য ধর্মরূপে বিরাজমান আছে ।§

\* রত্নক্ষাণ্ডরুধেনবঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† মোক্ষময়ী স্থিতিঃ ইতি পুস্তকান্তরধৃতঃ পাঠঃ ।

‡ ধ্যেয়ধ্যানং তথা মন্ত্রদানম্ ইতি চ পাঠঃ ।

যত্তু বিদ্বৎ ভবেজ্জ্ঞানং কথয়ামি বরাননে ।

গোমুখাদ্যাসনং \* কৃত্বা ধৌতীপ্রক্ষালনং বসেৎ ॥ ১০ ॥

নাড়ীসঞ্চারবিজ্ঞানং প্রত্যাহারনিরোধনম্ ।

কুক্ষিসঞ্চালনং ক্ষীরপ্রবেশ † ইন্দ্রিয়াধ্বনা ॥ ১১ ॥

নাড়ীকর্মাণি কল্যাণি ভোজনং শ্রয়তাং মম ॥ ১২ ॥

নবং ধাতুরসং ছিন্দি ঘণ্টিকাস্তাড়য়েৎ ‡ পুনঃ ॥ ১৩ ॥

বরাননে ! মুক্তি বিষয়ে যে সমুদায় জ্ঞানরূপী বিদ্বৎ সঞ্চারিত হয়, তাহাও বলিতেছি। গোমুখাসন (৩৫) প্রভৃতি যে কোন আসন করিয়া ধৌতী-যোগ দ্বারা নাড়ী প্রক্ষালনে প্রবৃত্ত হওয়া, † নাড়ী-সঞ্চার-বিজ্ঞান (দ্বিসপ্ততি সহস্র নাড়ীর মধ্যে কোথায় কোন নাড়ী আছে, কেবল তাহারই অনুসন্ধান, প্রত্যাহার করিবার উদ্দেশে চক্ষু কণ্ঠ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় নিরোধ ও লৌহ শৃঙ্খলা দ্বারা উপস্থ বন্ধন বা লৌহ কণ্টকাদি দ্বারা চক্ষু বা উপস্থ বিদ্ধ করণ, বায়ু-চালনার উদ্দেশে কুক্ষিসঞ্চালন, উপস্থাদি দ্বারা ছুঙ্কপান † ও নাড়ী-কর্ম্ম অর্থাৎ বায়ু দ্বারা কেবলই নাড়ী ধৌতকরণ, এতৎসমুদায় জ্ঞানরূপ বিদ্বৎ । কল্যাণি ! এক্ষণে ভোজনরূপ বিদ্বৎ ( অতি সংক্ষেপে ) বলিতেছি, শ্রবণ কর । ১২

যাহাতে শরীরে নূতন রসের সঞ্চার হয়, এরূপ বস্তুভোজন পরিত্যাগ কর; অর্থাৎ রসবৃদ্ধিকর বস্তু বিদ্বৎস্বরূপ; কারণ তদ্বারা জিহ্বামূল ক্ষীত

\* গোমুখোদ্যাসনম্ ইতি কেযাঞ্চিং পাঠঃ ।

† ক্ষিপ্রং প্রবেশ ইতি পাঠান্তরম্ ।

‡ শুঙিকাস্তাড়য়েৎ ইতি পাঠোহপি দৃশ্যতে ।

( ৩৫ )—পৃষ্ঠদেশের বামপার্শ্বে কটির ( কোমরের ) নিম্নে দক্ষিণ চরণের গুল্ফ সংস্থ করিয়া ঐরূপ পৃষ্ঠদেশের দক্ষিণ পার্শ্বে কটির নিম্নে বাম চরণের গুল্ফ দেশ নিয়োজিত করিয়া গোমুখের আকৃতির ন্যায় হইয়া উপবিষ্ট হইবে। ইহার নাম গোমুখাসন। যথা—

সব্যে দক্ষিণগুল্ফং তু পৃষ্ঠপার্শ্বে নিয়োজয়েৎ ।

দক্ষিণেহপি তথা সব্যং গোমুখং গোমুখাকৃতি ॥—হঠযোগপ্রদীপিকা ।



এককালং সমাধিঃ স্থান্নিঙ্গভূতমিদং শৃণু ।

সঙ্গমং গচ্ছ সাধুনাং সঙ্কোচং ভজ দুর্জনাং ।

প্রবেশে নির্গমে বায়োগুরুলক্ষ্যং \* বিলোকয়েৎ ॥ ১৪ ॥

পিণ্ডস্থং রূপসংস্থং রূপস্থং রূপবর্জিতম্ ।

ত্রৈকৈতন্নিম্নতাবস্থা হৃদয়ং প্রশাম্যতি ॥ ১৫ ॥

ইত্যেতে কথিতা বিদ্যা জ্ঞানরূপে ব্যবস্থিতাঃ ॥ ১৬ ॥

হয় ও তাহাতে বেদনা অনুভব হয়। থাকে, স্ততরাং যোগসাধনে ব্যাঘাত হয়।”

এক্ষণে কি উপায়ে এককালে সমাধি হয়, তাহার বীজ অর্থাৎ মূল কারণ বলিতেছি, শ্রবণ কর। সর্বদা সাধুসঙ্গ কর; দুর্জন সংসর্গে বিরত হও; বায়ুর প্রবেশ ও নির্গমকালে গুরুপদিষ্ট লক্ষ্যে দৃষ্টি রাখ।” যিনি পিণ্ডস্থ অর্থাৎ শরীরস্থ, যিনি রূপের আধার ও যিনি রূপেও অবস্থান করিতেছেন, অথচ যিনি রূপ-বিবর্জিত, তিনিই ব্রহ্ম; তাহাতে অবস্থান করাই মরণাবস্থা বা সমাধি; এই অবস্থাতেই হৃদয় প্রশান্ত হয়। (ইহাই গুরুপদিষ্ট লক্ষ্য।)” এই আমি তোমার নিকট জ্ঞানরূপ বিদ্যা, (ভোজনরূপ বিদ্যা ও এককালে সমাধির নিদান) कहिलाम।” (৩৬)

\* গুরুলঘু ইত্যপি পাঠঃ ।

(৩৬)—সমগ্র শিবসংহিতার মধ্যে এই অংশটুকু অত্যন্ত দুর্বোধ্য ও জটিল; স্ততরাং ইহা সহসা অসম্বন্ধ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। প্রাচীন-লেখক-প্রমাদে এরূলে পাঠবিপর্যয় হওয়াও বিচিত্র নহে। বাহা হউক, আমাদের জ্ঞান বুদ্ধি ও উপদেশের সহিত সমন্বয় করিয়া স্বেল্প সঙ্গত বোধ হইল, আমরা এরূলের তদনুরূপই অর্থ ও অনুবাদ করিলাম; ফলত, প্রকৃত কথা বলিতে কি, ইহা আমাদেরই সম্পূর্ণরূপে মনঃপূত হয় নাই; যদি কোন যোগিপুরুষ বা উন্নত সাধক এ অংশের অপেক্ষাকৃত হৃদয়ত ভিন্নরূপ অর্থ আবিষ্কার করিয়া আমাদেরিগকে সম্পূর্ণরূপে নিঃসংশয় করিয়া দেন, তাহা হইলে আমরা নিরতিশয় সন্তুষ্ট, কৃতজ্ঞ ও বাধিত হইব।

মন্ত্রযোগো হঠশৈচব লয়যোগস্তু তীয়কঃ ।

চতুর্থো রাজযোগঃ স্মাৎ স দ্বিধাভাববর্জিতঃ ॥ ১৭ ॥

চতুর্ধা সাধকো জ্ঞেয়ো মুহুমধ্যাধিমাত্রকঃ ।

অধিমাত্রতমঃ শ্রেষ্ঠো ভবাক্কৌ লঙ্ঘনক্ষমঃ ॥ ১৮ ॥

মন্দোৎসাহী স্ত্রসংমূঢ়ো ব্যাধিস্থো গুরুদূষকঃ ।

লোভী পাপমতিশৈচব বহ্নাশী বনিতাশ্রয়ঃ ॥ ১৯ ॥

চপলঃ কাতরো রোগী পরাধীনোহতিনিষ্ঠুরঃ ।

মন্দাচারো মন্দবীর্যো জ্ঞাতব্যো মুহুমানবঃ ॥ ২০ ॥

দ্বাদশাব্দে ভবেৎ সিদ্ধিরেতস্য যত্নতঃ পরম্ ।

মন্ত্রযোগাধিকারী স জ্ঞাতব্যো গুরুণা ধ্রুবম্ ॥ ২১ ॥

( যোগ প্রধানত চারি প্রকার ;—) প্রথম মন্ত্রযোগ, দ্বিতীয় হঠযোগ, তৃতীয় লয়যোগ ও চতুর্থ রাজযোগ । এই শেষোক্ত রাজযোগে দ্বৈতভাব থাকে না, অর্থাৎ তৎকালে সমাধি নিবন্ধন জ্ঞান জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা এই ত্রিতয় একতাবাপন্ন হইয়া পরমাশ্রমাত্র অবশিষ্ট থাকে ।<sup>১৭</sup>

যোগ যেরূপ চারি প্রকার, সাধকও সেইরূপ চারি প্রকার, যথা ; মুহু সাধক, মধ্য সাধক, অধিমাত্র সাধক ও অধিমাত্রতম সাধক । এই চতুর্বিধ সাধকের মধ্যে অধিমাত্রতম সাধকই সর্বশ্রেষ্ঠ ও স্বরায় সংসার-সাগর লঙ্ঘনে সম্পূর্ণ সমর্থ ।<sup>১৮</sup>

( মুহু সাধক লক্ষণ যথা—) যিনি মন্দোৎসাহী অর্থাৎ সামান্য-উৎসাহ-সম্পন্ন, স্ত্রসংমূঢ় অর্থাৎ প্রতিভা-বিহীন, ব্যাধিগ্রস্ত, গুরু-দূষক ( যিনি গুরুর কার্যাদিতে দোষারোপ বা গুরুনিন্দা করেন ), লোভী, পাপকার্যে আকৃষ্ট, বহুভোজনশীল, জীজিত,<sup>১৯</sup> চপল, পরিশ্রমে কাতর, রুগ্নশরীর, পরাধীন, অতিনিষ্ঠুর, মন্দাচার বা মন্দবীর্য, তাঁহাকেই মুহু সাধক বলিয়া নির্দেশ করা যায় ।<sup>২০</sup> দ্বাদশ ব্যক্তি বিশেষ যত্ন করিলে দ্বাদশ বৎসরে সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন । পরন্তু যিনি গুরুপদে অভিষিক্ত, তাঁহার জ্ঞাত থাকা উচিত যে, এই

সমবুদ্ধিঃ \* ক্ষমায়ুক্তঃ পুণ্যাকাজ্ঞী প্রিয়ম্বদঃ ।  
 মধ্যম্ভুঃ সৰ্ব্বকার্যেষু সামান্যঃ শ্রাম সংশয়ঃ ॥ ২২ ॥  
 এতজ্জ্ঞাতৈব গুরুভির্দীয়তে যুক্তিতো লয়ঃ † ॥ ২৩ ॥  
 স্থিরবুদ্ধির্লয়ে যুক্তঃ স্বাধীনো বীৰ্য্যবানপি ।  
 মহাশয়ো দয়াযুক্তঃ ক্ষমাবান্ সত্যবানপি ॥ ২৪ ॥  
 শূরো লয়শ্চ শ্রদ্ধাবান্ গুরুপাদাজপূজকঃ ।  
 যোগাভ্যাসরতশ্চৈব জ্ঞাতব্যশ্চাধিমাত্রকঃ ॥ ২৫ ॥  
 এতস্য সিদ্ধিঃ ষড়্‌বৈষৈর্ভবেদভ্যাসযোগতঃ ।  
 এতস্মৈ দীয়তে ধীরৈর্হঠযোগশ্চ সাস্ককঃ ॥ ২৬ ॥

মুহু সাধক মন্ত্র যোগেরই অধিকারী ; সুতরাং ঈদৃশ শিষ্যকে কেবল মন্ত্রযোগ-প্রদান করাই বিধেয় ।<sup>১২</sup>

(মধ্য সাধক লক্ষণ যথা—) যিনি সমবুদ্ধি (যাহার বুদ্ধি তাদৃশ তীক্ষ্ণও নহে, তাদৃশ মুহুও নহে), যিনি ক্ষমাশীল, যিনি পুণ্যাকাজ্ঞী, যিনি প্রিয়বাদী, ও যিনি কোন কার্য্যেই লিপ্ত নহেন, তাঁহাকেই সামান্য সাধক বা মধ্য সাধক বলা যায় ।<sup>১৩</sup> গুরু কর্তব্য এই যে, পরীক্ষা দ্বারা পরিজ্ঞাত হইয়া যুক্তি অনুসারে ঈদৃশ ব্যক্তিকে লয়যোগ প্রদান করেন ।<sup>১৪</sup>

(অধিমাত্র সাধক লক্ষণ যথা—) যিনি স্থিরবুদ্ধি, লয়সাধনে নিরত, স্বাধীন, বীৰ্য্যশালী, মহাশয়, দয়াশীল, ক্ষমাবান, সত্যনিষ্ঠ,<sup>১৫</sup> শৌর্য্যশালী, লয়যোগে শ্রদ্ধাযুক্ত, গুরুপাদপদ্ম-পূজা-পরায়ণ ও যোগাভ্যাসে নিয়ত নিরত, তাদৃশ ব্যক্তিকে অধিমাত্র সাধক বলা যায় ।<sup>১৬</sup> ঈদৃশ ব্যক্তি অভ্যাস করিলে ছয় বৎসর মধ্যে সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন । ঈদৃশ শিষ্যকে সাস্কোপাঙ্গ হঠযোগ প্রদান করা বিচক্ষণ গুরুর কর্তব্য ।<sup>১৭</sup>

\* সমবুদ্ধিঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† যুক্তিতো লয়ঃ ইতি কেচিৎ পঠন্তি ।

মহাবীর্য্যাবিতোংসাহী মনোজ্ঞঃ শৌর্য্যবানপি ।  
 শাস্ত্রজ্ঞোহভ্যাসশীলশ্চ নিম্নোহশ্চ নিরাকুলঃ ॥ ২৭ ॥  
 নবযৌবনসম্পন্নো মিতাহারী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 নির্ভয়শ্চ শুচির্দক্ষো দাতা সর্বজনাত্মজঃ ॥ ২৮ ॥  
 অধিকারী স্থিরো ধীমান্ যথেষ্টাবস্থিতঃ ক্ষমী ।  
 স্ত্রীশীলো ধর্ম্মচারী চ গুণ্ডচেষ্ঠঃ প্রিয়ম্বদঃ ॥ ২৯ ॥  
 শান্তো বিশ্বাসসম্পন্নো দেবতাগুরুপূজকঃ ।  
 জনসঙ্গবিরক্তশ্চ মহাব্যাধিবিবর্জিতঃ ॥ ৩০ ॥  
 অধিমাত্রো ব্রতজ্ঞশ্চ সর্বযোগস্ত সাধকঃ ।  
 ত্রিভিঃ সংবৎসরৈঃ সিদ্ধিরেতস্ত্য স্মৃৎ ন সংশয়ঃ \* ॥ ৩১ ॥  
 সর্বযোগাধিকারী স নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ৩২ ॥

---

( অধিমাত্রতম সাধকের লক্ষণ যথা—) যিনি মহাবীর্য্য, মহোৎসাহ-সম্পন্ন, মনোজ্ঞ, শৌর্য্যশালী, শাস্ত্রজ্ঞ, অভ্যাসশীল, মোহশূন্য, নিরাকুল,<sup>১৭</sup> নবযৌবন-সম্পন্ন, মিতাহারী, বিজিতেন্দ্রিয়, নির্ভীক, বিগুদ্বাচার, সূদক্ষ, দাতা, সর্বজনের প্রতি অমুকুল,<sup>১৮</sup> সর্ববিষয়ে অধিকারী, স্থিরচিত্ত, ধীমান, যথেষ্টস্থানাবস্থিত, ক্ষমাগুণ-সম্পন্ন, স্ত্রীশীল, ধর্ম্মনিষ্ঠ, গুণ্ডচেষ্ঠ, প্রিয়ম্বদ,<sup>১৯</sup> শান্ত, বিশ্বাসসম্পন্ন, দেবগুরুপূজা-প্রায়ণ, জনসঙ্গ-বিরক্ত, মহাব্যাধি-পরিশূন্য,<sup>২০</sup> অধিমাত্র অর্থাৎ সকল বিষয়েই সকলের অগ্রসর এবং ব্রতজ্ঞ ; (ঈদৃশ সাধককে অধিমাত্রতম সাধক বলা যায় ।) ইনি সর্বযোগ সাধনেই সমর্থ । একরূপ সাধক তিন বৎসর মধ্যেই সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন, সন্দেহ নাই ।<sup>২১</sup> ঈদৃশ সাধক সর্ববিধ যোগেরই অধিকারী, এবিষয়ে কোনরূপ বিচারেরই আবশ্যক নাই ।<sup>২২</sup>

---

\* নাত্র সংশয়ঃ ইতি কেয়াকিঞ্চ পাঠঃ ।

প্রতীকোপাসনা কার্য্য দৃষ্টাদৃষ্টকলপ্রদা ।

পুন্যতি দর্শনাদত্র নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥ ৩৩ ॥

গাঢ়াতপে স্বপ্রতিবিস্বমেশ্বরং

নিরীক্ষ্য নিশ্চালিতলোচনদ্বয়ম্ ।

যদা নভঃ পশ্চতি স্বপ্রতীকং

নভোহঙ্গনে তৎক্ষণমেব পশ্চতি ॥ ৩৪ ॥

প্রত্যহং পশ্চতে যো বৈ স্বপ্রতীকং নভোহঙ্গনে ।

আয়ুর্বৃদ্ধির্ভবেত্তস্মৈ ন মৃত্যুঃ স্মাতং কদাচন ॥ ৩৫ ॥

(এক্ষেণে প্রতীকোপাসনা অর্থাৎ ছায়াপুরুষ সাধন কথিত হইতেছে ।) প্রতীকোপাসনা করা যোগীর কর্তব্য । এই প্রতীকোপাসনা দ্বারা দৃষ্ট ও অদৃষ্ট উভয়বিধ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই ছায়াপুরুষ দর্শন মাঝেই শরীর পবিত্র হয়, এ বিষয়ে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই ।<sup>৩৩</sup> গাঢ় আতপে ( বাষ্প বা মেঘ-পরিণীত স্থানির্মল রৌদ্রে ) নিশ্চল লোচনে ( অনিমিষ নয়নে ) সূর্য্যাকিরণ-সমুখ নিজ ছায়া নিরীক্ষণ পূর্ব্বক আকাশে দৃষ্টিপাত করিলেই তৎক্ষণাৎ সেই নভস্তলে স্বপ্রতীক অর্থাৎ ছায়াপুরুষ দৃষ্ট হইবে (৩৭) ।<sup>৩৪</sup>

যে সাধক প্রতিদিবস আকাশপ্রাঙ্গণে স্বপ্রতীক দর্শন করেন, তাঁহার পর-নাশ বৃদ্ধি হয় ও কদাপি মৃত্যু হয় না ।<sup>৩৫</sup> যখন সাধক আকাশতলে প্রত্যেক

( ৩৭ )—এস্থলে যে উপদেশ প্রদান করা বাইতেছে, তদনুসারে ৫৭ মিনিট কার্য্য করিলে সকল ব্যক্তিই ছায়াপুরুষের দর্শন পাইবেন । সূর্য্যের দিকে পৃষ্ঠ করিয়া দণ্ডায়মান হইয়া অনিমিষ লোচনে আপনার ছায়ার গলদেশ নিরীক্ষণ করিতে হইবে । ৪।৫ মিনিট নিরীক্ষণ পূর্ব্বক সূর্য্যের দিকে ফিরিয়া সূর্য্যদেবের নিম্নস্থ আকাশে দৃষ্টিপাত করিলেই সেই স্থানে আকাশব্যাপী প্রকাণ্ড ছায়াপুরুষ দর্শন হইবে । কিন্তু সাবধান, ছায়া নিরীক্ষণ কালে যেন মুখা-ভঙ্গ না হয় অর্থাৎ চক্ষুর নিমেষ না পড়ে ও অঙ্গসঞ্চালন না হয় । যদিও হস্তসঞ্চালন-বিশেষ দ্বারা চতুর্ভুজমূর্ত্তি দর্শন হয়, তথাপি সে উপদেশ এস্থলে বক্তব্য নহে । নির্মল চন্দ্রালোকে এবং দীপালোকেও এই ছায়াপুরুষ দর্শন হয়, কিন্তু তাহার উপদেশ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বিশেষ আছে ।

যদা পশ্যতি সম্পূর্ণং স্বপ্রতীকং নভোহঙ্গনে ।  
 তদা জয়ঃ সমায়াতি \* বায়ুং নির্জিত্য সঞ্চরেৎ ॥ ৩৬ ॥  
 যঃ করোতি সদাভ্যাসং চাত্তানং বিন্দতে পরম্ ।  
 পূর্ণানন্দৈকপুরুষং স্বপ্রতীকপ্রসাদতঃ † ॥ ৩৭ ॥  
 যাত্রাকালে বিবাহে চ শুভে কল্পণি সঙ্কটে ।  
 পাপক্ষয়ে পুণ্যবৃদ্ধৌ প্রতীকোপাসনঞ্চরেৎ ॥ ৩৮ ॥  
 নিরন্তরকৃত্যভ্যাসাদন্তরে পশ্যতি ধ্রুবম্ ।  
 তদা মুক্তিমবাপ্নোতি যোগী নিয়তমানসঃ ॥ ৩৯ ॥  
 অঙ্গুষ্ঠাভ্যামুভে শ্রোত্রে তর্জনীভ্যাং দ্বিলোচনে ।  
 নাসারন্ধ্রে চ মধ্যাভ্যাম্ অন্যাভ্যাং বদনে দৃঢ়ম্ ‡ ॥ ৪০ ॥

অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সম্পন্ন স্বপ্রতীক দর্শন করেন, তখন তিনি সর্ববিষয়ে বিজয়ী হয়েন, এবং বায়ু জয় পূর্বক বিচরণ করিতে পারেন।<sup>১\*</sup> যে সাধক সর্বদা এই যোগ অভ্যাস করেন, স্বপ্রতীকের প্রসাদে তিনি পূর্ণানন্দময় পরমাত্মার সাংস্কার লাভ করিতে পারেন।<sup>১\*</sup> যাত্রাকালে পরিণয়-সংস্কার-সময়ে, শুভকর্মাঙ্কুষ্ঠান-কালে, সঙ্কট সময়ে, এবং পাপক্ষয় বা পুণ্যবৃদ্ধি কালে প্রতীকোপাসনা করা কর্তব্য।<sup>১\*</sup> নিরন্তর এই যোগসাধন করিলে সাধক আপনার হৃদয় মধ্যেই স্বপ্রতীক দর্শন করিতে পারেন, সন্দেহ নাই। এক্ষণে হইল যোগী সংযতচিত্ত হয়েন ও মুক্তি লাভ করিতে পারেন।<sup>১\*</sup>

আত্মদর্শন ও নাদাত্মসন্ধান ।

অঙ্গুষ্ঠদ্বয় দ্বারা কর্ণদ্বয়, তর্জনীদ্বয় দ্বারা লোচনদ্বয়, মধ্যমাঙ্গুলিদ্বয় দ্বারা নাসিকাদ্বয় এবং অনামিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বয় দ্বারা বদনমণ্ডল দৃঢ়রূপে<sup>১\*</sup>

\* তদা জয়মবাপ্নোতি ইত্যন্যে পঠন্তি ।

† পূর্ণানন্দৈকপুরুষস্বপ্রতীকপ্রসাদতঃ ইত্যপি পাঠঃ ।

‡ অনামাভ্যাং মুখে দৃঢ়ম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

নিরুধ্যন্ মরুতং যোগী যদেবং কুরুতে ভূশন্ ।  
 তদা লক্ষণমাত্মানং জ্যোতীরূপং প্রপশ্যতি ॥ ৪১ ॥  
 তত্তেজো দৃশ্যতে যেন ক্ষণমাত্রং নিরাবিলম্ ।  
 সর্বপাপৈর্বিনিমুক্তঃ স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ৪২ ॥  
 নিরন্তরকৃতাভ্যাসাং যোগী বিগতকল্মষঃ ।  
 সর্বদেহাদি বিন্মৃত্য তদভিন্নঃ স্বয়ং ভবেৎ ॥ ৪৩ ॥  
 যঃ করোতি সদাভ্যাসং গুপ্তাচারেণ মানবঃ ।  
 স বৈ ব্রহ্মণি লীনঃ স্রাৎ পাপকর্মরতো যদি ॥ ৪৪ ॥

---

রুদ্ধ করিয়া যদি যোগী পুনঃপুন বায়ু সাধন করেন, তাহা হইলে জ্যোতির্ময় জীবাত্মাকে দর্শন করিতে পারেন ( ৩৮ ) ।<sup>৪১</sup>

যে মহাত্মা ক্ষণকাল মাত্র এই নিম্নলিখিত আত্মজ্যোতি দর্শন করেন, তিনি সমুদায় পাপ হইতে নিম্মুক্ত হইয়া পরমগতি লাভ করিতে পারেন ।<sup>৪২</sup> এই যোগ নিরন্তর অভ্যাস করিলে যোগী নিম্পাপ হইয়া স্থূলদেহ প্রভৃতি সমুদায় বিস্মরণ পূর্বক স্বয়ং তন্ময় হইয়া উঠেন, অর্থাৎ তৎকালে আর দেহাভিমান থাকে না ।<sup>৪৩</sup> যে মানব সর্বদা গুপ্তভাবে এই যোগ অভ্যাস করেন, তিনি

---

( ৩৮ )—এস্থলে যে অতীব গূঢ় গুরুপদেশ আছে, তাহা অক্ষর দ্বারা ব্যক্ত করিতে পারা যায় না; পরন্তু সেই গুরুপদেশ পাইবামাত্র তৎক্ষণাৎ আত্মসাক্ষাৎকার হয়। চাহিয়া থাকিলে বোধ হয়, স্থূল চক্ষু দেখিতেছি, চক্ষু মুদ্রিত করিলেও সেইরূপ দর্শন হইতে থাকে। ব্রহ্ম কিরূপ ভাবে মাত্মা দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া জীবভাবাপন্ন হইয়াছেন, তাহা এতদর্শনেই প্রত্যক্ষ-বৎ প্রতীয়মান হয়। এই যোগসাধন কালে সিদ্ধাসন অবলম্বন করাই সাধকগণের অনু-মোদিত, পরন্তু মুক্ত পদ্মাসনে উপবেশন করিলেও হানি নাই। এই যোগ সাধন কালে সহ-স্রারে অথবা গুরু যেরূপ উপদেশ দেন, সেই স্থানেই মন রাখা কর্তব্য। গুরুপদেশ লইয়া সাধনে প্রবৃত্ত হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ আত্মা প্রত্যক্ষ হইবেন; পরন্তু গুরুপদেশ-নিরপেক্ষ হইয়া এতৎসাধনে প্রবৃত্ত হইলে দৈবাৎ কাহারো কদাচিৎ একবার মাত্র প্রত্যক্ষ হইতে পারে, নাও হইতে পারে।

গোপনীয়ঃ প্রযত্নেন সদ্যঃ প্রত্যয়কারকঃ ।

নির্বাণদায়কো লোকে যোগোহয়ং মম বল্লভঃ ।

নাদঃ সংজায়তে তস্মৈ ক্রমেণাভ্যাসতশ্চ বৈ ॥ ৪৫ ॥

মত্তভৃঙ্গবেণুবীণাসদৃশঃ \* প্রথমো ধ্বনিঃ ।

এবমভ্যাসতঃ পশ্চাৎ সংসারধ্বাস্তনাশনঃ ।

ঘণ্টারবসমঃ পশ্চাৎ ধ্বনির্মেঘরবোপমঃ ॥ ৪৬ ॥

ধ্বনৌ তস্মিন্ মনো দত্ত্বা যদা তিষ্ঠতি নির্ভরম্ ।

তদা সংজায়তে তস্মৈ লয়স্মৈ মম বল্লভে ॥ ৪৭ ॥

যদিও পাপকার্য্যাহুষ্ঠানে রত থাকেন, তথাপি পরব্রহ্মে লয়প্রাপ্ত হইবেন অর্থাৎ মুক্তিলাভ করিতে পারেন।<sup>৪৫</sup>

এই যোগ জগতের মধ্যে আমার অতীব প্রিয়, নির্বাণমুক্তি-দায়ক ও সদ্যঃ-প্রত্যয়কারক। অতএব প্রযত্ন সহকারে ইহা গোপন করা কর্তব্য। এই যোগ অভ্যাস করিতে প্রবৃত্ত হইলে ক্রমশ নাদ (শব্দব্রহ্ম) প্রত্যক্ষ হইতে থাকে।<sup>৪৬</sup> যখন নাদ প্রত্যক্ষ হইতে আরম্ভ হয়, তখন প্রথমত (কিল্লীরব), মত্তমধুকর-ধ্বনি, বীণাবাদ্য ও বেণুবাদ্য সদৃশ ধ্বনি শ্রুত হইতে থাকে। এইরূপ অভ্যাস করিতে করিতে পশ্চাৎ সংসারধ্বাস্ত-নাশক ঘণ্টা রব সদৃশ ধ্বনি ও মেঘগর্জ্জন সদৃশ ধ্বনি শ্রবণগোচর হয়। (ইহার মধ্যে শব্দধ্বনি সমুদ্রধ্বনি ও দেবদ্রুমুতি ধ্বনি প্রভৃতিও শ্রুত হইতে থাকে। সর্বশেষে প্লুতস্বরে সমুচ্চারিত গ্ৰণবধ্বনিও শ্রুতিগোচর হয়।)<sup>৪৭</sup> প্রিয়ে! সাধক যখন নির্ভররূপে ঐকান্তিক ভাবে সেই ধ্বনিতে মনোনিবেশ করিয়া অবস্থান করেন, তখন তদ্বারা তাঁহার লয়ের অবস্থা অর্থাৎ সমাধি উপস্থিত হয় (৩৯)।<sup>৪৮</sup>

\* মত্তভৃঙ্গাবলীবীণাসদৃশঃ ইতি কৈশিচৎ পঠ্যতে ।

(৩৯)—এই নাদ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন রূপে ষট্‌কর্্ম সাধন হইতে পারে। যথা মনে কল্পন, আপনি অরণ্যে দেখিলেন, একটি ব্যাত্র বসিয়া আছে। আপনি তাহাকে বশীকরণ ও আকর্ষণ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন। তখন আপনি ঘণ্টাধ্বনি শ্রবণ করিবেন এবং শ্রবণ করিবা-



তত্র নাদে যদা চিত্তং রমতে যোগিনো ভ্ৰশম্ ।

বিশ্রুত্য সকলং বাহ্যং নাদেন সহ শাম্যতি ॥ ৪৮ ॥

এতদভ্যাসযোগেন জিত্বা সম্যক্ গুণান্ বহুন্ ।

সৰ্ব্বারম্ভপরিত্যাগী চিদাকাশে বলীয়তে ॥ ৪৯ ॥

নাসনং সিদ্ধসদৃশং ন কুন্তসদৃশং বলম্ ।

ন খেচরীসমা মুদ্রা ন নাদসদৃশো লয়ঃ ॥ ৫০ ॥

ইদানীং কথয়িষ্যামি মুক্তশাস্ত্রভবং প্রিয়ে \* ।

যজ্জাত্বা লভতে মুক্তিং পাপযুক্তোহপি সাধকঃ ॥ ৫১ ॥

যখন যোগীর মন উক্ত নাদে ঐকান্তিক ভাবে বিশ্রাম করে, তখন তিনি সমুদায় বাহ্যবস্ত্ত বিশ্রুত হইয়া নাদের সহিত প্রশান্ত হইয়ন অর্থাৎ তৎকালে যোগীর সমাধি উপস্থিত হয় ।<sup>১৮</sup> এই যোগ অভ্যাস করিলে তিন গুণ ও তিন গুণের কার্য সমুদায় জয় করিতে পারা যায় এবং ঈদৃশ অবস্থায় সাধক সৰ্ব্বারম্ভ-পরিত্যাগী হইয়া চিদাকাশে লয়প্রাপ্ত হইয়ন ।<sup>১৯</sup> সিদ্ধাসন সদৃশ আসন, কুন্তক সদৃশ বল, খেচরী সদৃশ মুদ্রা ও নাদ সদৃশ লয়সাধক আর কিছুই নাই ।<sup>২০</sup>

যোগোপদেশ গ্রহণের নিয়ম ।

প্রিয়ে ! জীবমুক্ত সিদ্ধপুরুষগণ অমুভব দ্বারা যেৰূপ স্থির করিয়াছেন, তাহা এক্ষণে বলিতেছি, শ্রবণ কর । সাধক যদিও পাপযুক্ত হয়, তথাপি ইহা জ্ঞাত হইলে মুক্তি লাভ করিতে পারে ।<sup>২১</sup> বুদ্ধিমান সাধক প্রথমত গুরু ও সদাশিবকে

\* মুক্তশাস্ত্রভবং পরম্ ইত্যন্যসমাদৃতঃ পাঠঃ ।

মাত্র ঘণ্টা ধনি শ্রুত হইতে থাকিবে। আপনি তৎক্ষণাৎ কুন্তক যোগে আত্মাকে ব্যাভ্র হৃদয়ে প্রবেশ করাইবেন । ব্যাভ্র তৎক্ষণাৎ আকৃষ্ট ও বশীকৃত হইবে এবং আপনি তাহাকে নিকটে আসিতে বা যেখানে বাইতে বলিবেন—বলিতে হইবে না—ইচ্ছা করিবেন, ব্যাভ্র আপনকার ইচ্ছার বশীভূত হইয়া তাহাই করিবে । তৎকালে ব্যাভ্র নিজ ইচ্ছায় কিছুই করিতে পারিবে না । এমন কি, আপনি তৎকালে ব্যাভ্রপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়াও ইচ্ছামত বাইতে পারেন । বাহাদের এরূপ ক্ষমতা হইয়াছে, তাহারা হিংস্রজন্তু-সমাকুল অরণ্যমধ্যে অনারাসে বাস করিতেছেন ।

সমভ্যর্চ্যেৎশ্বরং সম্যক্ কৃৎস্বা চ যোগমুক্তমম্ ।  
 গৃহীয়াৎ স্থস্থিতো ভূত্বা গুরুং সন্তোষ্য বুদ্ধিমান্ ॥ ৫২ ॥  
 জীবাদি সকলং বস্ত্ত দত্ত্বা যোগবিদং গুরুম্ ।  
 সন্তোষ্যাতিপ্রযত্নেন যোগোহয়ং গৃহ্যতে বুধৈঃ ॥ ৫৩ ॥  
 বিপ্রান্ সন্তোষ্য মেধাবী নানামঙ্গলসংযুতঃ ।  
 মমালয়ে শুচিভূত্বা প্রগৃহীয়াৎ শুভাত্মকম্ ॥ ৫৪ ॥  
 সংশ্রুতানেন বিধিনা প্রাক্তনং বিগ্রহাদিকম্ ।  
 ভূত্বা দিব্যবপুর্যোগী গৃহীয়াদ্বক্ষ্যমাণকম্ ॥ ৫৫ ॥  
 পদ্মাসনস্থিতো যোগী জনসঙ্গবিবর্জিতঃ ।  
 বিজ্ঞাননাড়ীদ্বিতয়মঙ্গুলীভ্যাং নিরোধয়েৎ ॥ ৫৬ ॥  
 নিদ্রে তদাবির্ভবতি \* সুখরূপী নিরঞ্জনঃ ।  
 তস্মিন্ পরিশ্রমঃ কার্যো যেন সিদ্ধৌ ভবেৎ খলু ॥ ৫৭ ॥

প্রণাম পূর্বক আসন প্রভৃতি যোগের অঙ্গ শিক্ষা করিয়া গুরুর সন্তোষ সম্পা-  
 দনান্তর সংযতচিত্তে যোগের উপদেশ গ্রহণ করিবে।<sup>১২</sup> যোগবিৎ গুরুকে গো  
 হিরণ্য প্রভৃতি সমুদায় বস্ত্ত প্রদান পূর্বক সন্তুষ্ট করিয়া পশ্চাৎ ঈদৃশ যোগ গ্রহণ  
 করা বিচক্ষণ ব্যক্তির কর্তব্য।<sup>১৩</sup> গুরুপদেশ-ধারণসমর্থ যোগশিক্ষার্থী ব্যক্তি  
 নানা মাস্তলিক কার্য সম্পাদন পূর্বক ব্রাহ্মণগণকে পরিতুষ্ট করিয়া বিশুদ্ধাচার  
 হইয়া আমার আলয়ে ( শিবমন্দিরে ) গমন পূর্বক এই শ্রেয়স্কর যোগ গ্রহণ  
 করিবে।<sup>১৪</sup> যোগশিক্ষার্থী ব্যক্তির কর্তব্য এই যে, যথাবিধানে প্রাক্তন শরীর  
 ইন্দ্রিয় প্রভৃতি সন্ন্যাস পূর্বক, অর্থাৎ সর্ব সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়া দিব্যশরীর  
 হইয়া বক্ষ্যমাণ রীতি অনুসারে যোগশিক্ষায় প্রবৃত্ত হইবেন।<sup>১৫</sup>

যোগশিক্ষা-প্রবৃত্ত ব্যক্তি জনসঙ্গ বিবর্জিত হইয়া প্রথমত পদ্মাসনে উপ  
 বেশন পূর্বক অঙ্গুলি দ্বারা বিজ্ঞান নাড়ীদ্বয় ( নাসিকাদ্বয় ) নিরোধ পূর্বক  
 কুন্তক অভ্যাস করিবে।<sup>১৬</sup> এই প্রাণায়াম সিদ্ধ হইলে সাধকের হৃদয়ে আনন্দ-

\* সিদ্ধিস্তদাবির্ভবতি ইত্যপরে পঠন্তি ।

যঃ কৰোতি সদাভ্যাসং তস্য সিদ্ধিৰ্ন দূরতঃ ।  
 বায়ুসিদ্ধিৰ্ভবেত্তস্য ক্রমাদেব ন সংশয়ঃ ॥ ৫৮ ॥  
 সৰুৎ যঃ কুরুতে যোগী পার্ণাষং নাশয়েদ্ধুবম্ ।  
 তস্য স্থান্মধ্যমে বায়োঃ প্রবেশো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫৯ ॥  
 এতদভ্যাসশীলো যঃ স যোগী দেবপূজিতঃ ।  
 অগ্নিমাদিগুণং লব্ধ্ব বিচরেদ্ধুবনত্ৰয়ে ॥ ৬০ ॥  
 যো যথাস্থানিলাভ্যাসাত্তত্ত্ববেত্তস্য বিগ্রহঃ ।  
 তিষ্ঠেদান্নি মেধাবী স পুনঃ ক্রীড়তে ভূশম্ ॥ ৬১ ॥  
 এতদ্যোগং পরং গোপ্যং ন দেয়ং যস্যকশ্চিৎ ।  
 স্বপ্রমাণৈঃ সমায়ুক্তস্তমেব কথ্যতে ধ্রুবম্ ॥ ৬২ ॥

ময় নিরঞ্জন পুরুষ আবির্ভূত হইলেন । অতএব যাহাতে এই প্রাণায়াম বিষয়ে সিদ্ধি লাভ করিতে পারা যায়, তদ্বিষয়ে পরিশ্রম করা কর্তব্য ।<sup>১১</sup> যিনি সর্বদা এইরূপ প্রাণায়াম অভ্যাস করেন, তিনি অল্পদিন মধ্যেই সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন, বিশেষত এই প্রাণায়াম অভ্যাস দ্বারা ক্রমশ বায়ুসিদ্ধি হয় সন্দেহ নাই ।<sup>১২</sup> যে যোগী ইড়া ও পিঙ্গলা রোধপূর্বক একবার মাত্রও এই কুন্তক অভ্যাস করেন, তাঁহার সমুদায় পাপ বিধ্বস্ত হইয়া যায়, বিশেষত ইহা দ্বারা বায়ু সূক্ষ্মা নাড়ীতে প্রবেশ করে, সন্দেহ নাই ।<sup>১৩</sup> যে যোগী এইরূপ প্রাণায়াম অভ্যাস করেন, তিনি দেবগণেরও পূজিত হইবেন, এবং তিনি অগ্নিমাদি অষ্টৈশ্বর্য লাভ করিয়া ভুবনত্ৰয়ে বিচরণ করিতে থাকেন ।<sup>১৪</sup> যে যোগী যেরূপ বায়ুসাধন-নিরত হইবেন, অনিলাভ্যাস দ্বারা তাঁহার সেইরূপ সিদ্ধি হইবে, বিশেষত তাঁহার বিগ্রহ অর্থাৎ মন আত্মনিষ্ঠ হইবে এবং সেই মেধাবী যোগী যার পর নাই আনন্দ অনুভব করিতে থাকিবেন ।<sup>১৫</sup> এই যোগ সম্পূর্ণ গোপনীয়, যে কোন ব্যক্তিকে ইহা প্রদান করা কর্তব্য নহে, যিনি আপনার ন্যায় প্রমাতা অর্থাৎ তত্ত্বানুসন্ধান-পরায়ণ, কেবল তাঁহাকেই এই যোগ বলা যাইতে পারে ।<sup>১৬</sup>

\* সপ্রমাণৈঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

যোগী পদ্মাসনে তিষ্ঠেৎ কণ্ঠকূপে যদা স্মরন্ ।  
 জিহ্বাং কৃৎস্না তালুমূলে ক্ষুৎপিপাসা নিবৰ্ত্ততে ॥ ৬৩ ॥  
 কণ্ঠকূপাদধঃস্থানে কুর্শ্বনাভ্যস্তি শোভনা ।  
 তস্মিন্ যোগী মনো দত্ত্বা চিত্তশৈথর্য্যং লভেৎশূন্যম্ ॥ ৬৪ ॥  
 শিরঃকপালে রুদ্রাক্ষো বিবিধং চিত্তয়েদৃঘদি ।  
 তদা জ্যোতিঃ প্রকাশঃ স্খাদ্বিত্যভেজঃসমপ্রভম্ ॥ ৬৫ ॥  
 এতচ্চিত্তনমাত্রেণ পাপানাম্ সংক্ষয়ো ভবেৎ ।  
 ছুরাচারোহপি পুরুষো লভতে পরমং পদম্ ॥ ৬৬ ॥  
 অহর্নিশং যদা চিন্তাং তৎ করোতি বিচক্ষণঃ ।  
 সিদ্ধানাং দর্শনং তস্য ভাষণঞ্চ ভবেদ্ধুবম্ ॥ ৬৭ ॥  
 তিষ্ঠন্ গচ্ছন্ স্বপন্ ভুঞ্জন্ ধ্যায়েচ্ছূন্যমহর্নিশম্ ।  
 তদাকাশময়ো যোগী চিদাকাশে বিলীয়তে ॥ ৬৮ ॥

যে যোগী পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া তালুমূলে জিহ্বা প্রদান পূর্বক কণ্ঠকূপে মন স্থাপন করিবেন, তাঁহার ক্ষুধা ও পিপাসা নিবৃত্ত হইবে ।<sup>১০</sup> কণ্ঠকূপের নিম্নস্থলে মনোহর কুর্শ্ব নাড়ী আছে । যোগী সেই স্থানে মনোনিবেশ করিলে উত্তমরূপে চিত্ত স্থির হইতে পারে ।<sup>১১</sup> সাধক শিবনেত্র হইয়া (অর্থাৎ নয়নের তারা উর্দ্ধে উঠাইয়া) ললাট দেশে চিত্ত স্থাপন পূর্বক যদি বিবিধ (বি=বিগত+বিধ =প্রকার, প্রকার-শূন্য) অর্থাৎ নির্বিকার ভাবমী করেন, তাহা হইলে বিদ্যাৎ-প্রভাসদৃশ জ্যোতিঃ প্রতীক্ষ হয় ।<sup>১২</sup> এরূপ চিন্তা করিবা মাত্র সমুদার পাপ ক্ষয় হয় এবং ইহা দ্বারা ছুরাচার ব্যক্তিও পরমপদ লাভ করিতে পারে ।<sup>১৩</sup> যদি বিচক্ষণ সাধক উক্ত প্রকারে অহর্নিশ চিন্তা করেন, তাহা হইলে তাঁহার সিদ্ধ পুরুষ দর্শন ও সিদ্ধ পুরুষগণের সহিত কথোপকথন হয়, সন্দেহ মাই ।<sup>১৪</sup>

যদি কোন যোগী গমন কালে, অবস্থান কালে, শয়ন কালে ও ভোজন কালে দিবারাত্র শূন্য চিন্তা করেন, তাহা হইলে তিনি আকাশময় হইয়া চিদাকাশে

এতজ্জ্ঞানং সদা কার্যং যোগিনা সিদ্ধিমিচ্ছতা ।  
 নিরন্তরকৃতাত্যাসাৎ মম তুল্যো ভবেদ্ধুবম্ ॥ ৬৯ ॥  
 এতজ্জ্ঞানবলাদ্যোগী সর্বেষাং বন্ধভো ভবেৎ ॥ ৭০ ॥  
 সর্বান্ ভূতান্ জয়ং কৃত্বা নিরাশীরপরিগ্রহঃ ।  
 নাসাগ্রে দৃশ্যতে যেন পদ্মাসনগতেন বৈ ।  
 মনসো মরণং তস্য খেচরত্বং প্রসিদ্ধ্যতি ॥ ৭১ ॥  
 জ্যোতিঃ পশ্যতি যোগীন্দ্রঃ শুদ্ধং শুদ্ধাচলোপমম্ ।  
 তত্রাত্যাসবলেনৈব স্বয়ং তদ্রক্ষকো ভবেৎ ॥ ৭২ ॥  
 উত্তানং শয়নে ভূমৌ স্তম্ভা ধ্যায়মিরন্তরম্ ।  
 সদ্যঃ শ্রমবিনাশায় স্বয়ং যোগী বিচক্ষণঃ ।  
 শিরঃপশ্চাত্ত্ব ভাগস্য ধ্যানে মৃত্যুজয়ো ভবেৎ ॥ ৭৩ ॥

বিলয় প্রাপ্ত হইলেন ।<sup>১৮</sup> যে যোগী শীঘ্র সিদ্ধি লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার এইরূপ শূন্য চিন্তা করা সর্বদাই আবশ্যক । যিনি নিরন্তর এই রূপ অভ্যাস করেন, তিনি আমার সদৃশ হইবেন সন্দেহ নাই ।<sup>১৯</sup> বিশেষত ইহা দ্বারা যোগী সকলেরই বন্ধ ভয়ন ।<sup>২০</sup>

যিনি সর্বভূত জয় পূর্বক আশাশূন্য ও জনসঙ্গ-বিবর্জিত হইয়া পদ্মাসনে উপবেশন পূর্বক নাসাগ্রে দৃষ্টি স্থাপন করেন, তাঁহার মনোনাশ হয় ( অর্থাৎ তাঁহার অমনস্ক অবস্থা উপস্থিত হয় ) এবং তিনি আকাশমার্গে গমনাগমন করিতে সমর্থ হইবেন ।<sup>২১</sup> এই নাসাগ্র নিরীক্ষণ দ্বারা যোগী বিশুদ্ধ অচলের ন্যায় বিশুদ্ধ জ্যোতি অবলোকন করেন, ইহা কিছু দিন অভ্যাস করিলে এই জ্যোতি চিরস্থায়ী হইয়া থাকে ।<sup>২২</sup>

বিচক্ষণ যোগী স্বয়ং সদ্যঃ শ্রম অপনয়নের নিমিত্ত ভূমিশয্যায় উত্তান ভাবে শয়ন করিয়া একাগ্র মনে ধ্যান করিয়া থাকেন, পরন্তু এই ভাবে শিরোদেশের পশ্চাৎভাগ ধ্যান করিলে মৃত্যুকে জয় করিতে পারা যায় ।<sup>২৩</sup>

ক্রমধ্যে দৃষ্টিমাত্রেন হৃদয়ঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৭৪ ॥  
 চতুর্বিধস্য চাম্রস্য রসস্ত্রেধা বিভজ্যতে ।  
 তত্র সারতমো লিঙ্গদেহস্য পরিপোষকঃ ॥ ৭৫ ॥  
 সপ্তধাতুময়ং পিণ্ডমেতি পুষ্ণতি মধ্যগঃ ।  
 যাতি বিঞ্চুত্ররূপেণ তৃতীয়ঃ সপ্ততো বহিঃ ॥ ৭৬ ॥  
 আদ্যভাগদ্বয়ং নাভ্যঃ প্রোক্তান্তাঃ সকলা অপি ।  
 পোষয়ন্তি বপুর্কায়ুমাপাদতলমস্তকম্ ॥ ৭৭ ॥  
 নাড়ীভিরাভিঃ সর্ব্বাভির্কায়ুঃ সঞ্চরতে যদা ।  
 তদৈব ন রসো দেহে সাম্যেনেহ প্রবর্ত্ততে ॥ ৭৮ ॥  
 চতুর্দশানাং তত্রৈহ ব্যাপারো মুখ্যভাগতঃ ।  
 তা অনুগ্রা ন হীনাশ্চ প্রাণসঞ্চারণাডিকাঃ ॥ ৭৯ ॥

যদি উক্ত ভাবে শয়ন পূর্ব্বক ক্রমধ্যে দৃষ্টি স্থাপন করা যায়, তাহা হইলে  
 আর এক প্রকার যোগ সাধন হইয়া থাকে ।<sup>১৩</sup> চর্ক চোবট লেহ পেয়, এই চতু-  
 র্বিধ অঙ্গের যে রস উৎপন্ন হয়, তাহা তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে । এই  
 তিন ভাগের মধ্যে প্রধান সারতম ভাগ লিঙ্গদেহের পরিপোষক হয় ।<sup>১৪</sup> মধ্যম  
 সার ভাগ সপ্তধাতুময় স্থূল শরীর পরিপুষ্ট করে । তৃতীয় অসার ভাগ সপ্ত ধাতু মধ্য  
 হইতে নিঃসৃত হইয়া বিষ্ঠা ও মূত্রাদি রূপে অপগত হয় ।<sup>১৫</sup> ফলত প্রথম সারভাগদ্বয়  
 শরীরস্থ সমুদায় নাড়ী, উভয় শরীর ও আপাদ মস্তক শরীরস্থ সমুদায় বায়ুকে ও  
 পোষণ করে ।<sup>১৬</sup> যে সময় শরীরস্থ এই সমুদায় নাড়ী দ্বারা সর্ব্ব শরীরে বায়ু  
 সঞ্চারিত হইতে থাকে, তৎকালে আর শরীরে রস বৃদ্ধি হয় না, এবং ঐ রস সর্ব্ব  
 শরীরে সাম্যাবস্থায় অবস্থান করে । (উত্তানভাবে শয়ন পূর্ব্বক ক্রমধ্যে দৃষ্টি রূপ  
 উক্ত যোগ সাধন দ্বারা এইরূপ ফল সিদ্ধ ও দিব্য জ্যোতি দর্শন হইয়া থাকে) ।<sup>১৭</sup>

মনুষ্যের শরীর মধ্যে যে দ্বিসপ্ততি সহস্র নাড়ী আছে, তন্মধ্যে চতুর্দশ নাড়ী  
 প্রাধান্য রূপে শারীরিক ব্যাপার সম্পাদন করিতেছে । এই চতুর্দশ প্রধান

গুদাদম্বাগুলতশোৰ্দ্ধং মেট্রে কান্ধুলতস্বধঃ ।

এবঞ্চাস্তি সমং কন্দং সমতাচতুরঙ্গুলম্ ॥ ৮০ ॥

পশ্চিমাভিমুখী যোনিগুদমেট্রাস্তরালগা ।

তত্র কন্দং সমাখ্যাৎ তত্রাস্তে কুণ্ডলী সদা ॥ ৮১ ॥

সংবেক্ষ্য সকলা নাড়ীঃ সাক্ষ্যধাকুটীলাকৃতিঃ \* ।

মুখে নিবেশ্য তৎ পুচ্ছং স্নমুন্মাবিবরে স্থিতা ॥ ৮২ ॥

স্নপ্তা নাগোপমা হেমা স্কুরন্তী প্রভয়া স্বয়া ।

অহিবৎ সন্ধিসংস্থানা বাগ্গদেবী বীজসংজ্ঞকা ॥ ৮৩ ॥

নাড়ীর মধ্যেও আবার প্রাণসঞ্চারিকা তিনটি নাড়ী অর্থাৎ ইড়া পিঙ্গলা ও স্নমুন্মা, অমুগ্ৰ ও সর্কপ্রধান ।\*

গুহ দ্বারের হই অঙ্গুলি উর্দ্ধে মেট্রের এক অঙ্গুলি নিম্নে কন্দের ন্যায় একটি মূলগ্রন্থি আছে । ( চিন্তা কালে ) তাহার পরিমাণ দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে সমান চারি অঙ্গুলি ।\*

গুহ দ্বার ও মেট্রের মধ্যে পশ্চিমাভিমুখ ( অর্থাৎ যাহার মুখ বা কোণ পশ্চাৎ-ভাগে রহিয়াছে তাদৃশ ) যোনিমণ্ডল আছে, এই যোনিমণ্ডলেই উক্ত কন্দের অবস্থান । এই কন্দেরেই কুলকুণ্ডলিনী দেবী সর্কদা অবস্থান করিতেছেন ।\* এই কুণ্ডলিনী দেবী ( এক মূর্তি দ্বারা অষ্ট চক্রে ) অষ্টধা কুটিলা হইয়া স্নমুন্মা নাড়ীর সমুদায় অংশ বেঁঠন করিয়া রহিয়াছেন এবং ( অপর মূর্তি দ্বারা ) নিজ মুখে নিজ পুচ্ছ প্রদান পূর্বক ( সাক্ষিজিবলয়াকারা হইয়া স্নমুন্মাজিবেঁঠন সহকারে ব্রহ্মদ্বার বোধ পূর্বক ) স্নমুন্মামুখে অবস্থান করিতেছেন ।\*

এই কুণ্ডলিনী দেবী প্রস্নপ্ত ভূজগের আকার ধারণ পূর্বক নিজ প্রভায় দেবীপ্যমান হইয়া নিদ্রা যাইতেছেন । ইহার সমুদায় অবয়ব-সংস্থান অবিকল সর্পের ন্যায় । ইনি বাগ্গদেবী ;—ইহা হইতেই সকলের বাক্যস্মৃতি হয় । ইনি

\* সাক্ষিজিকুটীলাকৃতিঃ ইত্যপি পাঠো দৃশ্যতে ।

জ্ঞেয়া শক্তিরিয়ং বিষ্ণোনিভরা স্বর্ণভাস্বর।  
 সত্ত্বং রজস্তমশ্চেতি গুণত্রয়বিকস্বর। ৮৪ ॥  
 তত্র বন্ধুকপুষ্পাভং কামবীজং প্রকীর্তিতম্।  
 কলহেমসমং যোগে প্রযুক্তাক্ষররূপিণম্ ॥ ৮৫ ॥  
 সুষুম্নাপি চ সংশ্লিষ্টা বীজং তত্র বরং স্থিতম্।  
 শরচ্চন্দ্রনিভং তেজস্ত্রয়মেতৎ স্ফুরৎ স্থিতম্।  
 সূর্য্যকোটীপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটীসুশীতলম্ ॥ ৮৬ ॥  
 এতত্রয়ং মিলিত্বৈব দেবী ত্রিপুরভৈরবী।  
 বীজসংজ্ঞং পরং তেজস্তদেব পরিকীর্তিতম্ ॥ ৮৭ ॥  
 ত্রিয়ারবিজ্ঞানশক্তিভ্যাং যুতং যৎ পরিতো ভ্রমেৎ।  
 উত্তিষ্ঠদ্বিবতস্ত্বাভং সূক্ষ্মং শোণশিখায়ুতম্।  
 যোনিস্থং তৎ পরং তেজঃ স্বয়ম্ভুলিঙ্গসংস্থিতম্ ॥ ৮৮ ॥

(বর্ণময়ী ও) সমগ্র বীজমন্ত্র স্বরূপ।<sup>১৩</sup> ইহার বর্ণ স্রবর্ণের ন্যায় ভাস্বর। ইনি সত্ত্ব রজ ও তম, এই গুণত্রয়ের মূল এবং ইনিই সর্বাংশে বিষ্ণুশক্তি বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন।<sup>১৪</sup>

এই কল্পমধ্যে বন্ধুকপুষ্পের ন্যায় রক্তবর্ণ কামবীজ বিরাজমান রহিয়াছে। এই কামবীজই যোগীদিগের চিস্তনীয় তপ্ত কাক্ষনবর্ণ চতুর্দল-পদ্মস্থিত-বর্ণ-চতুর্ভুজরূপী।<sup>১৫</sup> সুষুম্না নাড়ীতে সংশ্লিষ্ট কুণ্ডলিনী শক্তি, তৎসম্বিহিত কামবীজ ও শরচ্চন্দ্র সদৃশ তেজোময় বর্ণ, এই ত্রিতয় মূলাধারে দেদীপ্যমান রহিয়াছে। এই ত্রিতয় সূর্য্যকোটী সদৃশ ভাস্বর ও চন্দ্রকোটী সদৃশ সুশীতল।<sup>১৬</sup> এই ত্রিতয় মিলিত হইয়াই দেবী ত্রিপুরভৈরবী নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। বীজমন্ত্র নামে যে অপর তেজ আছে, তাহাও এতত্রয় হইতে পৃথক্ নহে।<sup>১৭</sup> এই উখিত পরমতেজ বিষতত্ত্বর ন্যায় সূক্ষ্ম ও ইহার শিখা রক্তবর্ণ; স্বয়ম্ভুলিঙ্গই ইহার আধার। ত্রিরাশক্তি ও জ্ঞানশক্তি সহযোগে এই পরম তেজ যোনিমণ্ডলে



আধারপদ্বমেতন্ধি যোনির্ঘশ্রাস্তি কন্দতঃ ।  
 পরিস্ফুরদ্ বাদি-সান্ত-চতুর্বর্ণং চতুর্দলম্ ॥ ৮৯ ॥  
 কুলাভিধং স্রবর্ণাভং স্বয়ম্ভুলিঙ্গসঙ্গতম্ ।  
 দ্বিরণ্ডো যত্র সিন্ধোহস্তি ডাকিনী যত্র দেবতা ॥ ৯০ ॥  
 তৎপদ্বমধ্যগা যোনিস্তত্র কুণ্ডলিনী স্থিতা ।  
 তস্তা উর্দ্ধে স্ফুরৎ তেজঃ কামবীজং ভ্রমন্নতম্ ॥ ৯১ ॥  
 যঃ করোতি সদা ধ্যানং মূলাধারে বিচক্ষণঃ ।  
 তস্য শ্রাদ্দাদ্দুরী সিদ্ধিঃ ভূমিত্যাগক্রমেণ বৈ ॥ ৯২ ॥

ত্রিকোণাকারে পরিভ্রমণ করিতেছে; (কেহ কেহ এই তেজকে কামানলও বলিয়া থাকেন ।) ৮৫(৪০)

এই স্থানই আধারপদ্ব বা মূলাধার পদ্ব বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । ইহার বীজকোষে ত্রিকোণাকার যোনিমণ্ডল রহিয়াছে । এই আধারপদ্ব চতুর্দল ; ব শ ব স, এই বর্ণচতুষ্টয় ঐ দলচতুষ্টয়ে বিরাজ করিতেছে । ৮৬

এই মূলাধার পদ্বই সাধারণত কুল বলিয়া বিখ্যাত ও স্রবর্ণ সদৃশ স্রবর্ণ । ইহাতে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বিরাজমান আছেন । এই স্থানে দ্বিরণ্ড নামে এক সিদ্ধ লিঙ্গ ও দেবতা ডাকিনী শক্তি আছেন । ৮৭ এই পদ্বমধ্যে (চতুষ্কোণ পৃথিবীমণ্ডল ; তন্মধ্যে) ত্রিকোণ যোনিমণ্ডল আছে । ঐ ত্রিকোণমণ্ডলের অভ্যন্তরে কুণ্ডলিনী দেবী (স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বেষ্ঠন পূর্বক) অবস্থান করিতেছেন । ইহার কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে (ত্রিকোণমণ্ডলে) ভ্রমণশীল তেজোরূপী কামবীজ বিরাজমান আছেন । ৮৮ যে বিচক্ষণ সাধক সর্বদা মূলাধারে এই সমুদায় চিন্তা করেন, তাঁহার দাদ্দুরী গতি সিদ্ধি হয়, এবং ক্রমে ভূমিত্যাগ পূর্বক আকাশ গমন হইয়া থাকে । ৮৯

(৪০) — কামবীজ, স্বরূপ অবলম্বন পূর্বক যোনিমণ্ডলে অবস্থান করিতেছেন; এবং কন্দ-স্থিত চতুর্দলে বর্ণরূপেও তাঁহারই অধিষ্ঠান ।

বপুষঃ কাস্তিরুৎকৃষ্টা জঠরাগ্নিবিবর্দ্ধনম্ ।  
 আরোগ্যঞ্চ পটুত্বঞ্চ করণানাঞ্চ জায়তে \* ॥ ৯৩ ॥  
 ভূতার্থঞ্চ ভবিষ্যঞ্চ বেত্তি সর্বং সকারণম্ † ।  
 অশ্রুতান্যপি শাস্ত্রাণি সরহস্তং বদেৎ ধ্রুবম্ ॥ ৯৪ ॥  
 বস্ত্রে সরস্বতী দেবী সদা নৃত্যতি নির্ভরা ।  
 মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেত্তস্য জপাদেব ন সংশয়ঃ ॥ ৯৫ ॥  
 জরামরণদুঃখৌঘনাশায়েতি গুরোর্ব্বচঃ ।  
 ইদং ধ্যানং সদা কার্য্যং পবনাভ্যাসিনা পরম্ ॥ ৯৬ ॥  
 ধ্যানমাত্রেণ যোগীন্দ্রো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ‡ ॥ ৯৭ ॥  
 মূলপদ্মং যদা ধ্যায়েৎ স্বয়ম্ভুলিঙ্গসংজ্ঞকম্ § ।  
 তদা তৎক্ষণমাত্রেণ পাপৌঘং নাশয়েদ্ধ্রুবম্ ॥ ৯৮ ॥

বিশেষত তাঁহার উত্তম দেহকাস্তি, জঠরাগ্নি বৃদ্ধি, আরোগ্য ও ইন্দ্রিয়পটুতা সংসাদিত হয়।<sup>১\*</sup> এতদ্ব্যতীত সেই সাধক ভূত ও ভবিষ্যৎ বিষয় এবং তাহার কারণ সমুদায় অনারাসে অবগত হইতে পারেন, এবং তিনি অশ্রুত ও অপরিজ্ঞাত শাস্ত্র ও তাহার গূঢ় অর্থ প্রকাশ করিতে সমর্থ হইবেন, সন্দেহ নাই।<sup>২\*</sup> যে সাধক এই মূলাধার চিন্তা করেন, দেবী সরস্বতী সর্বদা তাঁহার মুখে নির্ভর রূপে নৃত্য করিতে থাকেন, এবং তিনি জপ করিলে অল্প জপেই তাঁহার নিশ্চয়ই মন্ত্র সিদ্ধি হইয়া থাকে।<sup>৩\*</sup> গুরুবাক্য আছে যে, জরা-মরণ-জনিত দুঃখসমূহ বিধ্বস্ত করিবার নিমিত্ত পবনাভ্যাসী যোগী সর্বদা এই মূলাধার ধ্যান করিবে।<sup>৪\*</sup> এই মূলাধার ধ্যান মাত্রে, যোগী যে মুক্ত হইবেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ মাত্র নাই।<sup>৫\*</sup> যে সময়ে যোগী মূলাধারস্থিত স্বয়ম্ভুলিঙ্গ চিন্তা করেন, সেই সময় তাঁহার সমুদায় পাপরাশি ক্ষণকাল মধ্যে নিশ্চয়ই বিধ্বস্ত হইয়া যায়।<sup>৬\*</sup>

\* সর্বজ্ঞত্বঞ্চ জায়তে ইতি কেচিৎ পঠন্তি । † বিভূষণম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

‡ সর্বকিঞ্চিৎ ইতি চ পাঠঃ । § যোগী স্বয়ম্ভুলিঙ্গকম্ ইতি বা পাঠঃ ।

যং যং কাময়তে চিত্তে তং তং ফলমবাগ্নয়াৎ ।  
 নিরন্তরকৃতাত্মাসাং তং পশ্চতি বিমুক্তিদম্ ॥ ৯৯ ॥  
 বহিরভ্যন্তরে শ্রেষ্ঠং পূজনীয়ং প্রযত্নতঃ ।  
 ততঃ শ্রেষ্ঠতমং হেতুমাগ্ৰদন্তি মতং মম ॥ ১০০ ॥  
 আত্মসংস্থং শিবং ত্যক্ত্বা বহিস্থং যঃ সমর্চয়েৎ ।  
 হস্তস্থং পিণ্ডমুৎসৃজ্য ভ্রমতে জীবিতাশয়া ॥ ১০১ ॥  
 আত্মলিপ্তার্চনং কুর্যাদনালপ্তং দিনে দিনে ।  
 তস্য স্মৃতাং সকলা সিদ্ধির্নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ১০২ ॥  
 নিরন্তরকৃতাত্মাসাং যথাশাং সিদ্ধিমাগ্নয়াৎ ।  
 তস্য বায়ুপ্রবেশোহপি স্তম্ভুমায়াং ভবেদ্ধুবম্ ॥ ১০৩ ॥  
 মনোজয়ঞ্চ লভতে বায়ুবিন্দুবিধারণম্ ।  
 ঐহিকামুশ্লিকী সিদ্ধির্ভবেমৈবাত্র সংশয়ঃ ॥ ১০৪ ॥

মূলাধার-চিন্তাশীল-সাধক মনে মনে যাহা কামনা করেন, সেই সেই ফলই  
 প্রাপ্ত হইতে পারেন, বিশেষত নিরন্তর ইহা সাধন করিলে, যিনি প্রযত্ন সহ-  
 কারে পূজনীয় শ্রেষ্ঠ ও মুক্তিদাতা, সাধক তাঁহাকে ও বাহিরে ও অভ্যন্তরে সর্বদা  
 দর্শন করিতে পারেন। অতএব আমার বিবেচনায় ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম  
 আর অন্য কোন যোগ নাই।<sup>১০১</sup> নিজ শরীরস্থ শিব (স্বয়ম্ভুলিঙ্গ) পরিত্যাগ  
 করিয়া যিনি কেবল বহিঃস্থ শিবের পূজা করেন, হস্তস্থিত ভক্ষ্যাদ্রব্য পরিত্যাগ  
 পূর্বক জীবন ধারণের নিমিত্ত তাঁহার ধারে ধারে পরিভ্রমণ করা হইয়া থাকে।<sup>১০২</sup>  
 যিনি প্রতিদিন আলস্ত পরিহার পূর্বক আত্মলিপ্ত (স্বয়ম্ভুলিঙ্গ) অর্চনা করি-  
 বেন, তাঁহার সমুদায় সিদ্ধি হইবে সন্দেহ নাই।<sup>১০৩</sup> ছয়মাস ক্রমাগত সাধন—  
 করিলেই সিদ্ধি লাভ হয়, এবং স্তম্ভুমাপথে নিশ্চয়ই তাঁহার বায়ুপ্রবিষ্ট হয়।<sup>১০৪</sup>  
 বিশেষত সাধক ইহা দ্বারা মনোজয়, বায়ুধারণ ও বিন্দুধারণের ক্ষমতা লাভ  
 করেন, এবং তাঁহার ঐহিক ও পারত্রিক সমুদায় সিদ্ধিই লাভ হইয়া থাকে।<sup>১০৫</sup>

দ্বিতীয়স্ত সরোজং যল্লিঙ্গমূলে ব্যবস্থিতম্ ।  
 তদ্বাদি-লান্ত-ষড়্‌বর্ণৈঃ পরিভাষ্যরষড়্‌দলম্ ॥ ১০৫ ॥  
 স্বাধিষ্ঠানভিধং তন্তু পঙ্কজং শোণরূপকম্ ।  
 বালাখ্যো যত্র সিদ্ধোহস্তি দেবী যত্রাস্তি রাকিণী ॥ ১০৬ ॥  
 যো ধ্যায়তি সদা দিব্যং স্বাধিষ্ঠানারবিন্দকম্ ।  
 তস্য কামাঙ্গনাঃ সৰ্ব্বা ভজন্তে কামমোহিতাঃ ॥ ১০৭ ॥  
 বিবিধক্ষাশ্রুতং শাস্ত্রং নিঃশঙ্কো বৈ বদেদ্বৎসবম্ ।  
 সৰ্ব্বরোগবিনির্মুক্তো লোকে চরতি নির্ভয়ঃ ॥ ১০৮ ॥  
 মরণং খাদ্যতে তেন স কেনাপি ন খাদ্যতে ।  
 তস্য স্ত্রীং পরমা সিদ্ধিরগিমাদিগুণান্বিতা ॥ ১০৯ ॥  
 বায়ুঃ সঞ্চরতে দেহে রসবৃদ্ধিৰ্ভবেদ্বৎসবম্ ।  
 আকাশপঙ্কজগলৎ-পীযুষমপি বর্দ্ধতে ॥ ১১০ ॥

দ্বিতীয় পদ্য লিঙ্গমূলে ব্যবস্থিত রহিয়াছে; (ইহা ষড়্‌দল ।) ব ভ ম য র ল, এই ছয় বর্ণে ইহার ছয় দল শোভা পাইতেছে ।<sup>১০৫</sup> এই পদ্যের নাম স্বাধিষ্ঠান-পদ্য ; ইহা রক্তবর্ণ । এই স্থানে বাল নামক সিদ্ধ লিঙ্গ ও দেবী রাকিণী শক্তি অবস্থান করিতেছেন ।<sup>১০৬</sup> যে যোগী সৰ্ব্বদা এই দিব্য স্বাধিষ্ঠান কমল ধ্যান করেন, কামরূপিণী দেবদাম্পন্য ও কামমোহিত হইয়া তাঁহাকে ভজনা করে,<sup>১০৭</sup> এবং তিনি অসন্ধিহান চিত্তে বহুবিধ অশ্রুত শাস্ত্রও ব্যাখ্যা করিতে পারেন, অধিকন্তু তিনি সৰ্ব্বতোভাবে রোগশূন্য হইয়া সৰ্ব্বত্র নির্ভয়ে বিচরণ করেন, সন্দেহ নাই ।<sup>১০৮</sup> ঈদৃশ সাধক মৃত্যুকেও সংহার করিতে পারেন, তাঁহাকে আর কেহই সংহার করিতে সমর্থ হয় না ; এবং তাঁহার অগিমাদিগুণসমেত পরম সিদ্ধি লাভ হয় ।<sup>১০৯</sup> এই সাধকের দেহে অপ্রতিহত রূপে বায়ু সঞ্চার ও রস বৃদ্ধি হইয়া থাকে ; বিশেষতঃ ব্যোম-পঙ্কজ-বিগলিত পীযুষধারা ইহার শরীরে বিধ্বস্ত না হইয়া বরং পরিবর্দ্ধিতই হইতে থাকে ।<sup>১১০</sup>

তৃতীয়ং পঙ্কজং নাভৌ মণিপূরকসংজ্ঞকম্ ।  
 দশারং ডাদি-ফান্তার্ণৈঃ শোভিতং হেমবর্ণকম্ ॥ ১১১ ॥  
 রুদ্রাখ্যো যত্র সিদ্ধোহস্তি সৰ্বমঙ্গলদায়কঃ ।  
 তত্রস্থা লাকিনী নাম্নী দেবী পরমধার্মিকা ॥ ১১২ ॥  
 তস্মিন্ ধ্যানং সদা যোগী করোতি মণিপূরকে ।  
 তস্য পাতালসিদ্ধিঃ স্মারিত্তরসুখাবহা ॥ ১১৩ ॥  
 ঈপ্সিতঞ্চ ভবেল্লোকে দুঃখরোগবিনাশনম্ ।  
 কালস্য বঞ্চনঞ্চাপি পরদেহপ্রবেশনম্ ॥ ১১৪ ॥  
 জাম্বুনদাদিকরণং সিদ্ধানাং দর্শনং ভবেৎ ।  
 ওষধিদর্শনঞ্চাপি নিধীনাং দর্শনং ভবেৎ ॥ ১১৫ ॥  
 হৃদয়েহ্নাহতং নাম চতুর্থং পঙ্কজং ভবেৎ ।  
 কাদি-চাত্তার্গ-সংস্থানং দ্বাদশচ্ছদশোভিতম্ \* ॥  
 অতিশোণং বায়ুবীজং প্রসাদস্থানমীরিতম্ ॥ ১১৬ ॥

তৃতীয় পদ্ম নাভিদেবে অবস্থান করিতেছে; ইহার নাম মণিপূর চক্র; ইহা দশদল ও স্তব্ধ-বর্ণ। ড অবধি ফ পর্যন্ত দশ বর্ণ ইহার দশ দলে শোভা বিস্তার করিতেছে।<sup>১১১</sup> এই মণিপূর পদ্মে সৰ্বমঙ্গলদায়ক রুদ্র নামক সিদ্ধলিঙ্গ ও পরমধার্মিকা দেবী লাকিনী শক্তি অবস্থিতি করিতেছেন।<sup>১১২</sup> যে যোগী এই মণিপূর চক্রে সৰ্বদা ধ্যান করেন, তাঁহার পাতালসিদ্ধি হয় ও তদ্বারা তিনি নিরন্তর সুখ সন্তোষ করিতে থাকেন।<sup>১১৩</sup> বিশেষত ইহা লোকে তাঁহার অভি-প্রেরিত সিদ্ধি, দুঃখনিবৃত্তি ও রোগশাস্তি হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা তিনি পরদেহেও প্রবেশ করিতে পারেন, এবং অনায়াসে কালকেও বঞ্চনা করিতে সমর্থ হইবেন।<sup>১১৪</sup> এই স্বাধিষ্ঠান পদ্ম ধ্যান করিলে স্তব্ধাদি প্রস্তুতকরণ, সিদ্ধ-পুরুষ-দর্শন, ভূতলে ওষধি-দর্শন ও ভূগর্ভে নিধি-দর্শনও হইয়া থাকে।<sup>১১৫</sup>

\* দ্বাদশার্গসম্বিতম্ ইতি বা পঠ্যতাম্ ।

পদ্মস্থং তৎ পরং তেজো বাণলিঙ্গং প্রকীর্তিতম্ ।  
 তস্মা স্মরণমাত্রেণ দৃষ্টাদৃষ্টফলং লভেৎ ॥ ১১৭ ॥  
 সিদ্ধঃ পিণাকী যত্রাস্তে কাকিনী যত্র দেবতা ॥ ১১৮ ॥  
 এতস্মিন্ সততং ধ্যানং হুংপাথোজে কৰোতি যঃ ।  
 ক্ষুভ্যন্তে তস্মা কান্তা বৈ কামার্তা দিব্যযোষিতঃ ॥ ১১৯ ॥  
 জ্ঞানধাপ্রতিমং তস্মা ত্রিকালবিষয়ং ভবেৎ ।  
 দূরশ্রুতিদূরদৃষ্টিঃ স্বেচ্ছয়া খগতাং ব্রজেৎ ॥ ১২০ ॥  
 সিদ্ধানাং দর্শনঞ্চাপি যোগিনীদর্শনং তথা ।  
 ভবেৎ খেচরসিদ্ধিচ্চ খেচরাণাং জয়স্তথা ॥ ১২১ ॥  
 যো ধ্যায়তি পরং নিত্যং বাণলিঙ্গং দ্বিতীয়কম্ ।  
 খেচরী ভূচরী সিদ্ধির্ভবেত্তস্মা ন সংশয়ঃ ॥ ১২২ ॥

চতুর্থ পদ্মের নাম অনাহত পদ্ম; এই পদ্ম ঘোর রক্তবর্ণ ও হৃদয়ে অবস্থিত। ইহা দ্বাদশ দল; ক অবধি ঠ পর্য্যন্ত দ্বাদশ বর্ণ দ্বাদশ দলে শোভা পাইতেছে। এ স্থলে বায়ুবীজ রহিয়াছে এবং এই চক্র প্রসাদস্থান (চিত্ত-প্রসন্নতাস্থল) বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।<sup>১১৭</sup> এই পদ্মের মধ্যে পরমতেজোময় প্রসিদ্ধ বাণলিঙ্গ আছেন। ইহার স্মরণ মাত্রে দৃষ্ট ও অদৃষ্ট সমুদায় ফল লাভ হয়।<sup>১১৮</sup> এই অনাহত পদ্মে পিণাকী নামে সিদ্ধলিঙ্গ ও কাকিনী দেবতা আছেন।<sup>১১৯</sup> যিনি এই হৃদয়কমলে সর্বদা ধ্যান করেন, তাঁহাকে দেখিয়া, দিব্য কামিনীগণও মদন-পরতন্ত্র ও বিক্ষুব্ধ হইয়া যায়।<sup>১২০</sup> বিশেষত তাঁহার অদ্ভুত জ্ঞান সঞ্চার হয়, তিনি ত্রিকালজ্ঞ হইতে পারেন, তাঁহার দূরশ্রবণ ও দূরদর্শন শক্তি হইয়া থাকে এবং তিনি অনায়াসে আকাশপথে গমনাগমন করিতে পারেন।<sup>১২১</sup> ঈদৃশ সাধকের সিদ্ধ-দর্শন, যোগিনী-দর্শন এবং খেচরসিদ্ধি ও খেচরজয় উভয়ই হইতে পারে।<sup>১২২</sup> যিনি নিরন্তর দ্বিতীয় লিঙ্গ স্বরূপ এই পরম তেজোময় বাণলিঙ্গ ধ্যান করেন, তাঁহার ভূচরী ও খেচরী উভয় সিদ্ধিই লাভ হয় সন্দেহ নাই।<sup>১২৩</sup>

এতদ্ব্যনন্ত্র মাহাত্ম্যং কথিতুং নৈব শক্যতে ।

ব্রহ্মাদ্যাঃ সকলা দেবা গোপায়ন্তি পরস্ত্রিদম্ ॥ ১২৩ ॥

কণ্ঠস্থানস্থিতং পদ্মং বিশুদ্ধং নাম পঞ্চমম্ ।

ধূত্রবর্ণং \* স্বরোপেতং ষোড়শচ্ছদশোভিতম্ ॥ ১২৪ ॥

ছগলাণ্ডোহস্তি সিদ্ধোহত্র শাকিনী চাধিদেবতা ॥ ১২৫ ॥

ধ্যানং করোতি যো নিত্যং স যোগীশ্বরপণ্ডিতঃ ।

কিং তন্ত্র যোগিনোহন্যত্র বিশুদ্ধাত্ম্যে সরোরুহে ।

চতুর্বেদা বিভাসন্তে সরহস্তা নিধেরিব ॥ ১২৬ ॥

রহঃস্থানে স্থিতো যোগী যদা ক্রোধবশো ভবেৎ ।

তদা সমস্তং ত্রৈলোক্যং কম্পতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১২৭ ॥

এই অনাহত চক্র ধ্যানের মাহাত্ম্য বলিতে পারা যায় না। ব্রহ্মা প্রভৃতি সমুদায় দেবগণও পরমবদ্র সহকারে ইহা গোপন করিয়া থাকেন।<sup>১২৩</sup>

কণ্ঠদেশে বিশুদ্ধ চক্রনামে যে পঞ্চম পদ্ম আছে, তাহা অ আ ই ঈ ঊ ঋ ঌ ঍ ঐ ঔ ঐ ঐ অং অঃ এই ষোড়শ স্বরে বিভূষিত, ষোড়শদল ও ধূত্রবর্ণ।<sup>১২৪</sup> এই চক্রে ছগলাণ্ড নামে সিদ্ধলিঙ্গ ও শাকিনী নামে অধিদেবতা আছেন।<sup>১২৫</sup> যিনি প্রতিদিন এই চক্র ধ্যান করেন, তিনিই পরম-যোগীদিগের মধ্যে বিচক্ষণ। ঈদৃশ যোগীর পক্ষে সাধনান্তরে কোন প্রয়োজন নাই। এই বিশুদ্ধ নামক ষোড়শদল কমলই জ্ঞানরূপ অমূল্য রত্নের আকর স্বরূপ; কারণ ইহা হইতেই সরহস্তা অর্থাৎ গূঢ়-মর্ম্ম-সমেত চতুর্বেদ স্বয়ং প্রকাশমান হয়।<sup>১২৬</sup> ঈদৃশ যোগী নির্জ্ঞান স্থানে অবস্থান পূর্ব্বক যদি কোন কারণ বশত ক্রোধপরতন্ত্র হয়েন, তাহা হইলে ত্রিলোকস্থিত সমস্ত ব্যক্তিই কম্পিত হইতে থাকে, সন্দেহ নাই।<sup>১২৭</sup> এই স্থানে মনোনিবেশ

ইহ স্থানে মনো যন্ত দৈবাদ্যাতি লয়ং যদা ।

তদা বাহ্যং পরিত্যজ্য স্মান্তরে রমতে ধ্রুবম্ ॥ ১২৮ ॥

তন্ত্ৰ ন ক্ষতিমায়াতি স্বশরীরন্ত্ৰ শক্তিতঃ ।

সংবৎসরসহশ্ৰেহপি বজ্রাতিকঠিনন্ত্ৰ বৈ ॥ ১২৯ ॥

যদা ত্যজতি তদ্ব্যানং যোগীন্দ্রোহবনিমগ্নে ।

তদা বর্ষসহস্রাণি তৎক্ষণং মন্যতে কৃতী ॥ ১৩০ ॥

আজ্ঞাপদ্যং ভ্রুবোর্মধ্যে হক্ষোপেতং দ্বিপত্রকম্ ।

শুক্রাখ্যং তন্মহাকালঃ সিদ্ধো দেব্যত্র হাকিনী ॥ ১৩১ ॥

শরচ্চন্দ্রনিভং তত্রাক্ষরবীজং বিজৃম্ভিতম্ ।

পুমান্ পরমহংসোহয়ং যজ্জাত্বা নাবসীদতি ॥ ১৩২ ॥

পূর্বক একাগ্রহৃদয়ে ধ্যান করিতে করিতে যখন হঠাৎ মনোলায় হয়, তখন যোগী সমুদায় বাহ্যবস্তুর পরিহার পূর্বক নিজ অন্তরাত্মাতেই বিশ্রাম নিবন্ধন অবিচ্ছিন্ন সান্নিধ্য ব্রহ্মানন্দ ভোগ করিতে থাকেন।<sup>১২৮</sup> এই মনোলায়-কালে সাধকের শরীর (কোমলতা ও লাবণ্য পরিত্যাগ না করিয়াও) বজ্রের স্থায় দুর্ভেদ্য ও ক্ষয়পচয়-বিহীন হইয়া থাকে। তৎকালে তাদৃশ অবস্থায় সহস্র সহস্র বৎসর অতীত হইলেও শক্তিহাস (পুষ্টিহাস বা লাবণ্যহাস অথবা শরীরনাশ) কিছুই হয় না।<sup>১২৯</sup> এই পরমযোগী কৃতকৃত্য ও পরিতৃপ্ত হইয়া যখন ধ্যান ভঙ্গ করেন, তখন সেই ধ্যানাবস্থায় এই পৃথিবীতে সহস্র সহস্র বৎসর অতিবাহিত হইলেও তিনি তাহা ক্ষণমাত্র বলিয়া বোধ করিয়া থাকেন।<sup>১৩০</sup>

জয়গলমধ্যে আজ্ঞাচক্র নামে যে দ্বিদল কমল আছে, তাহার পত্রদ্বয় হক্ষ এই বর্ণদ্বয়ে বিভূষিত ও তাহা শুক্ল বলিয়া বিখ্যাত। এই চক্রে মহাকাল নামে সিদ্ধলিঙ্গ ও হাকিনী নামে অধিদেবতা আছেন।<sup>১৩১</sup> এই স্থানে শরচ্চন্দ্র-সদৃশ ভাস্বর অক্ষরবীজ (প্রণব) দেদীপ্যমান রহিয়াছেন; ইনিই



এতদেব পরং তেজঃ সৰ্ব্বতন্ত্ৰেষু গোপিতম্ \* ।

চিন্তয়িত্বা পরাং সিদ্ধিং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৩৩ ॥

তুরীয়ং ত্রিতয়ং লিঙ্গং তদাহং মুক্তিদায়কং ।

ধ্যানমাত্রেণ যোগীন্দ্রো মৎসমো ভবতি ধ্রুবম্ ॥ ১৩৪ ॥

পরমহংস পুরুষ। যিনি ইহা জ্ঞাত হয়েন, তিনি কিছুতেই অবসন্ন বা শোকতাপে অভিভূত হয়েন না।<sup>১৩৩</sup>

এই অক্ষরবীজই পরম তেজোময়। সৰ্ব্বতন্ত্ৰেই ইহা সুগোপিত রহিয়াছে। এই চক্র চিন্তা করিলে অগ্ন্যাসেই পরমসিদ্ধি লাভ করিতে পারা যায়, সন্দেহ নাই।<sup>১৩৩</sup> যখন লিঙ্গত্রিতয়ের কার্য্য তুরীয় ধামে পর্য্যবসিত হয়, তখন আমি মুক্তি প্রদান করিয়া থাকি। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, সূক্ষ্মা নাড়ীতে তিনটি হৃর্ভেদ্য গ্রন্থি আছে। ষাঁহার কুণ্ডলিনী শক্তিকে সহস্রারে লইয়া যান, এই তিনটি গ্রন্থিভেদ করাই তাঁহাদের বহ্ন্যাস-সাধ্য ছক্কর কার্য্য। এই তিনটি গ্রন্থির মধ্যে প্রথমটির নাম ব্রহ্মগ্রন্থি। এই ব্রহ্মগ্রন্থি মণিপূরে অর্থাৎ নাভিস্থলে আছে। যে পর্য্যন্ত ব্রহ্মগ্রন্থি ভেদ না হয়, সে পর্য্যন্ত প্রথম লিঙ্গ অর্থাৎ মূলাধার-স্থিত স্বয়ম্ভুলিঙ্গ ধ্যান করাই সাধকের একটি প্রধান কার্য্য। দ্বিতীয় গ্রন্থির নাম বিষ্ণুগ্রন্থি। ইহাও ব্রহ্মগ্রন্থির ত্রায় হৃর্ভেদ্য। এই বিষ্ণুগ্রন্থি অনাহত চক্রে অবস্থিত। এই অনাহত চক্রে বাণলিঙ্গ নামে দ্বিতীয় লিঙ্গ আছেন। যে পর্য্যন্ত দ্বিতীয় গ্রন্থি (বিষ্ণুগ্রন্থি) ভেদ না হয়, সে পর্য্যন্ত বাণলিঙ্গ ধ্যান করাই সাধকের প্রধান কার্য্য। বিষ্ণুগ্রন্থি ভেদ হইলে অতীব হৃর্ভেদ্য রুদ্রগ্রন্থিতে উপনীত হইতে হয়। এই রুদ্রগ্রন্থি ক্রমধ্যে দ্বিদলে অবস্থিত। এই স্থানে ইতরলিঙ্গ নামে বিখ্যাত তৃতীয় লিঙ্গ আছেন। যে পর্য্যন্ত রুদ্রগ্রন্থি ভেদ না হয়, সে পর্য্যন্ত সেই ইতরলিঙ্গ ধ্যান করাই সাধকের প্রধান কর্তব্য। রুদ্রগ্রন্থি ভেদ হইলে বিনা অগ্ন্যাসেই সহস্রারে উপনীত হইতে পারা যায়। এ সময় একমাত্র সহস্রারই

ইড়া হি পিঙ্গলা খ্যাতা বরণাসীতি হোচ্যতে ।

বারাণসী তয়োর্মাধ্যে বিশ্বনাথোহত্র ভাষিতঃ ॥ ১৩৫ ॥

এতৎক্ষেত্রস্য মাহাত্ম্যম্বিভিত্ত্বদর্শিতিঃ ।

শাস্ত্রেষু বহুধা প্রোক্তং পরং তত্ত্বং স্তুভাষিতম্ ॥ ১৩৬ ॥

স্বমুন্না মেরুণা যাতা \* ব্রহ্মরন্ধ্রং যতোহস্তি বৈ ।

ততশ্চৈষা পরাবৃত্ত্যা তদাজ্ঞাপদ্বদক্ষিণে ।

বামনাসাপুটং যাতি গঙ্গেতি পরিগীযতে ॥ ১৩৭ ॥

সাধকের ধ্যানবিষয়ীভূত হইয়া থাকে । এই স্থানকে কেহ কেহ তুরীয় স্থান, কেহ কেহ পরমপদ, কেহ কেহ আনন্দধাম, কেহ কেহ বিষ্ণুর পরমপদ, কেহ কেহ প্রকৃতিপুরুষস্থান, কেহ কেহ ব্রহ্মধাম, কেহ কেহ নিত্যধাম, কেহ কেহ শক্তিস্থান, কেহ কেহ পরমব্যোম, কেহ কেহ কৈলাসধাম, কেহ কেহ বৈকুণ্ঠ-ধাম, ও কেহ কেহ গুরুস্থান বলিয়া থাকেন । এক্ষণে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, স্বয়ম্ভুলিঙ্গ, বাণলিঙ্গ ও ইতরলিঙ্গ, এই লিঙ্গত্রিতয়ের কার্য্য অর্থাৎ ধ্যান যখন ক্রমে যথাসময়ে সহস্রারেই হইতে থাকে, তখনই আমি ( শিব ) মুক্তিপ্রদান করিয়া থাকি । সাধক এই চক্র ধ্যান করিবামাত্র আমার সদৃশ ( শিব ) হইয়েন, সন্দেহ নাই ।<sup>১৩৫</sup>

ইড়া নাড়ী বরণা নদী নামে এবং পিঙ্গলা নাড়ী অসী নদী নামে কথিত হইয়া থাকে । এই নদীদ্বয়ের মধ্যে বারাণসী ধাম ও বিশ্বনাথ শিব শৌভমান আছেন ।<sup>১৩৬</sup> অনেক শাস্ত্রে অনেক তত্ত্বদর্শী মহর্ষি এতৎক্ষেত্রের মাহাত্ম্য অনেক প্রকার কীর্তন করিয়াছেন এবং ইহার পরমতত্ত্বও সুন্দররূপে বলিয়াছেন ।<sup>১৩৭</sup>

স্বমুন্না নাড়ী মেরুদণ্ড আশ্রয় পূর্বক উর্দ্ধে গমন করিয়াছে । ইহার শেষ সীমা ব্রহ্মরন্ধ্র । ইড়ানাড়ী এই স্বমুন্না নাড়ী হইতে পরাবৃত্ত হইয়া ( উত্তরবাহিনী হইয়া ) আজ্ঞাপত্রের দক্ষিণদিক্ দিয়া বাম নাসাপুটে গমন করিয়াছে । এই জন্ত এই স্থানে ইহা ( উত্তরবাহিনী ) গঙ্গা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । ( স্থানান্তরে

ব্রহ্মরন্ধ্রে হি যৎ পদ্মং সহস্রাং ব্যবস্থিতম্ ।  
 তত্র কন্দে হি যা যোনিস্তৃতাং চন্দ্রো ব্যবস্থিতঃ ॥ ১৩৮ ॥  
 ত্রিকোণাকারতন্তুস্তাঃ সূধা ক্ষরতি সন্ততম্ ।  
 ইড়ায়ামমৃতং তত্র সমং শ্রবতি চন্দ্রমাঃ ॥ ১৩৯ ॥  
 অমৃতং বহতে ধারা ধারারূপং নিরন্তরম্ ।  
 বামনাসাপুটে য়াতি গঙ্গেতু্যুক্তা হি যোগিভিঃ ॥ ১৪০ ॥  
 আজ্ঞাপঙ্কজদক্ষাংশাদ্বামনাসাপুটে গতা ।  
 উদধহেতি \* তত্রেড়া বরণা সমুদাহতা ॥ ১৪১ ॥  
 ততো দ্বয়মিহ স্থানে বারাগস্থান্ত চিস্তয়েৎ ॥ ১৪২ ॥

কথিত হইয়াছে যে, ইড়া নাড়ী গঙ্গা, পিঙ্গলা যমুনা ও সুষুমা সরস্বতী নদী ।  
 সূতরাং ইড়া নাড়ীকে বরণা ও গঙ্গা উভয়ই বলা যায় ; সুষুমা নাড়ী সরস্বতী ;  
 এবং পিঙ্গলা নাড়ী অসী ও যমুনা উভয় শব্দেই অভিহিত হইয়া থাকে । )<sup>১৩৭</sup>

ব্রহ্মরন্ধ্রে যে সহস্রদল কমল রহিয়াছে, তাহার নিম্নে দ্বাদশদল কমলের  
 কন্দস্থিত ত্রিকোণাকার যোনিমণ্ডলের অভ্যন্তরে (কিঞ্চিং নিম্নভাগে) চন্দ্রমণ্ডল  
 বিরাজমান আছে ।<sup>১৩৮</sup> (এই যোনিমণ্ডলকে সুষুমা-বিবরের প্রান্তভাগ বলিলেও  
 বলা যায় ।) এই যোনিমণ্ডল দ্বারা ত্রিকোণাকারে নিরন্তর অমৃত ক্ষরণ হই-  
 তেছে ; কারণ সূধাকর অনবরতই ইড়া নাড়ীতে অমৃত বর্ষণ করিতেছেন ।<sup>১৩৯</sup>  
 এই কারণে ইড়া-প্রবাহ নিরন্তর অমৃতধারা বহন করিতেছে ; এই অমৃতবাহিনী  
 ইড়া নাড়ীই (উত্তরবাহিনী হইয়া বিগুহ্ব পদ্মের দক্ষিণদিক্ দিয়া) বাম নাসা-  
 পুটে গমন করিয়াছে । যোগীরা এই ইড়া নাড়ীকেই গঙ্গা বলিয়া থাকেন ।<sup>১৪০</sup>  
 এই উত্তরবাহিনী ইড়া নাড়ীই আজ্ঞাপদ্মের দক্ষিণাংশ বেষ্টন পূর্বক বাম  
 নাসাপুটে গমন করিয়া আবার বরণা নদী শব্দে অভিহিত হইয়াছে ।<sup>১৪১</sup> অতএব  
 এই আজ্ঞাচক্রে বারাগসী ক্ষেত্রে ইড়া ও পিঙ্গলা এই উভয় নাড়ীকে বরণা ও  
 অসীরূপে চিন্তা করিতে হইবে ।<sup>১৪২</sup>

তদাকারা পিঙ্গলাপি তদাজ্ঞাকমলান্তরে ।  
 দক্ষনাসাপুটে যাতি প্রোক্তান্নাভিরসীতি বৈ ॥ ১৪৩ ॥  
 মূলাধারে হি যৎ পদ্মং চতুষ্পত্রং ব্যবস্থিতম্ ।  
 তত্র মধ্যে হি\*যা যোনিস্ত্র্যাং সূর্যো ব্যবস্থিতঃ ॥ ১৪৪ ॥  
 তৎসূর্যমণ্ডলাদ্বারং বিষং ক্ষরতি সন্ততম্ ।  
 পিঙ্গলায়াং বিষং যত্র সমং †যাত্যতিতাপনম্ ॥ ১৪৫ ॥  
 বিষং তত্র বহন্তী যা ধারারূপং নিরন্তরম্ ।  
 দক্ষনাসাপুটং যাতি কল্লিতেয়স্ত পূর্ববৎ ॥ ১৪৬ ॥  
 আজ্ঞাপঙ্কজবামাংশাদক্ষনাসাপুটং গতা ।  
 উদঘ্ৰহা পিঙ্গলাপি পুরাসীতি প্রকীর্তিতা ॥ ১৪৭ ॥

আজ্ঞাচক্রের মধ্যে পিঙ্গলা নাড়ীও উক্তরূপ রীতক্রমে বামদিক দিয়া দক্ষিণ নাসাপুটে গমন করিয়াছে। আমরা এই পিঙ্গলা নাড়ীকেই অসী নদী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি।<sup>১৪৩</sup>

মূলাধারে চতুর্দল পদ্মে যে যোনিমণ্ডল আছে, তাহাতে সূর্য্য অবস্থিত করিতেছেন।<sup>১৪৪</sup> সেই সূর্য্যমণ্ডল হইতে জলময় বিষ নিরন্তর ক্ষরিত হইয়া সর্বাংশে পিঙ্গলা নাড়ীতে সঞ্চারিত হইতেছে। এই বিষ অত্যন্ত তাপদায়ক।<sup>১৪৫</sup> এই পিঙ্গলা নাড়ী নিরন্তর বিষধারা বহন করিয়া (ইডার ভায়া) পূর্ব্বনিরূপিত নিয়মামুসারে দক্ষিণ নাসাপুটে গমন করিয়াছে।<sup>১৪৬</sup> অর্থাৎ এই পিঙ্গলা নাড়ীও উত্তরবাহিনী হইয়া আজ্ঞাপঙ্কজের বামাংশ দিয়া দক্ষিণ নাসাপুটে গমন করিয়াছে। এই নিমিত্ত এই পিঙ্গলা নাড়ীকে আমরা পূর্ব্বে অসী নদী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি।<sup>১৪৭</sup>

\* তত্র বহ্নেস্ত ইতি পাঠান্তরম্ ।

† স্বয়ম্ ইতি পুস্তকান্তরস্ত পাঠঃ ।



আজ্ঞাপদ্বমিদং প্রোক্তং যত্র প্রোক্তো মহেশ্বরঃ ॥ ১৪৮ ॥

পীঠত্রয়ং ততশ্চোদ্ধং নিরুক্তং যোগচিন্তকৈঃ ।

তদ্বিন্দুনা দশভাষ্যে ভালপদ্রে ব্যবস্থিতঃ ॥ ১৪৯ ॥

যঃ কৰোতি সদা ধ্যানমাজ্ঞাপদ্বস্য গোপিতম্ ।

পূর্বজন্মকৃতং কৰ্ম্ম স্মৃতং স্যাদবিরোধতঃ \* ॥ ১৫০ ॥

ইহ স্থিতো যদা যোগী ধ্যানং কুর্য্যাম্মিরন্তরম্ ।

তদা কৰোতি প্রতিমা প্রতিজন্মমর্থবৎ ॥ ১৫১ ॥

যক্ষরাক্ষসগন্ধৰ্বা অঙ্গরোগণকিন্নরাঃ ।

সেবন্তে চরণে তস্মৈ সৰ্ব্বৈঃ তস্মৈ বশানুগাঃ ॥ ১৫২ ॥

কৰোতি রসনাং যোগী প্রবিষ্টাং বিপরীতগাম্য ।

লক্ষিকোর্দ্ধৈষু গর্তেষু ধৃত্বা ধ্যানং ভয়াপহম্ ॥ ১৫৩ ॥

আজ্ঞাপদ্বের বিষয় এই কথিত হইল, এবং এস্থলে যে মহেশ্বর মহাকাল আছেন, তাহাও বলা হইয়াছে।<sup>১৪৮</sup> যোগীরা বলিয়া থাকেন যে, ইহার উর্দ্ধে তিনটি পীঠ আছে। সেই তিনটি পীঠের নাম বিন্দুপীঠ, নাদপীঠ ও শক্তিপীঠ। এই তিনটি পীঠ কপালদেশে রহিয়াছে।<sup>১৪৯</sup>

যিনি সর্বদাই এই স্মৃতিপুত্র আজ্ঞাপদ্বের ধ্যান করেন, তাঁহার পূর্বজন্মের সমুদায় কৰ্ম্ম অর্থাৎ পাপ পুণ্য অবাধে বিধ্বস্ত হয়।<sup>১৫০</sup> যোগী যে সময় এই স্থানে অবস্থিত হইয়া নিরন্তর ধ্যান করেন, তখন তাঁহার পক্ষে দৃষ্টান্ত-বিষয়ক বাক্য নিরর্থক হইয়া উঠে অর্থাৎ তৎকালে অদ্বিতীয় ভাব উপস্থিত হয় বলিয়া দৃষ্টান্ত প্রদর্শনের নিমিত্ত দ্বিতীয় বস্তুর অস্তিত্বই থাকে না।<sup>১৫১</sup> বিশেষতঃ যক্ষ, রাক্ষস, গন্ধৰ্ব, কিন্নর ও অঙ্গরোগণ সকলেই ঈদৃশ যোগীর বশবর্তী হইয়া চরণসেবা করিতে থাকেন।<sup>১৫২</sup> যে যোগী রসনা বিপরীতগামিনী করিয়া লক্ষিকার (আলুজিবের) উর্দ্ধস্থিত গর্তে প্রবেশিত করেন এবং সেই স্থানে সেই জিহ্বা

\* বিনশ্চেদবিরোধতঃ ইতি কেদাধিঃ পাঠঃ ।

অগ্নিন্ স্থানে মনো যন্ত কণার্কং বর্ততেহচলম্ ।  
 তস্য সৰ্বাণি পাপানি সংক্ষয়ং যাস্তি তৎক্ষণাৎ ॥ ১৫৪ ॥  
 যানি যানীহ প্রোক্তানি পঞ্চপদ্মে ফলানি বৈ ।  
 তানি সৰ্বাণি স্ততরামেতজ্জ্ঞানাদ্ভবন্তি হি ॥ ১৫৫ ॥  
 যঃ করোতি সদাভ্যাসমাজ্ঞাপদ্রে বিচক্ষণঃ ।  
 বাসনায়া মহাবন্ধং তিরস্কৃত্য প্রমোদতে ॥ ১৫৬ ॥  
 প্রাপপ্রয়াণসময়ে তৎ পদ্মং যঃ স্মরন্ সুধীঃ ।  
 ত্যজেৎ প্রাণান্ স ধৰ্ম্মাত্মা পরমাত্মনি লীয়তে ॥ ১৫৭ ॥  
 তিষ্ঠন্ গচ্ছন্ স্বপন্ জাগ্রৎ যো ধ্যানং কুরুতে নরঃ ।  
 পাপকৰ্ম্মাপি কুৰ্ব্বাণো ন হি মজ্জতি কিম্বিষে ॥ ১৫৮ ॥  
 যোগী হৃদ্বিনিশ্চিন্ত্তঃ \* স্মরয়া প্রভয়া স্বয়ম্ ॥ ১৫৯ ॥

স্থিরতর রাখিয়া এই স্থানে অবস্থিত হইয়া ধ্যান করিতে থাকেন, তাঁহার জন্ম  
 মৃত্যু প্রভৃতি সমুদায় ভয় বিদূরিত হয় ।<sup>১০০</sup> অধিক কি এই স্থানে যাহার মন  
 কণার্কমাত্র ও অচল ভাবে অবস্থিতি করে, তাঁহার সমুদায় পাপ তৎক্ষণাৎ  
 বিধ্বস্ত হইয়া যায় ।<sup>১০১</sup>

মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপূর, অনাহত ও বিগুহ, এই পঞ্চ পদ্ম বিজ্ঞানের  
 যে যে ফল কথিত হইয়াছে, কেবল এই আজ্ঞাপদ্ম পরিজ্ঞাত হইলে তৎসমুদায়  
 ফলই প্রাপ্ত হওয়া যায় ।<sup>১০২</sup> যে বিচক্ষণ যোগী আজ্ঞাপদ্মে সৰ্বদা ধ্যান করেন,  
 তিনি বাসনা-জনিত সংসারবন্ধন পরিহার পূৰ্ব্বক নিত্য আনন্দসন্দোহ সন্তোষ  
 করিতে থাকেন ।<sup>১০৩</sup> যে বুদ্ধিমান ধার্মিক সাধক প্রাপপ্রয়াণ সময়ে এই আজ্ঞা-  
 পদ্ম স্মরণ করিতে করিতে জীবন বিসর্জন করেন, তিনি পরমাত্মাতে লয়প্রাপ্ত  
 হইয়া ।<sup>১০৪</sup> যিনি গমনকালে অবস্থিতিকালে জাগ্রদবস্থায় ও স্বপ্নাবস্থায় এই  
 আজ্ঞাপদ্মের ধ্যান করেন, তিনি যদিও অশেষ পাপে পাপী হইয়া, তথাপি পাপ-  
 পঙ্কে কলুষিত হইয়া না ।<sup>১০৫</sup> ঈদৃশ যোগী নিজ তেজোবলেই স্বয়ং সংসারবন্ধন

\* বদ্ধাধ্বিনিশ্চিন্ত্তঃ ইতি ৫ পাঠঃ ।

দ্বিদলধ্যানমাহাত্ম্যং কথিতুং নৈব শক্যতে ।

ব্রহ্মাদিদেবতান্শৈব কিঞ্চিন্নন্তো বিদন্তি তে ॥ ১৬০ ॥

অত উৰ্দ্ধং তালুমূলে সহস্রারং স্রশোভনম্ ।

অস্তি যত্র স্রষুন্নায়া মূলং সবিবরং স্থিতম্ ॥ ১৬১ ॥

তালুমূলে স্রষুন্না সা অধোবক্তা প্রবর্ততে ।

মূলাধারণযোগ্যন্তা সৰ্ব্বনাড়ীসমাপ্তিতা ।

তা বীজভূতাস্তদ্বন্দ্ব্য ব্রহ্মমার্গপ্রদায়িকাঃ ॥ ১৬২ ॥

তালুস্থানে চ যৎ পদ্মং সহস্রারং পুরোদিতম্ ।

তৎকন্দে যোনিরেকান্তি পশ্চিমাভিমুখী মতা ॥ ১৬৩ ॥

হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন।<sup>১২২</sup> এই দ্বিদলপদ্মধানের যে কতদূর মাহাত্ম্য, তাহা কেহই বর্ণন করিতে পারে না। ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণই কেবল আমার নিকট ইহার কিঞ্চিন্নাত্র অবগত হইয়াছেন।<sup>১২৩</sup>

(অতঃপর সহস্রার বৃত্তান্ত কথিত হইতেছে:—) আজ্ঞাচক্রের উৰ্দ্ধদেশে তালুমূলে স্রশোভন সহস্রদল কমল রহিয়াছে। এই স্থলেই বিবর-সমেত স্রষুন্না-মূল আরম্ভ হইয়াছে।<sup>১২৪</sup> এই তালুমূল হইতে স্রষুন্না নাড়ী অধোমুখী হইয়া গমন করিয়াছে। ইহার শেষসীমা মূলাধার-কমলস্থিত যোনিমণ্ডল। এই স্রষুন্না নাড়ী সমুদায় নাড়ীর আশ্রয়স্থান অর্থাৎ শরীর মধ্যে যে দ্বিসপ্ততিসহস্র নাড়ী আছে, তৎসমুদায় নাড়ীই এই স্রষুন্নার শাখা প্রশাখা রূপে নির্গত হইয়াছে। এই সমুদায় নাড়ীই তত্ত্বজ্ঞানের বীজস্বরূপ ও ব্রহ্মমার্গ-প্রদায়ক। (ফলত স্রষুন্না নাড়ীই জ্ঞাননাড়ী এবং অন্যান্য সমুদায় নাড়ী তাহার সহকারী ও দর্শনজ্ঞান, স্পর্শনজ্ঞান প্রভৃতির সঞ্চারক।)<sup>১২৫</sup>

আমি তালুমূলে যে সহস্রদল কমলের উল্লেখ করিলাম, তাহার কন্দে অর্থাৎ তাহার উদরস্থিত দ্বাদশদল কমলের কন্দদেশে একটি পশ্চিমাভিমুখ যোনিমণ্ডল আছে।<sup>১২৬</sup> এই যোনিমণ্ডলের মধ্যেই ব্রহ্মবিবর সহিত স্রষুন্না-মূল

তস্যা মধ্যে স্মৃশ্মায়া মূলং সবিবরং স্থিতম্ ।  
 ব্রহ্মরন্ধ্রং তদেবোক্তমামূলধারপঙ্কজম্ ॥ ১৬৪ ॥  
 তত্র রন্ধ্রে তু তচ্ছক্তিঃ স্মৃশ্মাকুণ্ডলী সদা ।  
 স্মৃশ্মায়াং সদা শক্তিশ্চিত্রা স্যান্মম বল্লভে \* ।  
 তস্যাং মম মতে কার্য্যা ব্রহ্মরন্ধ্রাদিকল্পনা ॥ ১৬৫ ॥  
 যস্য স্মরণমাত্রেন ব্রহ্মজ্ঞত্বং প্রজায়তে ।  
 পাপক্ষয়শ্চ ভবতি ন ভূয়ঃ পুরুষো ভবেৎ ॥ ১৬৬ ॥  
 প্রবেশিতং চলাঙ্গুষ্ঠং † মুখে স্বস্য নিবেশয়েৎ ।  
 তেনাত্র ন বহত্যেব দেহচারী সমীরণঃ ॥ ১৬৭ ॥

রহিয়াছে। এই স্থান হইতে মূলধার পর্যন্ত দীর্ঘ যে স্মৃশ্মা-বিবর আছে, তাহাই ব্রহ্মরন্ধ্র শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে ।<sup>১৬৪</sup> মদ্বল্লভে ! এই স্মৃশ্মা নাড়ীর অভ্যন্তরে স্মৃশ্মা-বিবরের চতুর্দিকে চিত্রা নামে একটি শক্তি নিয়ত রহিয়াছে ; এই শক্তিকে স্মৃশ্মাকুণ্ডলীও বলা যায় ; ( কারণ চিত্রাশক্তি স্মৃশ্মার অভ্যন্তরস্থ অথচ সংলগ্ন সূক্ষ্মতম চর্ম্মস্বরূপা, এই জন্য কোন কোন স্থলে এই চিত্রাশক্তিকে স্মৃশ্মা নাড়ীর অন্তর্গত চিত্রা নাড়ীও বলা হইয়াছে । ) আমার মতে এই চিত্রাশক্তির অভ্যন্তরেই ব্রহ্মরন্ধ্র ও চক্রসমুদায় কল্পনা করা কর্তব্য ।<sup>১৬৫</sup> এই ব্রহ্মরন্ধ্র স্মরণ করিলেই ব্রহ্মজ্ঞ হইতে পারা যায়, সমুদায় পাপ ক্ষয় হয় ও সংসারে পুনর্বার জন্মপরিগ্রহ করিতে হয় না ।<sup>১৬৬</sup>

চরণের অঙ্গুষ্ঠ নিজ মুখে প্রবেশিত করিয়া নিশ্চল ভাবে স্থাপিত করিবে । এক্রূপ করিলে দেহচারী সমীরণ স্থির হইবে ; কদাচ প্রবাহিত হইতে পারিবে না ।<sup>১৬৭</sup>

\* মম বল্লভা ইতি কেচিং পঠন্তি ।

† চলাঙ্গুলম্ ইতি পুস্তকান্তরে দৃশ্যতে ।



তেন সংসারচক্রেহস্মিন্ ভ্রমতীত্যেব সর্বদা ।

তদর্থং বৈ প্রবর্তন্তে যোগিনঃ প্রাণধারণে ॥ ১৬৮ ॥

তত এবাখিলা নাড়ী বিরুদ্ধা চাক্ষবেক্টনম্ ।

ইয়ং কুণ্ডলিনী শক্তি রন্ধ্রং ত্যজতি নাগুথা ॥ ১৬৯ ॥

যদা পূর্ণাস্থ সর্বাস্থ সংনিরুদ্ধোহনিলস্তদা ।

বন্ধত্যাগে কুণ্ডলিন্যা মুখং রন্ধ্রাদ্বহির্ভবেৎ ॥ ১৭০ ॥

স্বপ্নান্নাং সদৈবায়ং বহেৎ প্রাণসমীরণঃ ॥ ১৭১ ॥

এই দেহচারী সমীরণ নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছে বলিয়া জীব সংসারচক্রে সর্বদা পরিভ্রমণ করিতেছেন। এই নিমিত্তই যোগীরা প্রাণধারণে (নিশ্বাস নিরোধে) প্রবৃত্ত হইয়াছেন।<sup>১৬৮</sup> কুণ্ডলিনীশক্তি অষ্টধা কুটীলাকৃতি হইয়া অষ্ট-বেষ্টনে স্বপ্নান্না নাড়ীর সমুদায় অংশ বেষ্টন পূর্বক ব্রহ্মপথ (ব্রহ্মবিবর) রোধ করিয়া অবস্থান করিতেছেন। যোগীরা প্রাণনিরোধ করিলেই এই কুণ্ডলিনী-শক্তি ব্রহ্মপথ ছাড়িয়া দেন, কখনই তাহার অন্যথা হয় না।<sup>১৬৯</sup> যখন নিরুদ্ধ বায়ু দ্বারা সমুদায় নাড়ী পূর্ণ হয়, তৎকালে বন্ধত্যাগ নিবন্ধন কুণ্ডলিনীর মুখ ব্রহ্মবিবর হইতে বাহিরে আসিয়া থাকে (৪১)।<sup>১৭০</sup> এই সময় কেবল স্বপ্নান্না নাড়ীতেই নিরন্তর প্রাণসমীরণ প্রবাহিত হইতে থাকে।<sup>১৭১</sup>

(৪১)—এখানে কুণ্ডলিনী শব্দে ভ্রম উপস্থিত হইতে পারে। এক কুণ্ডলিনী মূলধারে সাক্ষীত্রিবলয়াকারে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বেষ্টন করিয়া আছেন; তিনি কুলকুণ্ডলিনী; তিনি এ স্থলে লক্ষ্য নহেন। ইনি স্বপ্নান্না-বিবরে মূলধার, বাধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিস্কন্ধ, ললনাচক্র, আজ্ঞাচক্র ও সোমচক্র, এই অষ্টচক্রে অষ্টধা কুটীলা হইয়া অষ্ট চক্র বেষ্টন পূর্বক ব্রহ্মবিবর রোধ করিয়া অবস্থান করিতেছেন। স্বপ্নান্নার অভ্যন্তরে বায়ু-পূর্ণতা নিবন্ধন যখন এই অষ্টবক্রা কুণ্ডলিনী সমুদায় অংশের বক্রতা ত্যাগ পূর্বক সরলা হইয়া, তখন সরলতা ও দীর্ঘতানিবন্ধন তাহার মুখ ব্রহ্মবিবরের বাহিরে আইসে এবং তখন সাক্ষীত্রিবলয়াকারা স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিনী কুণ্ডলিনী ব্রহ্ম-বিবর প্রবেশের পথ প্রাপ্ত হইয়া; এবং তিনি সে মুখ দ্বারা ব্রহ্মবিবর রোধ পূর্বক অবস্থান করিতেছিলেন, সেই রোধ ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মবিবর-মধ্যে প্রবেশ করিতে থাকেন।

মূলপদ্মাস্থিতা যোনির্বামদক্ষিণকোণতঃ ।

ইড়াপিঙ্গলয়োর্মধ্যে সুষুম্না যোনিমধ্যগা ॥ ১৭২ ॥

ব্রহ্মরন্ধ্রস্থ তত্রৈব সুষুম্নাধারমণ্ডলে ।

যো জানাতি স মুক্তঃ স্যাৎ কৰ্ম্মবন্ধাঘ্ৰিচক্ষণঃ ॥ ১৭৩ ॥

ব্রহ্মরন্ধ্রমুখে তাসাং সঙ্গমঃ স্যাদসংশয়ঃ ।

যস্মিন্ স্নাতে স্নাতকানাং মুক্তিঃ স্যাদবিরোধতঃ ॥ ১৭৪ ॥

গঙ্গাবমুনয়োর্মধ্যে বহত্যেযা সরস্বতী ।

তাসাম্ভ সঙ্গমে স্নাত্বা ধাত্বা যাতি পরাং গতিম্ ॥ ১৭৫ ॥

ইড়া গঙ্গা পুরা প্রোক্তা পিঙ্গলা চার্কপুত্রিকা ।

মধ্যা সরস্বতী প্রোক্তা তাসাং সঙ্গোহতিদুর্লভঃ ॥ ১৭৬ ॥

মূলাধার-পদ্মের মধ্যস্থলে যে যোনিমণ্ডল আছে, তাহার বাম কোণে ইড়া নাড়ী, দক্ষিণ কোণে পিঙ্গলা নাড়ী এবং মধ্যস্থলে সুষুম্না নাড়ী রহিয়াছে ।<sup>১৭২</sup> এই মূলাধারমণ্ডলস্থিত সুষুম্না নাড়ীতেই ব্রহ্মরন্ধ্র অর্থাৎ ব্রহ্মবিবর রহিয়াছে । যে বিচক্ষণ ব্যক্তি ইহা জ্ঞাত হয়েন, তিনি কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারেন ।<sup>১৭৩</sup> ব্রহ্মরন্ধ্রমুখে অর্থাৎ মূলাধারস্থিত ব্রহ্মদ্বারে ইড়া পিঙ্গলা ও সুষুম্না, এই তিন নাড়ীর অথবা গঙ্গা যমুনা ও সরস্বতী, এই তিন নদীর সঙ্গমস্থান । (এই নিমিত্ত যোগীরা এই স্থলকে যুক্তত্রিবেণী বলিয়া থাকেন । আজ্ঞাচক্র হইতে এই তিন ধারা পৃথক্ হইয়া আসিয়াছে বলিয়া সেই স্থলকে যুক্তত্রিবেণী বলা যায় ।) সাধক এই যুক্তত্রিবেণীতে স্নান করিলে অবাধে মুক্তি লাভ করেন, সংশয় নাই ।<sup>১৭৪</sup> বামে গঙ্গা, দক্ষিণে যমুনা, মধ্যে সরস্বতী নদী প্রবাহিত হইতেছে । এই নদীত্রয়ের সঙ্গমে অর্থাৎ যুক্তত্রিবেণীতে বা যুক্তত্রিবেণীতে যিনি স্নান করেন, তিনিই ধন্য ও তিনিই পরম গতি লাভ করিতে পারেন ।<sup>১৭৫</sup> পূর্বেই ব্যক্ত করা হইয়াছে যে, ইড়া নাড়ী গঙ্গা, পিঙ্গলা নাড়ী যমুনা ও মধ্যস্থিত সুষুম্না নাড়ী সরস্বতী । এই নদীত্রয়ের সঙ্গম-স্থল

সিতাসিতে সঙ্গমে যো মনসা স্নানমাচরেৎ ।  
 সৰ্ব্বপাপবিনিশ্ৰুতো যাতি ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ১৭৭ ॥  
 ত্রিবেণ্যাং সঙ্গমে যো বৈ পিতৃকৰ্ম্ম সমাচরেৎ ।  
 তারয়িত্বা পিতৃন সৰ্বান্ স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ১৭৮ ॥  
 নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং প্রত্যহং যঃ সমাচরেৎ ।  
 মনসা চিন্তয়িত্বা তু সোহক্ষয়ং ফলমাप्नुয়াৎ ॥ ১৭৯ ॥  
 সৰুদ্ব্যঃ কুরুতে স্নানং স্বর্গে সৌখ্যং ভুনক্তি সঃ ।  
 দধ্না পাপানশেষান্ বৈ যোগী শুদ্ধমতিঃ স্বয়ম্ ॥ ১৮০ ॥  
 অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সৰ্ব্বাবস্থাং গতৌহপি বা ।  
 স্নানাচরণমাত্রেন পূতো ভবতি নান্যথা ॥ ১৮১ ॥  
 মৃত্যুকালে প্লুতং দেহং ত্রিবেণ্যাঃ সলিলে যদা ।  
 বিচিন্ত্য যন্ত্যজেৎ প্রাণান্ স তদা মোক্ষমাप्नुয়াৎ ॥ ১৮২ ॥

অতীব দুর্লভ ।<sup>১৭৩</sup> যিনি সিতাসিত সঙ্গমে অর্থাৎ গঙ্গা যমুনার সঙ্গমস্থলে মনে মনে স্নান করেন, তিনি সৰ্ব্বপাপবিনিশ্ৰুত হইয়া সনাতন ব্রহ্মসদনে গমন করিতে পারেন ।<sup>১৭৭</sup>

যিনি এই ত্রিবেণী-সঙ্গম-স্থলে পিতৃলোকের তর্পণ করেন, তিনি সমুদায় পিতৃগণকে উদ্ধার করিয়া স্বয়ং পরম গতি লাভ করিতে পারেন ।<sup>১৭৮</sup> যিনি প্রতিদিন মনে মনে ত্রিবেণীসঙ্গমেই কার্য্য করিতেছি, চিন্তা করিয়া নিত্য নৈমিত্তিক ও কাম্য কর্ম্ম সম্পাদন করেন, তিনি অক্ষয় ফল প্রাপ্ত হইবেন ।<sup>১৭৯</sup> যে যোগী স্বয়ং বিশুদ্ধ হৃদয়ে একবারমাত্র এই ত্রিবেণীসঙ্গমে স্নান করেন, তিনি অশেষ পাপরাশি বিধ্বস্ত করিয়া দেবলোকে সুখসম্ভোগ করিতে থাকেন ।<sup>১৮০</sup> মমুষ্য পবিত্রই হউন, অপবিত্রই হউন, অথবা যে কোন অবস্থাতেই অবস্থিত থাকুন, এই ত্রিবেণীসঙ্গমে স্নান করিবারাত্র পবিত্র হইবেন, সন্দেহ নাই ।<sup>১৮১</sup> যিনি মৃত্যুকালে এরূপ ভাবনা করিয়া প্রাণত্যাগ করেন যে,

নাতঃ পরতরং গুহ্যং ত্রিষু লোকেষু বিদ্যতে ।

গোপ্তব্যং স্প্রযত্নেন ন চাখ্যেয়ং কদাচন ॥ ১৮৩ ॥

ব্রহ্মরন্ধ্রে মনো দত্ত্বা ক্ষণাৰ্দ্ধং যদি তিষ্ঠতি ।

সৰ্ব্বপাপবিনিশ্চুক্তঃ স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ১৮৪ ॥

অগ্নিন্ লীনং মনো যস্মৈ স যোগী লীয়তে ময়ি ।

অগ্নিমাদিগুণান্ ভুক্ত্বা স্বেচ্ছয়া পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৮৫ ॥

এতদ্রন্ধ্রজ্ঞানমাত্রেন মর্ত্যঃ

সংসারেহগ্নিন্ বল্লভো মে ভবেৎ সঃ ।

পাপং জিত্বা মুক্তিমার্গাধিকারী

জ্ঞানং দত্ত্বা তারয়ত্যদ্ভুতং বৈ ॥ ১৮৬ ॥

ত্রিবেণীর অঙ্গে তাঁহার শরীর প্রাবিত হইতেছে, তিনি তৎক্ষণাৎ মোক্ষ প্রাপ্ত হইলেন ।<sup>১৮৩</sup>

ত্রিলোকের মধ্যে ইহা অপেক্ষা গুহ্যতম আর কিছুই নাই। ইহা শ্রেয়স্বত্ব সহকারে গোপন করাই কর্তব্য। (যে কোন ব্যক্তির নিকট) ইহা ব্যক্ত করা কদাপি বিধেয় নহে ।<sup>১৮৪</sup>

যিনি ব্রহ্মরন্ধ্রে মন দিয়া ক্ষণাৰ্দ্ধমাত্রও অবস্থান করেন, তিনি সমুদায় পাপ হইতে বিনিশ্চুক্ত হইয়া পরমগতি লাভ করিতে পারেন ।<sup>১৮৫</sup> এই স্থানে (সহস্রারে) বাঁহার মন লয়প্রাপ্ত হয়, সেই পুরুষোত্তম স্বেচ্ছানুসারে অগ্নিমা প্রভৃতি অষ্ট ঐশ্বর্য ভোগ করিয়া পরিণামে আমাতেই (শিবেই) লয় প্রাপ্ত হইলেন ।<sup>১৮৬</sup>

এই সংসারের মধ্যে যে মহত্ব এই ব্রহ্মরন্ধ্রজ্ঞান লাভ করিতে পারেন, তিনিই সকলের মধ্যে আমার প্রিয়তম হইলেন এবং তিনি পাপপুঞ্জ পরিহার-পূরঃসর স্বয়ং মুক্তিমার্গের অধিকারী হইয়া সকলকে জ্ঞানদান পূর্বক অদ্ভুতরূপে উদ্ধার করেন ।<sup>১৮৭</sup> আমি যে এই ব্রহ্মরন্ধ্রের বিবরণ কহিলাম, ইহা যোগীদিগের

চতুর্মুখাদিত্রিদশৈরগম্যং যোগিবল্লভম্ ।

প্রযত্নেন স্ত্রগোপ্যং তদব্রহ্মরন্ধ্রং ময়োদিতম্ ॥ ১৮৭ ॥

পুরা ময়োক্তা যা যোনিঃ সহস্রারসরোরুহে ।

তদধো বর্ততে \* চন্দ্রস্তুদ্যানং ক্রিয়তে বুধৈঃ ॥ ১৮৮ ॥

যস্য স্মরণমাত্রেন যোগীন্দ্রোহবনিমণ্ডলে ।

পূজ্যো ভবতি দেবানাং সিদ্ধানাং সম্মতো ভবেৎ ॥ ১৮৯ ॥

পরমপ্রিয় ও পিতামহ প্রভৃতি দেবগণেরও অগম্য; স্তত্রাং প্রযত্ন সহকারে ইহা সম্পূর্ণ গোপন করাই কর্তব্য।<sup>১৮৭</sup>

আমি পূর্বের ব্রহ্মরন্ধ্রস্থিত সহস্রদল (কমলের ক্রোড়স্থ ছাদশদল) কমলে (অকথাপি রেখারূপ) যে ত্রিকোণ যোনিমণ্ডলের কথা বলিয়াছি, তাহাতেই কিঞ্চিৎ নিম্নপ্রদেশে চন্দ্রমণ্ডল রহিয়াছে (৪২)। যোগীরা সেই চন্দ্রমণ্ডলের ধ্যান করিয়া থাকেন।<sup>১৮৮</sup> যোগীন্দ্র এই চন্দ্রমণ্ডল স্মরণ করিবামাত্র পৃথিবীতে দেবগণের পূজ্য এবং সিদ্ধগণের সম্মত ও বল্লভ হইবেন।<sup>১৮৯</sup>

\* তস্ত্রাধো বর্ততে ইতি পাঠান্তরম্ ।

(৪২)—তস্ত্রান্তরে কথিত হইয়াছে যে, আজ্ঞাচক্রের উপরি মনশ্চক্র নামে একটি গুপ্তচক্র আছে। ইহা ষড়্‌দল পদ্ম; এই ষড়্‌দল পদ্মের ছয় দলে শব্দজ্ঞান, স্পর্শজ্ঞান, রূপজ্ঞান, আত্মা-পোষক, রসোপযোগ ও স্বপ্ন, এই ছয়টি বৃত্তি বধাক্রমে রহিয়াছে। যে যে তন্ত্রে ষট্‌চক্র বলিয়া নির্দেশ আছে, তাহাতে এই মনশ্চক্র আজ্ঞাচক্রের অন্তর্গত করা হইয়াছে। ইহার উপরি ব্রহ্মরন্ধ্র-মুখের কিঞ্চিৎ নিম্ন অংশে সোমচক্র নামে আর একটি গুপ্তচক্র আছে; শিব-সংহিতাতে সেই গুপ্তচক্রকেই চন্দ্রমণ্ডল বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন। এই সোমচক্র ষোড়শদল, এই ষোড়শদলকে ষোড়শ কলাও বলা যায়। ইহার প্রথম কলার নাম কৃপা, দ্বিতীয় কলার নাম মুহুরতা, তৃতীয় কলা ধৈর্য্য, চতুর্থ কলা বৈরাগ্য, পঞ্চম কলা ধৃতি, ষষ্ঠ কলা সম্পৎ, সপ্তম কলা হাস্য, অষ্টম কলা রোমাঞ্চ, নবম কলা বিনয়, দশম কলা ধ্যান, একাদশ কলা স্থিরতা, দ্বাদশ কলা গাভীর্ধ্য, ত্রয়োদশ কলা উদ্যম, চতুর্দশ কলা অকোভ, পঞ্চদশ কলা উদার্য্য এবং ষোড়শ কলা একাগ্রতা। স্বয়ং নাড়ীর মধ্যে যে ছিদ্র আছে, তাহা ত্রিকোণাকার; এই ত্রিকোণ ছিদ্রই ব্রহ্মরন্ধ্র বা ব্রহ্মপথ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে। এই ত্রিকোণ

শিরঃকপালবিবরে ধ্যানেদুষ্কমহোদধিम् ।

তত্র স্থিত্বা \* সহস্রারে পদ্মে চন্দ্রং বিচিন্তয়েৎ ॥ ১৯০ ॥

ব্রহ্মরন্ধ্রমধ্যে প্রথমত দুষ্কসমুদ্র স্মরণ করিতে হইবে। পরে সেই স্থানে থাকিয়া, অর্থাৎ সেই স্থানে আত্মাকে স্থিরতর রাখিয়া, সহস্রদল-কমলের অধঃস্থিত

\* তত্র স্থিতঃ ইতি বা পাঠঃ ।

ব্রহ্মপথের উর্দ্ধপ্রান্তে অকথাদি রেখা অথবা বোনিমণ্ডল রহিয়াছে। ঐ বোনিমণ্ডলের কিকিৎ নিম্নপ্রদেশে ঐ ত্রিকোণ ব্রহ্মপথের মধ্যেই সোমচক্র বা চন্দ্রমণ্ডলের অধিষ্ঠান। ঐ চক্র ভেদের সময় এই সোমচক্রও ভেদ করিয়া বাইতে হয়। পরন্তু প্রধান ছয় চক্র ভেদ যেরূপ কষ্টসাধ্য, ইহা সেরূপ নহে। এইজন্য অনেক তন্ত্রে এই সোমচক্রের উল্লেখ করা হয় নাই। শিবসংহিতাতে হংসপীঠকে চন্দ্রমণ্ডলের অন্তর্গত বলা হইতেছে; কোন কোন তন্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, সোমচক্রের উপরি নিরালম্বপুরী। যোগীরা এই নিরালম্ব-পুরীতে জ্যোতির্গ্নয় ঈশ্বর সাক্ষাৎ করেন। এই নিরালম্বপুরীর উপরিভাগে দীপশিখা-সদৃশ জ্যোতির্গ্নয় প্রণব রহিয়াছেন। ইহার উপরি খেতবর্ণ নাদ, তদুপরি বিন্দু; তাহার উপরি অধোমুখ সহস্রদল কমলের নিম্নে একটি উর্দ্ধমুখ দ্বাদশদল পদ্ম রহিয়াছে। এই পদ্ম খেতবর্ণ। এই পদ্মের কর্ণিকাতে বিদ্যুৎসদৃশ অকথাদি ত্রিকোণমণ্ডল বা ত্রিকোণ রেখা রহিয়াছে। ইহার মধ্যস্থলই সূর্য্যমা নাড়ীর শেষসীমা। ইহার উপরি নানাবর্ণ অধো-মুখ সহস্রদল কমল। এই দ্বাদশদল কমলের উপরি সহস্রদল কমলের ক্রোড়ে পরমশিবের স্থান। কুণ্ডলিনী শক্তিকে উত্থাপিত করিয়া এই পরমশিবের সহিত সংযুক্ত করিতে হয়। পরমশিব আকাশরূপী। ইনিই পরমাত্মা;—ইনিই অজ্ঞান-তিমিরের স্বর্ধ্যাধরূপ। এই স্থানকে শৈবেরা শিবস্থান, বৈষ্ণবেরা পরমপুরুষস্থান, কেহ কেহ হরিরহস্থান, কেহ কেহ পরমব্রহ্ম, কেহ কেহ পরমহংস, কেহ কেহ পরমজ্যোতি, শাক্তেরা দেবীস্থান এবং সাংখ্য মুনিরা প্রকৃতিপুরুষস্থান বলিয়া থাকেন; আবার কেহ কেহ ইহাকে কুলস্থান ও কেহ কেহ বা অকুলস্থানও বলেন।

উক্ত দ্বাদশদল কমলের উপরি অংশে সহস্রারের ক্রোড়ে স্বধাসাগর, মণিরূপ, মণিপীঠ, পূর্ব্বোক্ত ত্রিকোণ অকথাদিরেখা এবং তন্মধ্যে নাদবিন্দু রহিয়াছে। এই নাদবিন্দুরূপ পীঠের উপরি পরমহংস বা হংসপীঠ আছেন। এই হংসপীঠের উপরি গুরুপাদুকা। এই স্থানে সকলেরই গুরু আছেন। ইহাই সকলের গুরুচিন্তার স্থান। গুরুর পাদপীঠস্বরূপ হংসের শরীর জ্ঞানময়, পঙ্কজর আগম ও নিগম, চরণযুগল শিবশক্তিময়, চকুপুট প্রণবস্বরূপ,

শিরঃকপালবিবরে দ্বিরক্কলয়া যুতঃ ।

পীযুষভানুং হংসাখ্যং ভাবয়েত্তং নিরঞ্জনম্ ॥ ১১১ ॥

নিরন্তরকৃতাভ্যাসাৎ ত্রিদিনে পশ্চতি ধ্রুবম্ ।

দৃষ্টিমাত্রেন পাপোঘং দহত্যেব স সাধকঃ ॥ ১১২ ॥

অনাগতঞ্চ স্ফুরতি চিত্তশুদ্ধির্ভবেৎ খলু ।

সদ্যঃ কৃৎসাপি দহতি মহাপাতকপঞ্চকম্ ॥ ১১৩ ॥

আনুকূল্যং গ্রহা যান্তি সর্বৈ নশন্ত্যুপদ্রবাঃ ।

উপসর্গাঃ শমং যান্তি যুদ্ধে জয়মবাধুয়াৎ ॥ ১১৪ ॥

খেচরী ভূচরী সিদ্ধির্ভবেচ্ছিরেন্দুদর্শনাৎ ।

ধ্যানাদেব ভবেৎ সর্বং নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ১১৫ ॥

পূর্বোক্ত চন্দ্রমণ্ডল স্মরণ করিতে হইবে।<sup>১১১</sup> ব্রহ্মরন্ধ্রমধ্যে ষোড়শকলাযুক্ত অমৃত-  
বর্ষী এই যে চন্দ্র আছেন, ইনি হংসনামে অভিহিত হইয়া থাকেন। এই  
নিরঞ্জন হংসের ধ্যান করা অতীব কর্তব্য।<sup>১১২</sup> যিনি নিরন্তর এই যোগ অভ্যাস  
করেন, তিনি তিন দিনের মধ্যেই চন্দ্রমণ্ডলরূপী হংস প্রত্যক্ষ করিতে পারেন  
সন্দেহ নাই। এই চন্দ্রমণ্ডল দর্শন মাত্রেই সাধকের সমুদায় পাপ বিধ্বস্ত  
হইয়া যায়,<sup>১১৩</sup> ভবিষ্যৎ বিষয় স্ফূর্তি পায় এবং চিত্তশুদ্ধিও হইয়া থাকে।  
একবার মাত্র এই ধ্যান করিলেও মহাপাতকপঞ্চক ভস্মীভূত হইয়া যায়,<sup>১১৪</sup>  
সমুদায় গ্রহগণ অনুকূল হয়েন, সমুদায় উপদ্রব ও উপসর্গ বিদূরিত হয় এবং  
যুদ্ধেও জয় লাভ করিতে পারা যায়।<sup>১১৫</sup> এমন কি, শিরঃস্থিত এই চন্দ্রমণ্ডল  
দর্শন করিলে খেচরী সিদ্ধি ও ভূচরী সিদ্ধিও হইয়া থাকে। এই চন্দ্রমণ্ডল  
ধ্যান করিলে যে উক্ত সমুদায় বিভূতি লাভ হয়, তদ্বিষয়ে সন্দেহমাত্র নাই।<sup>১১৬</sup>

এবং নেত্র ও কণ্ঠ কামকলাধরূপ। এই শিবসংহিতাতে এরূপ বিবৃত চিন্তার উপদেশ নাই।  
এরূপ সংক্ষিপ্ত গ্রন্থে এরূপ বিস্তারিত উপদেশ করাও অসম্ভব। কলত বাঁহারা অল্পকাল মাত্র  
যোগসাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, শিবসংহিতার উপদেশানুসারে সাধন করাই তাঁহাদের বিধেয়।

সততাভ্যাসযোগেন সিদ্ধো ভবতি নানুথা ॥ ১৯৬ ॥

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং মম তুল্যো ভবেদ্বৈবম্ ।

যোগশাস্ত্রেহপ্যভিরতং যোগিনাং সিদ্ধিদায়কম্ ॥ ১৯৭ ॥

অত উর্দ্ধং দিব্যরূপং সহস্রারং সরোরুহম্ ।

ব্রহ্মাণ্ডাখ্যস্ত দেহস্য বাহে তিষ্ঠতি মুক্তিদম্ ॥ ১৯৮ ॥

কৈলাসো নাম তস্মৈব মহেশো যত্র তিষ্ঠতি ।

অকুলাখ্যোহবিনাশী চ \* ক্ষয়বৃদ্ধিবিবর্জিতঃ ॥ ১৯৯ ॥

স্থানস্ত্যস্ত জ্ঞানমাত্রেন নৃণাং

সংসারেহস্মিন্ সম্ভবো নৈব ভুয়ঃ ।

ভূতগ্রামং সম্ভতাভ্যাসযোগাৎ

কর্তুং হর্তুং স্মাচ্চ শক্তিঃ সমগ্রা ॥ ২০০ ॥

যিনি সর্বদা ইহা সাধন করেন, তিনি নিশ্চয়ই সম্পূর্ণরূপে সিদ্ধ হইতে পারেন।<sup>২০০</sup> অধিক কি, এই সাধন দ্বারা সাধক আমার সদৃশই হইবেন, ইহা সত্য, সত্য, সম্পূর্ণ সত্য। যোগশাস্ত্রের মধ্যে এই সাধনই যোগীদিগের সন্তোষ-জনক ও আশু সিদ্ধি-দায়ক।<sup>২০১</sup>

ব্রহ্মরন্ধ্রের অর্থাৎ ব্রহ্মপথের উর্দ্ধদেশে যে দিব্যরূপ সহস্রদল কমল রহিয়াছে, উহা দেহরূপ ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডের বাহে অবস্থিত ও মুক্তিদায়ক।<sup>২০২</sup> এই সহস্রদল কমলের অপর এক নাম কৈলাস; এই স্থানে অকুল নামে বিখ্যাত ক্ষয়বৃদ্ধি-বিরহিত পরিণাম-শূন্য অবিনাশী নিত্য পরমশিব রহিয়াছেন।<sup>২০৩</sup> এই স্থান পরিজ্ঞাত হইবামাত্র মনুষ্য মোক্ষ লাভ করেন, তাঁহাকে আর পুনর্বার সংসারে জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় না। যে যোগী নিরন্তর সেই অকুলস্থান ধ্যান করেন, তিনি পৃথিবী জল বায়ু প্রভৃতি সমগ্র ভূত সৃষ্টি করিতে বা সংহার করিতে সম্পূর্ণ সমর্থ হইবেন।<sup>২০৪</sup>

\* নকুলাখ্যো বিলাসী চ ইতি কেচিৎ পঠন্তি ।



স্থানে পরে হংসনিবাসভূতে  
কৈলাসনাম্নীহ নিবিষ্টচেতাঃ ।

যোগী হতব্যাধিরধঃকৃতাধিঃ

সদ্যশ্চিরং \* জীবতি মৃত্যুমুক্তঃ ॥ ২০১ ॥

চিত্তবৃত্তিৰ্দা লীনাকুলাখে পরমেশ্বরে ।

তদা সমাধিসাম্যেন যোগী নিশ্চলতাং ব্রজেৎ ॥ ২০২ ॥

নিরন্তরকৃতধানাজ্জগদ্বিস্মরণং ভবেৎ ।

তদা বিচিত্রসামর্থ্যং যোগিনো ভবতি ধ্রুবম্ ॥ ২০৩ ॥

তস্মাদালিতপীযুষং পিবেদ্যোগী নিরন্তরম্ ।

মৃত্যুমৃত্যুং বিধায়াথ কুলং জিত্বা সরোরুহে ॥ ২০৪ ॥

হংসনিবাসভূত ( পরমশিবস্থান ) কৈলাস নামক এই পরমধামে যে যোগী চিত্ত সংনিবিষ্ট করেন, তাঁহার সদ্যই আধিব্যাধি সমুদায় বিদূরিত হয় এবং তিনি চিরজীবী হইয়া থাকেন, তাঁহাকে আর কদাপি মৃত্যুমুখে পতিত হইতে হয় না।<sup>১০১</sup> যে সময় অকুলনামক পরমশিবে চিত্তবৃত্তি সমুদায় বিলয় প্রাপ্ত হয়, তখন যোগী সমাধিস্থের আয় স্পন্দরহিত হইয়া নিশ্চলভাবে অবস্থান করেন।<sup>১০২</sup> যে যোগী নিরন্তর এই নিত্য অকুলস্থান ধ্যান করেন, তিনি সমুদায় নম্বর জগৎ বিস্মৃত হইয়া যান ; এবং এই সময় যোগবলে তাঁহার অদ্ভুত ক্ষমতা হয় সন্দেহ নাই।<sup>১০৩</sup> যোগী পুরুষ ( খেচরী মুদ্রা অবলম্বন পূর্বক ) নিরন্তর এই সহস্রদল কমল-( স্থিত চন্দ্রমণ্ডল-) বিনিঃসৃত পীযুষধারা পান সহকারে মৃত্যুকে জয় করেন। কুল নামে অভিহিত কুণ্ডলিনী শক্তি যখন এই সহস্রদল কমলে অকুল নামে অভিহিত পরমশিবকে আক্রমণ করিয়া স্বয়ং

\* যোগী হতব্যাধিরধঃকৃতাধিরাযুশ্চিরম্ ইতি যোগী হতব্যাধিরধঃকৃতাধি-  
রাযাশ্চিরম্ ইত্যপি পাঠো দৃশ্যতে ।

অত্র কুণ্ডলিনী শক্তির্নয়ং যাতি কুলাভিধা ।

তদা চতুর্বিধা সৃষ্টিলীয়তে পরমাত্মনি ॥ ২০৫ ॥

উাহাতেই বিলীন হয়েন, তখন সেই পরমশিবেরই তদম্ববর্তিনী চতুর্বিধ সৃষ্টি অর্থাৎ অদৃষ্টসৃষ্টি, মানসী-সৃষ্টি বা বিবর্তসৃষ্টি, পরিণামসৃষ্টি, এবং যৌগিকী-সৃষ্টি বা আরম্ভসৃষ্টি লয় প্রাপ্ত হয় ২০৪২০০ ( ৪৩ ) ।

( ৪৩ )—অদৃষ্টসৃষ্টি, মানসী-সৃষ্টি, পরিণামসৃষ্টি ও যৌগিকী-সৃষ্টি, এই চতুর্বিধ সৃষ্টি কি, এ বিষয়ে অনেকেরই সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে । এমন কি, এই চতুর্বিধ সৃষ্টি সম্পূর্ণ পরিজ্ঞাত আছেন, এরূপ ব্যক্তি এতদেশে দুর্লভ বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না । প্রায় সকলেরই ধারণা আছে যে, বড়-দর্শনের ভিন্ন ভিন্ন মত; এক দর্শনকারের বেরূপ মত, আর এক দর্শনকারের মত তাহার সম্পূর্ণ বিরোধী । ফলত দর্শনকারদিগের উদ্দেশ্য সম্পূর্ণরূপে পরিজ্ঞাত হইলে জানিতে পারা যায় যে, কোন দর্শন কোন দর্শনের বিরোধী নহে । দর্শনকারেরা কেহ হুল, কেহ হৃন্ম, কেহ হৃন্মতর ও কেহ বা হৃন্মতম নিরূপণ করিয়াছেন । হুতরাং উাহাদের পরস্পর কিছুমাত্র ঐক্য বা বিরোধ নাই । হ্যার ও বৈশেষিক দর্শন হুল নিরূপণ করিয়াছেন । হুতরাং হ্যার ও বৈশেষিক দর্শন দর্শনশাস্ত্রের প্রথমশ্রেণী বা নিম্নশ্রেণী । ইহার পরমাণু হইতে আরম্ভ করিয়া যৌগিকী-সৃষ্টি বলিয়াছেন ও হুল পদার্থ সমুদায় নিরূপণ করিয়াছেন । সাখ্য ও পাঁচগুল দর্শন, দর্শনশাস্ত্রের দ্বিতীয়শ্রেণী । উাহারা ইহা অপেক্ষা হৃন্ম নিরূপণে প্রবৃত্ত হইয়া পরিণামসৃষ্টি ও যৌগিকী-সৃষ্টি বলিয়াছেন । বেদান্ত ও উত্তরমীমাংসা দর্শনশাস্ত্রের তৃতীয়শ্রেণী । ইহার তাহা অপেক্ষাও হৃন্মতর নিরূপণে প্রবৃত্ত হইয়া যৌগিকী-সৃষ্টি, পরিণামসৃষ্টি ও বিবর্তসৃষ্টি বলিয়াছেন । বড়দর্শনে এই পর্য্যন্তই নিরূপিত হইয়াছে । পরন্তু সর্বদর্শনের উচ্চ সিংহাসনে অধিকৃত তত্ত্ব, বেদান্ত অপেক্ষাও হৃন্মতম নিরূপণে প্রবৃত্ত হইয়া যৌগিকী-সৃষ্টি, পরিণামসৃষ্টি, মানসী-সৃষ্টি ও অদৃষ্টসৃষ্টি এই চতুর্বিধ সৃষ্টিই বলিয়াছেন । তত্ত্বশাস্ত্রে কোন দর্শনের মতই অবজ্ঞাত হয় নাই । তিনি সমাদর সহকারে সমুদায় দর্শনের মতই জোড়ে লইয়া পরস্পর বিরোধ ভগ্নন পূর্বক তদুপরি হৃন্মতম নিজ মত স্থাপন করিয়াছেন । পরন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, তত্ত্বের জ্ঞানকাণ্ড যে একটি সর্বপ্রধান দর্শনশাস্ত্র, এ বিষয় সর্বসাধারণে, এমন কি অশেষশাস্ত্রাধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণও কিছুমাত্র জ্ঞাত নহেন । বর্তমান সময়ে প্রকৃতপ্রস্তাবে তত্ত্বের আলোচনা নাই বলিয়াই এরূপ বিপরীতভাব ঘটয়া উঠিয়াছে । এক্ষণে এই চতুর্বিধ সৃষ্টি বুঝাইয়া দিবার নিমিত্ত তত্ত্বের মত অতি সংক্ষেপে ষৎকিঞ্চিৎ বিবৃত হইতেছে । যথা :—

গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি । যে সময় সৃষ্টি রজ ও তমোগুণ সমভাবে মিলিত হইয়া পরস্পর পরস্পরকে পরাভব করে, কোন গুণেরই প্রাধান্য থাকে না, তখন সেই গুণত্রয়ের

সাম্যাবস্থাকেই মূলপ্রকৃতি বলা যায় । এ অবস্থায় মূলপ্রকৃতিতে কোন গুণই প্রকাশমান থাকে না, সমুদায় গুণই পরস্পর অভিজুত ও লয়প্রাপ্ত হয় ; হুতরাং ইহাকে নির্গুণ অবস্থাও বলা হইয়া থাকে ।

মহাপ্রলয়ের অবসানে সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম, তাদান্ব্য সম্বন্ধে কালে অধিষ্ঠান করিলে বসন্ত-কালে বসন্তকালীন পুষ্পের স্থায় এই চৈতন্যযুক্ত মূলপ্রকৃতি হইতে প্রথমত শক্তির আবির্ভাব হয় । এই শক্তিই আদ্যাশক্তি নামে কথিত হইয়া থাকেন । এক প্রদীপ হইতে প্রজ্বালিত অস্ত্র প্রদীপের স্থায় এই আদ্যাশক্তিও মূলপ্রকৃতির রূপান্তর মাত্র । এই আদ্যাশক্তিও মূল-প্রকৃতির স্থায় গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা ও সচ্চিদানন্দের সহিত একীভূত । পরন্তু মূলপ্রকৃতির সহিত ইহার এইমাত্র প্রভেদ যে, মূলপ্রকৃতি অবিকৃতি পরন্তু ইহার একপ্রকার বিকৃতি আছে । কালের সহকারিতায় অনাদি জীবসমষ্টির অদৃষ্টনিবন্ধন প্রথমত এই আদ্যাশক্তিতে, গুণকোভ হইয়া থাকে । তন্মুখে কথিত আছে :—

সৃষ্টিশক্তিরূপা দেবি প্রকৃত্যামমুর্বর্ততে ।  
অদৃষ্টাজ্জায়তে সৃষ্টিঃ প্রথমে তু বরাননে ॥  
বিবর্তভাবে সম্প্রাপ্তে মানসী সৃষ্টিরূচ্যাতে ।  
তৃতীয়ে বিকৃতিং প্রাপ্তে পরিণামান্বিকা তথা ॥  
আরম্ভসৃষ্টিশ্চ ততঃ চতুর্থ্যে যোগিকী প্রিয়ে ।  
ইদানীং শৃণু দেবেশি তত্তত্ত্বঞ্চ বিশেষতঃ ॥  
সৃষ্টিশক্তিরূপা দেবি যথাপূৰ্ণং সমাসতঃ । ইত্যাদি ।

ইহার তাৎপর্য এই যে, প্রকৃতি হইতে চারিপ্রকার সৃষ্টি হয় । প্রথমত অদৃষ্টবশত জীব-সমষ্টির ভোগকাল উপস্থিত হইলে যে সৃষ্টি হয়, তাহা প্রথম সৃষ্টি ও অদৃষ্টসৃষ্টি বলিয়া কথিত আছে । মূলপ্রকৃতি হইতে শক্তির আবির্ভাব ও গুণকোভই এই প্রথম সৃষ্টি ।

বৈদ্যাস্তিকগণের অনুমোদিত বিবর্তসৃষ্টিকে মানসী সৃষ্টি বলে । বেদান্তে কথিত আছে :—

সতত্ত্বতোহস্তথাপ্রথা বিকার ইত্যাদীরিতঃ ।  
অতত্ত্বতোহস্তথাপ্রথা বিবর্ত ইত্যাদীরিতঃ ॥

যে স্থলে এক বস্তু হইতে অস্ত্র বস্তু উৎপন্ন হইবার সময় পূৰ্ণ বস্তুর প্রকৃতপ্রস্তাবে রূপান্তর হয়, তাহার নাম বিকার । যেমন ছুন্দের বিকার দধি এবং শব্দতন্ত্রাত্মাদির বিকার আকাশাদি । আর যে স্থলে এক বস্তু হইতে অস্ত্র বস্তু উৎপন্ন হয় অথচ পূৰ্ণ বস্তুর অস্ত্রধাতাব্য হয় না, তাহাকে বিবর্তসৃষ্টি বলা যায় । যখন রজ্জুতে সর্পভ্রম হয়, তৎকালে মিথ্যাভূত সর্পের উৎপত্তি হয় বটে, কিন্তু রজ্জুর রজ্জুতা অব্যাহতই থাকে ; অর্থাৎ প্রকৃতপ্রস্তাবে রজ্জুর অস্ত্রধাতাব্য হয় না । এইরূপ প্রকৃতিতে উপস্থিত ব্রহ্ম হইতে যে জগতের সৃষ্টি হইতেছে, তাহাতে অদ্বিতীয় ব্রহ্মের

যজ্ঞজ্ঞানপ্রাপ্য বিষয়ঃ চিত্তবৃত্তিৰ্বিলীয়তে ।

তস্মিন্ পরিশ্রমং যোগী কৰোতি নিরপেক্ষকঃ ॥ ২০৬ ॥

যে অকুলস্থান ধ্যান করিলে চিত্তবৃত্তি বাহ্যবিষয় প্রাপ্ত না হইয়া অর্থাৎ বাহ্য বিষয় সমুদায় হইতে প্রত্যাহৃত ও নিরুদ্ধ হইয়া সেই পরমধামেই বিলয় প্রাপ্ত হয়, যোগী পুরুষ ( অনিত্য বিষয় ) নিরপেক্ষ হইয়া তদ্ব্যানান্ভাসেই পরিশ্রম করিয়া থাকেন ।<sup>১৩৩</sup> যে সময় সেই পরমপদে চিত্তবৃত্তি নিশ্চলভাবে

ব্রহ্ম অব্যাহত রহিয়াছে । পরন্তু অবটনষটনপটায়নী মায়া দ্বারা পরিকল্পিত এই জগৎপ্রপঞ্চ ক্রমের বিবর্ত স্বরূপ । ইহা বৈদ্যান্তিকদিগের অনুমোদিত দ্বিতীয় সৃষ্টি ও মাননী-সৃষ্টি বলিয়া অভিহিত হয় ।

এই সৃষ্টি পদার্থ সমুদায় যখন বিকৃতি প্রাপ্ত হইতে আরম্ভ হয় অর্থাৎ এক বস্তুর রূপান্তর হইয়া সেইখানে অঙ্গ বস্তু উৎপন্ন হইতে থাকে, তখন তাহাকে সাধ্যাদর্শনের অনুমোদিত পরিণামসৃষ্টি বা তৃতীয় সৃষ্টি বলে । আদ্যাশক্তি ( প্রকৃতি ) হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার তত্ত্ব, অহঙ্কার তত্ত্ব হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতমাত্র এবং পঞ্চতমাত্র হইতে পঞ্চভূতের উৎপত্তি, অর্থাৎ সাধ্যামতানুসারে চতুর্কিংশতি তত্ত্বের উৎপত্তি এই পরিণামসৃষ্টি বা তৃতীয় সৃষ্টির অন্তর্গত ।

যখন পঞ্চীকৃত পরমাণু সমুদায়ের পরস্পর যোগ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন বস্তুর উৎপত্তি হইতে থাকে, তখন তাহাকে স্তায় ও বৈশেষিক দর্শনের অনুমোদিত আরম্ভসৃষ্টি বা যোগিকী-সৃষ্টি বলা যায় । ইহা চতুর্থ সৃষ্টি ।

স্তায় ও বৈশেষিক দর্শনে একমাত্র আরম্ভ-সৃষ্টিরই উল্লেখ আছে ; কারণ তাঁহারা পরমাণুর নিত্যতা কল্পনা করেন ; তাহা অপেক্ষা স্থল পথে গমন করিবার অধিকার তাঁহাদের নাই । সাধ্য ও পাতঞ্জল দর্শনে যোগিকী-সৃষ্টি ও পরিণামসৃষ্টি নিরূপিত হইয়াছে ; এই পর্যন্ত তাঁহাদের অধিকার ; ইহা অপেক্ষা স্থল বিচার করিতে তাঁহাদের অধিকার নাই । বৈদ্যান্তিকগণ যোগিকী-সৃষ্টি, পরিণামসৃষ্টি ও বিবর্তসৃষ্টি নিরূপণ করিয়াছেন । পরন্তু তত্ত্ব যোগিকী-সৃষ্টি, পরিণামসৃষ্টি, বিবর্তসৃষ্টি ও অদৃষ্টসৃষ্টি, এই চতুর্কিংশ সৃষ্টিই নিরূপিত হইয়াছে । সুতরাং তত্ত্বের স্তায় স্থলপথে অগ্রসর হইতে কেহই প্রবৃত্ত হইয়া নাই ।

এই চতুর্কিংশ সৃষ্টির বিষয় অল্পপ্রণীত “সনাতনধর্ম” নামক গ্রন্থে বিস্তারিতরূপে বর্ণিত আছে । যিনি এই সৃষ্টির বিষয় বিপরীতরূপে পরিজ্ঞাত হইতে ইচ্ছা করেন তিনি উক্ত সনাতনধর্ম পাঠ করিবেন । [ স্মরণীয় উহা প্রচারিত হইবে । ]



চিত্তবৃত্তিৰ্ভদা লীনা তস্মিন্ যোগী ভবেদ্বৈবম্ ।  
 তদা বিজয়তেহংগুজ্ঞানরূপী \* নিরঞ্জনঃ ॥ ২০৭ ॥  
 ব্রহ্মাণুবাছে সংচিন্ত্য স্বপ্রতীকং যথোদিতম্ ।  
 তমাবেশ্য মহচ্ছূন্যং চিন্তয়েদবিরোধতঃ ॥ ২০৮ ॥  
 আদ্যন্তমধ্যশূন্যন্তং কোটিসূর্যাসমপ্রভম্ ।  
 চন্দ্রকোটীপ্রতীকাশমভ্যস্ত সিদ্ধিমাণুয়াৎ ॥ ২০৯ ॥  
 এতদ্ব্যানং সদা কুর্যাদনালস্যং দিনে দিনে ।  
 তস্ম স্ত্যং সকলা সিদ্ধির্বৎসরামাত্র সংশয়ঃ ॥ ২১০ ॥  
 কণার্কং নিশ্চলং তত্র মনো যস্য ভবেদ্বৈবম্ ।  
 স এব যোগী মদন্তঃ † সর্বলোকেষু পূজিতঃ ॥ ২১১ ॥

বিলয় প্রাপ্ত হয়, তৎকালে যোগী অংগুজ্ঞানময় নিরঞ্জন ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া  
 বিরাজমান থাকেন ।<sup>১০৭</sup> প্রথমত ( ষট্চক্র অতিক্রম পূর্বক কুন্ড ও বৃহৎ )  
 ব্রহ্মাণু বাছে যথোক্ত স্বপ্রতীক চিন্তা করিবে অর্থাৎ এরূপ ভাবনা করিতে  
 হইবে যে, ব্রহ্মাণু নাই, আমার শরীরও নাই, কেবলমাত্র ছায়াশরীর  
 আছে। পরে সেই শূন্যময় ছায়াশরীর আশ্রয় পূর্বক এরূপ ভাবে মহাশূন্য  
 চিন্তা করিবে যে, কোন স্থানেই যেন সেই মহাশূন্যের বাধা বা বিরোধ  
 না থাকে। ( ধ্যানকালে কোন পদার্থ হৃদয়-মন্দিরে আবির্ভূত হইলেই মহা-  
 শূন্য ধ্যানের বাধা হইবে ) ।<sup>১০৮</sup> আদিশূন্য, অন্তশূন্য, মধ্যশূন্য অথচ  
 কোটিসূর্যাসদৃশ প্রভাসম্পন্ন ও কোটিচন্দ্রসদৃশ প্রতীয়মান ( পরমব্যোম )  
 ধ্যান করিলে, সিদ্ধি লাভ করিতে পারা যায় ।<sup>১০৯</sup> যিনি আলস্য পরিত্যাগ  
 পূর্বক প্রতিদিন অবাধে ( কোন এক নির্দ্ধারিত সময়ে ) এইরূপ ধ্যান  
 করেন, সংবৎসর-মধ্যে তাঁহার সম্পূর্ণ সিদ্ধি লাভ হয় সন্দেহ নাই ।<sup>১১০</sup> কণার্ক-  
 মাত্রও ষাঁহান মন এই ধ্যানবিষয়ে নিশ্চল ভাবে অবস্থিতি করে, তিনিই যোগী,

\* বিজায়তেহংগুজ্ঞানরূপী ইতি পাঠান্তরম্ ।

† মদন্তঃ ইতি বা পাঠঃ ।

তস্য কল্মষসংঘাতস্তৎক্ষণাদেব নশ্চতি ॥ ২১২ ॥

যং দৃষ্ট্বা ন নিবর্তন্তে \* মৃত্যুসংসারবর্ত্তনি ।

অভ্যাসেত্তং প্রযত্নেন স্বাধিষ্ঠানেন বর্ত্তনা ॥ ২১৩ ॥

এতদ্ব্যনস্ত মাহাত্ম্যং ময়া বক্তুং ন শক্যতে ।

যঃ সাধয়তি জানাতি সোহস্মাকমপি সম্মতঃ ॥ ২১৪ ॥

ধ্যানাদেব বিজানাতি বিচিত্রেক্ষণসম্ভবম্ ।

অগ্নিমাদিগুণোপেতো ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ২১৫ ॥

রাজযোগো ময়াখ্যাতঃ সর্ব্বতল্লেষু গোপিতঃ ।

রাজাধিরাজযোগোহয়ং কথয়ামি সমাসতঃ ॥ ২১৬ ॥

স্বস্তিকঙ্কাসনং কৃত্বা স্তমঠে জম্ববজ্জিতে ।

গুরুং সংপূজ্য যত্নেন ধ্যানমেতৎ সমাচরেৎ ॥ ২১৭ ॥

তিনিই আমার ভক্ত এবং তিনিই সর্বলোকে পূজিত, ইহা ধাকেন।<sup>১১১</sup> বিশেষত এতদ্বারা যোগীর সমুদায় পাপপুঞ্জ তৎক্ষণাৎ বিদূরিত হয়।<sup>১১২</sup> একাগ্র হৃদয়ে এইরূপ ধ্যান করিলে সংসারে পুনরাগমন করিতে হয় না, স্তব্রাং মৃত্যুমুখে পতিত হইবারও সম্ভাবনা থাকে না। অতএব স্বাধিষ্ঠান পঞ্চ অবলম্বন করিয়াই সর্ব প্রযত্নে এইরূপ ধ্যান অভ্যাস করা যোগীর কর্তব্য।<sup>১১৩</sup>

এই ধ্যানের মাহাত্ম্য আমি সম্পূর্ণরূপ বর্ণন করিতে সমর্থ নহি। যিনি ইহা সাধন করেন, তিনিই ইহা জ্ঞাত আছেন; আমিও তাদৃশ ব্যক্তিকে সম্মানিত ও উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া থাকি।<sup>১১৪</sup> সাধক এইরূপ ধ্যান দ্বারা বিচিত্র-দর্শনশক্তি-প্রভাবে দেবলোক, ব্রহ্মলোক, পাতাললোক প্রভৃতি অবগত হইতে পারেন। বিশেষত তিনি অগ্নিমা লবিমা প্রভৃতি ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন হইবেন, সন্দেহ নাই।<sup>১১৫</sup> আমি এই যে, রাজযোগ কহিলাম, ইহা সর্ব্বতল্লেই স্তগোপিত রহিয়াছে; অতঃপর সংক্ষেপে রাজাধিরাজ যোগ বলিতেছি।<sup>১১৬</sup>

\* প্রবর্ত্তন্তে ইতি পাঠান্তরম্ ।

নিরালম্বং ভবেজ্জীবং জ্ঞাত্বা বেদান্তযুক্তিতঃ ।

নিরালম্বং মনঃ কৃত্বা ন কিঞ্চিৎ সাধয়েৎ স্তবীঃ ॥ ২১৮ ॥

এতদ্ব্যানাম্মহাসিদ্ধির্ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ।

বৃত্তিহীনং মনঃ কৃত্বা পূর্ণরূপঃ \* স্বয়ম্ভবেৎ ॥ ২১৯ ॥

সাধয়েৎ সততং যো বৈ স যোগী বিগতস্পৃহঃ ।

অহং নাম ন কোহপ্যস্মিন্ সর্বদাত্তৈব বিদ্যতে ॥ ২২০ ॥

কো বন্ধঃ কশ্চ বা মোক্ষ একং পশ্যেৎ সদা হি সঃ ।

এতৎ করোতি যো নিত্যং স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২২১ ॥

স এব যোগী মন্তুক্তঃ † সর্বলোকেষু পূজিতঃ ॥ ২২২ ॥

কীটপতঙ্গাদি-জীবজন্তু-বিবর্জিত সুন্দর মঠमध्ये স্বস্তিক আসনে উপবিষ্ট হইয়া প্রবৃত্ত সহকারে গুরুদেবের পূজা পূর্বক ধ্যান করিতে প্রবৃত্ত হইবে ।<sup>১৭</sup> ঈদৃশ ধ্যানের নিয়ম এই যে, বেদান্তযুক্তি অনুসারে জীবাত্মাকে নিরালম্ব জানিয়া ও ধ্যান করিয়া স্বেচ্ছা সাধক স্বয়ংও তন্ময় হইবেন ; পরে মনকেও সেইরূপ নিরালম্ব অর্থাৎ বৃত্তিশূন্য করিয়া আর কিছুই করিবেন না ।<sup>১৮</sup> এইরূপ ধ্যান-প্রভাবে মহাসিদ্ধি হয় সন্দেহ নাই । সাধক মনকে এইরূপ বৃত্তিহীন করিলেই স্বয়ং পূর্ণরূপ হইয়া উঠেন ।<sup>১৯</sup> যিনি নিরন্তর এই যোগ সাধন করেন, তিনি অল্পকাল-মধ্যেই বাসনাশূন্য হইবেন । তৎকালে সেই যোগীর এইরূপ ধারণা হয় যে, এই জগতে অহংপদবাচ্য অপর কেহই নাই, কেবল একমাত্র আত্মাই সর্বদা সর্বত্র বিদ্যমান রহিয়াছেন ।<sup>২০</sup> এই জগতে বন্ধও নাই মুক্তিও নাই ; কারণ তৎকালে সেই যোগী সর্বদা একমাত্র ব্রহ্ম ভিন্ন, অপর কোন বস্তুই দেখিতে পান না । যে সাধক প্রতিদিন এইরূপ অভ্যাস করেন, তিনিই জীবমুক্ত পুরুষ সন্দেহ নাই ।<sup>২১</sup>

\* পূর্ণরূপম্ ইতি চ পাঠঃ ।

† সন্তুক্তঃ ইত্যপি পঠ্যতে ।

অহমস্মীতি চ জপন্ জীবাত্মপরমাত্মনোঃ ।

অহং তদেতদুভয়ং \* ত্যক্ত্বাখণ্ডং বিচিস্তয়েৎ ॥ ২২৩ ॥

অধ্যারোপাপবাদাত্ম্যং যত্র সৰ্বং বিলীয়তে ।

তদ্বীজমাশ্রয়েদযোগী সৰ্বদঙ্গবিবৰ্জিতঃ ॥ ২২৪ ॥

অপরোক্ষং চিদানন্দং পূর্ণং ত্যক্ত্বা ভ্রমাকুলম্ ॥

পরোক্ষমপরোক্ষঞ্চ কৃৎস্না মূঢ়া ভ্রমন্তি বৈ ॥ ২২৫ ॥

যে যোগী সোহমস্মি অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম এইরূপ ধ্যান সহকারে জীবাত্মা ও পরমাত্মার (ঐক্য সংস্থাপন করেন) অর্থাৎ যিনি, অহং ও তৎ, ভেদবাচক এই উভয় ত্যাগ করিয়া একমাত্র অখণ্ড স্বরূপ চিন্তা করেন, সেই যোগীই আমার ভক্ত ও সর্বলোকে পূজ্য ।<sup>২২৩</sup> এই সমুদায় জগৎ ব্রহ্ম, ব্রহ্মভিন্ন অপর কোন বস্তুই নাই, এইরূপ অধ্যারোপ ও অপবাদ (৪৪) দ্বারা বাঁহাতে সমুদায় বস্তুই লয় প্রাপ্ত হইতেছে, যোগী সর্বদঙ্গবিবর্জিত হইয়া সেই বীজস্বরূপ ব্রহ্মকে আশ্রয় করিবেন ।<sup>২২৪</sup>

মূঢ়গণ পূর্ণস্বরূপ, চিদানন্দস্বরূপ, অপরোক্ষ ব্রহ্মকে পরিত্যাগ পূর্বক ভ্রান্তি-সম্বুল পরোক্ষ সমস্ত জগৎকে ভ্রমক্রমে অপরোক্ষ অর্থাৎ প্রত্যক্ষ মনে

\* তমেতদুভয়ম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† প্রমাকুলম্ ইতি পাঠোহপি দৃশ্যতে ।

(৪৪)—বস্তুতে অবস্তর আরোপের নাম অধ্যারোপ; যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রম-কালে রজ্জুতে সর্পের আরোপ হয়, এবং যেমন সচ্চিদানন্দ অবিভীত ব্রহ্মে অজ্ঞান-জনিত সকল জড়পদার্থের আরোপ হয়। যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রমকালে রজ্জুর বিবর্তস্বরূপ সর্পের রজ্জুতা ভিন্ন সর্পতা কোন ক্রমেই ঘটিতে পারে না; সেইরূপ ব্রহ্মের বিবর্তস্বরূপ এই অজ্ঞানময় জগৎপ্রপঞ্চের একমাত্র অবিভীত ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য বস্তুই কোন ক্রমেই সম্ভব হইতে পারে না; ইহাকেই ( অর্থাৎ ভ্রম-জন্ত আরোপিত বস্তুর সত্তা নিরাকরণ পূর্বক প্রকৃত বস্তুর সত্তা সংস্থাপনকেই ) অপবাদ বলে। এই অধ্যারোপ ও অপবাদ দ্বারা একমাত্র অবিভীত ব্রহ্মে সমুদায় জগৎপ্রপঞ্চই বিলয় প্রাপ্ত হইতেছে অর্থাৎ ব্রহ্মভিন্ন অন্ত কোন বস্তুর বা জগৎপ্রপঞ্চের অস্তিত্বই থাকিতেছে না। বিবর্ত শব্দের বিশেষ অর্থ ৪৩ সংখ্যক টীকানীতে বিবৃত হইয়াছে



চরাচরমিদং বিশ্বং পরোক্ষং যঃ করোতি চ ।

অপরোক্ষং পরং ব্রহ্ম ত্যক্ত্বা তস্মিন্ বিলীয়তে ॥ ২২৬ ॥

জ্ঞানকারণমজ্ঞানং যথা নোৎপদ্যতে ভৃশম্ ।

অভ্যাসং কুরুতে যোগী তদা সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥ ২২৭ ॥

সর্বৈন্দ্রিয়াণি সংযম্য বিষয়েভ্যো বিচক্ষণঃ ।

বিষয়েভ্যঃ সুষুপ্ত্যেব তিষ্ঠেৎ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥ ২২৮ ॥

এবমভ্যাসতো নিত্যং স্বপ্রকাশং প্রকাশতে ॥ ২২৯ ॥

শ্রোতুবুদ্ধিসমর্থার্থং \* নিবর্তন্তে গুরোর্গিরিঃ ।

তদভ্যাসবশাদেকং স্বতো জ্ঞানং প্রবর্ততে ॥ ২৩০ ॥

যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।

সাধনাদমলং জ্ঞানং স্বয়ং স্ফুরতি তদ্ধুবম্ ॥ ২৩১ ॥

করিয়া সংসারে যাতায়াত করিয়া থাকে ।<sup>১১৬</sup> যে সাধক এই চরাচর জগৎ পরোক্ষ জ্ঞান করেন, এবং পরমব্রহ্মে যাহার অপরোক্ষ জ্ঞান হয়, তিনি সমুদায় জগৎ পরিহার পূর্বক পরমব্রহ্মেই লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।<sup>১১৭</sup> যোগী জ্ঞানলাভ করিবার উদ্দেশে সঙ্গবিবর্জিত হইয়া যাহাতে অজ্ঞানের গ্রাহ্যতা না হয় এইরূপ অভ্যাস করিবেন ।<sup>১১৮</sup> বিচক্ষণ যোগী সমুদায় বিষয় হইতে সমুদায় ইন্দ্রিয় সংযত করিয়া বিষয়ভোগ-বিরহিত সুষুপ্তাবস্থায় ন্যায় নিঃসঙ্গ হইয়া অবস্থান করিবেন ।<sup>১১৯</sup> নিয়ত এইরূপ অভ্যাস করিলে স্বপ্রকাশ পরমাত্মা স্বয়ং প্রকাশমান হইবেন ।<sup>১২০</sup> ঈদৃশ অবস্থায় সাধকের বুদ্ধি-পরিমার্জনের নিমিত্ত গুরুগদেশের আর প্রয়োজন হয় না ; কারণ সেই স্বপ্রকাশ ব্রহ্মের আলোচনা দ্বারা স্বয়ংই জ্ঞান সমুদিত হয় ।<sup>১২১</sup>

বাক্য ও মন যাহাকে প্রাপ্ত না হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হয়, সেই ব্রহ্মসাধন দ্বারাই নির্মল জ্ঞান স্বয়ং প্রকাশমান হইয়া থাকে ।<sup>১২২</sup> হঠযোগ ব্যতিরেকে রাজযোগ

\* শ্রোতুঃ বুদ্ধিসমর্থার্থম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

হঠং বিনা রাজযোগো রাজযোগং বিনা হঠঃ ।

তন্মাং প্রবর্ততে যোগী হঠে সদগুরুমার্গতঃ ॥ ২৩২ ॥

স্থিতে দেহে জীবতি যোহধুনা নাস্বীয়তে ভূশম্ \* ।

ইন্দ্রিয়ার্থোপভোগেষু স জীবতি ন সংশয়ঃ ॥ ২৩৩ ॥

অভ্যাসপাকপর্য্যন্তং মিতান্নশরণং ভবেৎ ।

অন্যথা সাধনং ধীমান্ কর্তুং পারয়তীহ ন ॥ ২৩৪ ॥

অতীব সাধুসংলাপং বদেৎ সংসদি বুদ্ধিমান্ ।

করোতি পিণ্ডরক্ষার্থং বহ্নালাপবিবর্জিতঃ † ॥ ২৩৫ ॥

তাজ্যতে ত্যজ্যতে সঙ্গঃ সর্ব্বথা ত্যজতে ভূশম্ ।

অন্যথা ন লভেশুমুক্তিং সত্যং সত্যং ময়োদিতম্ ॥ ২৩৬ ॥

এবং রাজযোগ ব্যতিরেকে হঠযোগ কোনক্রমেই সিদ্ধ হয় না ; অতএব যোগী গুরুমার্গানুসারে হঠযোগে প্রবৃত্ত হইবেন ।<sup>১৩২</sup> যে যোগীর দেহ আছে ও যিনি জীবিত আছেন, তিনি যদি ইন্দ্রিয়ার্থ উপভোগ বিষয়ে একান্ত আকৃষ্ট না হয়েন, তাহা হইলেই তাঁহার জীবন ধারণ যথার্থ সন্দেহ নাই ।<sup>১৩৩</sup> ধীমান যোগী যে পর্য্যন্ত যোগাভ্যাস বিষয়ে পরিপক্ব না হইবেন, সে পর্য্যন্ত পরিমিত অন্ন ভোজন করিবেন ; তাহা না করিলে কোনক্রমেই সাধন করিতে সমর্থ হইবেন না ।<sup>১৩৪</sup> বুদ্ধিমান যোগী সভ্যমধ্যে অতীব সাধুবাক্য প্রয়োগ করিবেন, বহুবাক্য প্রয়োগ করিবেন না, এবং শরীর-রক্ষা-বিষয়ে যত্নবান হইবেন ।<sup>১৩৫</sup> যোগীর কর্তব্য এই যে, সর্ব্বদা সর্ব্বতোভাবে জনসঙ্গ পরিত্যাগে যত্নবান হইবেন । সর্ব্বথা এই-রূপ করিলে-জনসঙ্গ ও তাঁহাকে সর্ব্বাংশে পরিত্যাগ করিবে । এক্ষণ না করিলে কোনক্রমেই মুক্তিলাভ হইবে না । আমি যাহা বলিলাম, তাহা সম্পূর্ণ সত্য ।<sup>১৩৬</sup>

\* চ যোগানাস্রিয়তে ভূশম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† বহ্নালাপবিবর্জিতঃ ইতি চ কেচিৎ পঠন্তি ।

গৃহে বৈ \* ক্রিয়তেহভ্যাসঃ সঙ্গং ত্যক্ত্বা তদন্তরে ।  
 ব্যবহারায় কৰ্ত্তব্যো বাহ্যে সঙ্গামুরাগতঃ ॥ ২৩৭ ॥  
 স্বে স্বে কৰ্ম্মণি বৰ্ত্তন্তে সৰ্ব্বে তে কৰ্ম্মসম্ভবাঃ ।  
 নিমিত্তমাত্রং করণে ন দোষোহস্তি কদাচন ॥ ২৩৮ ॥  
 এবং নিশ্চিত্য স্তুধিয়া গৃহস্থোহপি যদাচরেৎ ।  
 তদা সিদ্ধিমবাপ্নোতি নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ২৩৯ ॥  
 পাপপুণ্যবিনিমুক্তঃ পরিত্যক্তাঙ্গসংজ্ঞকঃ † ।  
 যো ভবেৎ স বিমুক্তঃ শ্রাদ্গৃহে তিষ্ঠন্ সদা গৃহী ॥ ২৪০ ॥  
 পাপপুণ্যৈর্ন লিপ্যেত যোগযুক্তঃ সদা গৃহী ।  
 কুৰ্ব্বন্নপি তদা পাপং স্বকার্য্যে লোকসংগ্রহে ॥ ২৪১ ॥

(বাঁহারা গৃহে থাকিয়া যোগ অভ্যাস করিবেন, তাঁহাদের কৰ্ত্তব্য এই যে,) জনসঙ্গ  
 পরিত্যাগ করিয়া গৃহস্থস্থানেই সাধন করিবেন ; মধ্যে মধ্যে কেবল ব্যবহারের  
 নিমিত্তই সঙ্গবিষয়ে বাহ্য অমুরাগ প্রকাশ করিবেন ;<sup>১৩৭</sup> এবং স্বস্ত আশ্রমধর্মের  
 অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবেন । কারণ আশ্রমোচিত কৰ্ম্মজনিত সমুদায় পাপপুণ্যই  
 নিমিত্তমাত্র ; অর্থাৎ জ্ঞান দ্বারা তাহা বিধ্বস্ত হইয়া যায় । অতএব তদমুষ্ঠানে  
 কিছুমাত্র দোষ হইতে পারে না ।<sup>১৩৮</sup> স্তুনির্ম্মল বুদ্ধি দ্বারা এইরূপ নিরূপণ  
 করিয়া গৃহস্থ ব্যক্তিও যদি উক্তরূপ আচরণ করেন, তাহা হইলে তিনিও সিদ্ধি-  
 লাভ করিতে পারেন, তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ।<sup>১৩৯</sup> যে সাধক গৃহে  
 থাকিয়াও নামরূপ-বিবর্জিত ও পাপপুণ্য-বিনিমুক্ত হইয়েন, তিনি গৃহস্থ হই-  
 য়াও মুক্ত পুরুষ সন্দেহ নাই ।<sup>১৪০</sup> ঈদৃশ যোগযুক্ত গৃহস্থ কদাপি পাপপুণ্যে লিপ্ত  
 হইবেন না । আপনার কার্য্য অর্থাৎ করণীয় লোকসংগ্রহের নিমিত্ত যদিও তিনি  
 পাপকার্য্য করেন, তথাপি পাপভাগী হইবেন না ।<sup>১৪১</sup>

\* গৃহে বৈ ইতি চ পাঠঃ ।

† পরিত্যক্তাঙ্গসাধকঃ ইতি কেচাঞ্চিৎ পাঠঃ ।

অধুনা সংপ্রবক্ষ্যামি মন্ত্রসাধনমুত্তমম্ ।  
 ঐহিকামুশ্নিকসুখং যেন স্যাদবিরোধতঃ ॥ ২৪২ ॥  
 যশ্চিন্মন্ত্রবরে জ্ঞাতে যোগসিদ্ধির্ভবেৎ খলু ।  
 যোগেন সাধকেন্দ্রস্য সর্বৈশ্বর্যাসুখপ্রদা ॥ ২৪৩ ॥  
 মূলাধারেহস্তি যৎ পদ্মং চতুর্দলসমন্বিতম্ ।  
 তন্মধ্যে বাগ্ভবং বীজং বিষ্ণুরন্তং তড়িৎপ্রভম্ ॥ ২৪৪ ॥  
 হৃদয়ে কামবীজস্ত বন্ধুকুসুমপ্রভম্ ।  
 আজ্ঞারবিন্দে শক্ত্যাখ্যং চন্দ্রকোটিসমপ্রভম্ ॥ ২৪৫ ॥  
 বীজত্রয়মিদং গোপ্যং ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদম্ ।  
 এতন্মন্ত্রত্রয়ং যোগী সাধয়েৎ সিদ্ধিসাধকঃ ॥ ২৪৬ ॥  
 এতন্মন্ত্রং গুরোর্লব্ধ্বা ন দ্রুতং ন বিলম্বিতম্ ।  
 অক্ষরাক্ষরসন্ধানং নিঃসন্ধিঞ্চমনা জপেৎ ॥ ২৪৭ ॥

অধুনা সর্বশ্রেষ্ঠ মন্ত্রসাধন বলিতেছি,—

ইহা দ্বারা অবিরোধে ঐহিক ও পারত্রিক সুখভোগ করিতে পারা যায়।<sup>১৪২</sup>  
 এই প্রধান মন্ত্র পরিজ্ঞাত হইলে নিশ্চয়ই যোগসিদ্ধি হয়, এবং এই মন্ত্রযোগ দ্বারা  
 সাধকের সমুদায় ঐশ্বর্য ও সুখসম্পত্তি ভোগ হইয়া থাকে।<sup>১৪৩</sup>

মূলাধারে যে চতুর্দল পদ্ম আছে, ঐ পদ্মমধ্যে বিদ্যাসদৃশ-প্রভাশালী বাগ্-  
 ভব বীজ (ঐ) শোভা পাইতেছে।<sup>১৪৪</sup> এইরূপ, হৃদয়ে অনাহতচক্রে বন্ধুকু-  
 কুসুম-সদৃশ রক্তবর্ণ কামবীজ (ক্লী) এবং আজ্ঞাচক্রে দ্বিদল পদ্মে চন্দ্রকোট-  
 সদৃশ প্রভাশালী শক্তিবীজ (সোঃ) শোভা পাইতেছে।<sup>১৪৫</sup> ভোগমোক্ষ-ফলদায়ক  
 এই তিনটি বীজ (ঐ ক্লী সোঃ) অতীব গোপনীয়। যে যোগী সিদ্ধ হইতে  
 ইচ্ছা করেন, তাঁহার এই বীজত্রয়াদ্বক মন্ত্র সাধন করাই কর্তব্য।<sup>১৪৬</sup> গুরুমুখে  
 এই ত্রিপুরবালা-ভৈরবী-মন্ত্র লাভ করিয়া নিঃসন্ধি হৃদয়ে প্রত্যেক অক্ষরে  
 মনোনিবেশ পূর্বক, বাহাতে দ্রুতও না হয় বিলম্বিতও না হয়, এইরূপ জপ

তদগতশৈচকচিত্তশচ শাখোক্তবিধিনা স্তম্ভীঃ ।

দেব্যাস্ত পুরতো লক্ষং হুত্বা লক্ষত্রয়ং জপেৎ ॥ ২৪৮ ॥

করবীরপ্রস্ননস্ত গুড়ক্ষীরাজ্যসংযুতম্ ।

কুণ্ডযোক্তাকৃতো ধীমান্ জপান্তে জুহুয়াৎ স্তম্ভীঃ ॥ ২৪৯ ॥

অমুষ্ঠানে কৃতে ধীমান্ পূর্বসেবা কৃতা ভবেৎ ।

ততো দদাতি কামান্ বৈ দেবী ত্রিপুরভৈরবী ॥ ২৫০ ॥

গুরুং সন্তোষ্য বিধিবল্লক্কা মন্ত্রবরোত্তমম্ ।

অনেন বিধিনা যুক্তো মন্দভাগ্যোহপি সিদ্ধ্যতি ॥ ২৫১ ॥

লক্ষমেকং জপেদ্যস্ত সাধকো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

দর্শনান্তস্থ ক্ষুভ্যন্তে যোষিতো মদনাতুরাঃ ।

পতন্তি সাধকস্তাণ্ডে নির্লজ্জা ভয়বর্জিতাঃ ॥ ২৫২ ॥

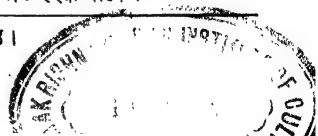
করিবে।<sup>১৭৭</sup> বুদ্ধিমান সাধক স্বসম্প্রদায়োক্ত বিধান অনুসারে ত্রিপুরবালা-ভৈরবী-দেবীর সম্মুখে তদগতহৃদয় ও একাগ্রচিত্ত হইয়া একলক্ষ হোমপূর্বক তিনলক্ষ জপ করিবেন।<sup>১৭৮</sup> ধীমান সাধক জপাবসানে গুড়, দুগ্ধ ও ঘৃতের সহিত করবীরপুষ্প সংযুক্ত করিয়া বোনিকুণ্ডে (ত্রিকোণাকার কুণ্ডে) হোম করিবেন।<sup>১৭৯</sup> বুদ্ধিমান সাধক এইরূপ অমুষ্ঠান করিলে দেবী ত্রিপুরবালা-ভৈরবীর প্রথম আরাধনা করা হয়, এবং তদ্বারা দেবী সমুদায় কামনা পূর্ণ করিয়া থাকেন।<sup>১৮০</sup>

যে সাধক যথাবিধানে গুরুকে পরিতুষ্ট করিয়া পূর্বোক্ত মন্ত্র গ্রহণ পূর্বক উক্ত বিধানানুসারে কার্য্য করিবেন, তিনি নিতান্ত হতভাগ্য হইলেও সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবেন সন্দেহ নাই।<sup>১৮১</sup> যে সাধক জিতেন্দ্রিয় হইয়া উক্ত মন্ত্র এক লক্ষ জপ করিবেন, তাঁহাকে দর্শন করিবামাত্র রমণীগণ বিম্বক্লহৃদয় হইবে এবং তাহারা মদনাতুর, নির্লজ্জ ও ভয়-বিবর্জিত হইয়া সেই সাধকের সম্মুখে উপস্থিত হইবে, সন্দেহ নাই।<sup>১৮২</sup> যদি কোন সাধক ছই লক্ষ জপ করেন, তাহা হইলে

জপ্তেন চেদ্বিলক্ষেণ যে যস্মিন্ বিষয়ে স্থিতাঃ ।  
 আগচ্ছন্তি যথা তীর্থং বিমুক্তকুলবিগ্রহাঃ ।  
 দদতে তস্মৈ সৰ্বস্বং তস্যৈব চ বশে স্থিতাঃ ॥ ২৫৩ ॥  
 ত্রিভির্লক্ষৈস্তথা জপ্তৈশ্চ গুলীকং সমগুনম্ ।  
 বশমায়াস্তি তে সৰ্বৈ নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥ ২৫৪ ॥  
 ষড়্ভির্লক্ষৈশ্চ হীপালঃ স এব বলবাহনঃ ॥ ২৫৫ ॥  
 লক্ষৈর্দ্বাদশকৈর্জপ্তৈশ্চ গুলীকরক্ষোরগেশ্বরঃ ।  
 বশমায়াস্তি তে সৰ্বৈ আজ্ঞাং কুৰ্বন্তি নিত্যশঃ ॥ ২৫৬ ॥  
 ত্রিপঞ্চলক্ষজপ্তৈস্ত সাধকেন্দ্রস্য ধীমতঃ ।  
 সিদ্ধবিদ্যাধরাশ্চৈব সগন্ধর্বাঙ্গরোগণাঃ \* ॥ ২৫৭ ॥  
 বশমায়াস্তি তে সৰ্বৈ নাত্র কার্য্য বিচারণা ।  
 হঠাৎ শ্রবণবিজ্ঞানং সৰ্বজ্ঞত্বং প্রজায়তে ॥ ২৫৮ ॥

সেই রাজ্যমধ্যে কি জী কি পুরুষ, সকলেই কুল ও শরীরের মায়া পরিত্যাগ পূর্বক তীর্থের ন্যায় সেই সাধকের সন্মুখে সমাগত হয় এবং তাঁহার বশীভূত হইয়া তাঁহাকে সৰ্বস্ব প্রদান করে ।<sup>১৫৩</sup> যদি কোন সাধক উক্ত মন্ত্র তিন লক্ষ জপ করেন, তাহা হইলে এক মণ্ডলীর সমুদায় লোক ও মণ্ডল, সকলেই বশীভূত হয় সন্দেহ নাই ।<sup>১৫৪</sup> যদি কোন সাধক ছয় লক্ষ জপ করেন, তাহা হইলে তিনি বল ও বাহন সমেত মহীমণ্ডলের রাজ্য লাভ করিতে পারেন ।<sup>১৫৫</sup> যে সাধক দ্বাদশ লক্ষ জপ করিতে পারেন, যক্ষ রাক্ষস ও প্রধান প্রধান নাগগণ তাঁহার বশীভূত হইয়া প্রতিদিন আজ্ঞাপালন করিতে থাকেন ।<sup>১৫৬</sup> যদি কোন ধীমান সাধক উক্ত মন্ত্র পঞ্চদশ লক্ষ জপ করেন, তাহা হইলে সিদ্ধগণ, বিদ্যাধরগণ, গন্ধর্বাণ্ড ও অঙ্গরোগণ,<sup>১৫৭</sup> ইহারা সকলেই তাঁহার বশবর্তী হইয়ন সন্দেহ নাই এবং হঠাৎ তাঁহার দূরশ্রবণশক্তি ও সৰ্বজ্ঞতা লাভ হইয়া থাকে ।<sup>১৫৮</sup>

\* গন্ধর্বাঙ্গরোগণাঃ ইতি কেচিৎ পঠন্তি ।



তথাক্ষাদশভিল্ কৈর্দেহেনানেন সাধকঃ ।

উত্তিষ্ঠন্ মেদিনীং ত্যক্ত্বা দিব্যদেহস্ত জায়তে ।

ভ্রমতে স্বেচ্ছয়া লোকে চিহ্নদ্রাং পশ্যতি মেদিনীম্ ॥২৫৯॥

অষ্টাবিংশতিভিল্ কৈর্বিদ্যাধরপতির্ভবেৎ ।

সাধকস্ত ভবেদ্বীমান্ কামরূপো মহাবলঃ ॥ ২৬০ ॥

ত্রিংশল্লক্ষস্তথা জপৈব্রহ্মবিষ্ণুসমো ভবেৎ ।

রুদ্রত্বং ষষ্টিভিল্ কৈরমায়িত্বমশীতিভিঃ ॥ ২৬১ ॥

কোট্যেকয়া মহাযোগী লীয়তে পরমে পদে ।

সাধকস্ত ভবেদ্ব্যোগী ত্রৈলোক্যে সৌহৃতিদুর্লভঃ ॥২৬২॥

ত্রিপুরে ত্রিপুর্নস্বকং শিবং পরমকারণম্ ।

অক্ষয়ং তৎপদং শান্তমপ্রমেয়মনাময়ম্ ।

লভতেহসৌ ন সন্দেহো ধীমান্ সর্বমভীপ্সিতম্ ॥ ২৬৩ ॥

যদি সাধক অষ্টাদশ লক্ষ জপ করেন, তাহা হইলে তিনি এই পাঞ্চভৌতিক স্থল দেহেই দিব্যদেহধারী হইয়া ভূতল পরিত্যাগ পূর্বক উত্তীর্ণ হইতে পারেন, এবং তিনি স্বেচ্ছানুসারে সর্বলোকেই ভ্রমণ করিতে সমর্থ হইবেন ও ভূগর্ভস্থিত বস্তুও অবাধে দেখিতে পান।<sup>১৫২</sup> যে সাধক উক্ত মন্ত্র অষ্টাবিংশতি লক্ষ জপ করেন, তিনি সম্পূর্ণ জ্ঞানসম্পন্ন মহাবল কামরূপী ও বিদ্যাধরপতি হইতে পারেন।<sup>১৫৩</sup> ত্রিংশৎলক্ষ জপ করিলে সাধক ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর সমকক্ষ হইবেন; ষষ্টিলক্ষ জপ করিলে রুদ্রত্ব লাভ করিতে পারেন; এবং অশীতি লক্ষ জপ করিলে মায়াপাশও অতিক্রম করিতে পারা যায়।<sup>১৫৪</sup> যে সাধক এককোটি জপ করেন, তিনি মহাযোগী ও ত্রিলোক্যমধ্যে অতিদুর্লভ হইবেন এবং চরমকালে তিনি পরমপদে লয় প্রাপ্ত হইতে পারেন।<sup>১৫৫</sup> ত্রিপুরে! পরমকারণ শিব গুণত্রয়ের একমাত্র আকর। সেই শিবস্থান শান্ত, অপ্রমেয়, অনাময় ও অক্ষয়। ধীমান সাধক উক্ত মন্ত্রজপ-প্রভাবে সর্বাভিলষিত সেই পদ লাভ করেন সন্দেহ নাই।<sup>১৫৬</sup>

শিববিদ্যা মহাবিদ্যা গুপ্তা \* চাগ্রে মহেশ্বরী ।  
 মন্ডাষিতমিদং শাস্ত্রং গোপনীয়মতো বুধৈঃ ॥ ২৬৪ ॥  
 হঠবিদ্যা পরং গোপ্যা যোগিনা সিদ্ধিমিচ্ছতা ।  
 ভবেৎ বীৰ্য্যবতী গুপ্তা নিবীৰ্য্যা চ প্রকাশিতা ॥ ২৬৫ ॥  
 য ইদং পঠতে নিত্যমাদ্যোপাস্তুং বিচক্ষণঃ ।  
 যোগসিদ্ধির্ভবেত্তস্য ক্রমেণৈব ন সংশয়ঃ ।  
 স মোক্ষং লভতে ধীমান্ য ইদং নিত্যমর্চয়েৎ ॥ ২৬৬ ॥  
 মোক্ষার্থিভ্যশ্চ সর্বৈভ্যঃ সাধুভ্যঃ শ্রাবয়েদপি ।  
 ক্রিয়াক্ষুদ্রস্য সিদ্ধিঃ স্যাদক্রিয়স্য কথমুভয়েৎ ॥ ২৬৭ ॥  
 তস্মাৎ ক্রিয়া বিধানেন কৰ্ত্তব্যা যোগিপুঙ্গবৈঃ ॥ ২৬৮ ॥

মহেশ্বরী ! এই মহাবিদ্যাস্বরূপা শাস্ত্রবী বিদ্যা চিরকালই স্তম্ভিত রহিয়াছে। আমি এক্ষণে যে এই শাস্ত্রবী বিদ্যা প্রকাশ করিলাম, ইহা সর্বতোভাবে গোপন করা পণ্ডিতদিগের কর্তব্য ।<sup>১২৪</sup> যে যোগী সিদ্ধিলাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার পক্ষে হঠবিদ্যা গোপন করা সর্বতোভাবে কর্তব্য । কারণ, এই বিদ্যা গোপন থাকিলেই বীৰ্য্যবতী হয় এবং প্রকাশিত হইলে নিবীৰ্য্য হইয়া পড়ে ।<sup>১২৫</sup>

যে ধীমান সাধক প্রতিদिवস এই শিবসংহিতা আদ্যোপাস্ত পাঠ করিবেন, ক্রমশ তাঁহার যোগসিদ্ধি হইবে সন্দেহ নাই ; এবং যিনি প্রতিদिवস এই শিবসংহিতা গুপ্তক পূজা করিবেন, তিনিও মোক্ষলাভ করিতে পারিবেন ।<sup>১২৬</sup> সমুদায় মোক্ষার্থী সাধুগণকে এই শিবসংহিতা শ্রবণ করণ কর্তব্য । ফলত, যিনি ক্রিয়াক্ষুদ্রান করেন, তাঁহারই সিদ্ধি হয় ; ক্রিয়াক্ষুদ্রান না করিলে কোন ক্রমেই সিদ্ধিলাভ হইতে পারে না ।<sup>১২৭</sup> অতএব যোগী ব্যক্তিদিগের কর্তব্য এই যে, যথাবিধানে সর্বতোভাবে ক্রিয়ার অক্ষুদ্রান করেন ।<sup>১২৮</sup> গৃহস্থ সাধকের



যদৃচ্ছালাভসম্ভবঃ সন্ত্যক্তাস্তরসঙ্গকঃ ।

গৃহস্থঃ সকলাশেধো যুক্তঃ \* স্যাদযোগসাধনে ॥ ২৬৯ ॥

গৃহস্থানাং ভবেৎ সিদ্ধিরীশ্বরাণাং জপেন বৈ † ।

যোগক্রিয়াভিযুক্তানাং তস্মাৎ সংযততে গৃহী ॥ ২৭০ ॥

গেহে স্থিত্বা পুত্রদারাদিপূর্ণঃ

সঙ্গং ত্যক্ত্বা চান্তরে যোগমার্গে ।

সিদ্ধৈশ্চিহ্নং বীক্ষ্য পশ্চাৎ গৃহস্থঃ

জীড়েৎ সো বৈ মন্যতং সাধয়িত্বা ॥ ২৭১ ॥

ইতীশ্বরবিরচিতা শিবসংহিতা সমাপ্তা ।

কর্তব্য এই যে, ইঞ্জিরগ্রাহ্য বস্তু সমুদায়ে আসক্তিরহিত, যদৃচ্ছালাভে সন্তুষ্ট ও গৃহস্থোচিত কর্মে অনাসক্ত হইয়া যোগসাধনে নিযুক্ত থাকেন।\*\*\* যে সমুদায় বিভবশালী গৃহস্থ যোগক্রিয়ানুষ্ঠানে নিরত, তাঁহারা অপ দ্বারা সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবেন; অতএব উক্তবিধ জপবিষয়ে যত্নবান হওয়া গৃহস্থের কর্তব্য।\*\*\*

গৃহস্থ সাধকের কর্তব্য এই যে, সংসার-মধ্যে অবস্থান পূর্বক স্ত্রী পুত্র প্রভৃতিতে পরিপূর্ণ হইয়াও তৎসমুদায়ে আস্তরিক আসক্তি পরিত্যাগ পূর্বক যোগসাধন করিতে প্রবৃত্ত হইবেন। পশ্চাৎ যখন যোগমার্গে সিদ্ধির চিহ্ন অবলোকন করিবেন, তখন আমার (শিবের) সম্মত কার্য সাধন পূর্বক যদৃচ্ছাক্রমে বিচরণ করিতে থাকিবেন।\*\*\*

শিবসংহিতা সমাপ্ত ।

ওঁ শান্তিঃ ।

\* সকলাশেধো যুক্তঃ ইত্যপি পাঠঃ ।

† জনেন বৈ ইতি পাঠান্তরম্ ।

## উপসংহার ।



“অনন্তশাস্ত্রং বহু বেদিভব্যং স্বরশ্চ কালো বহবশ্চ বিদ্যাঃ ।  
যৎ সারভূতং তদুপাসিতব্যং হংসো যথা স্কীরমিবাম্বুমিশ্রম্ ॥”

“যথা ধরশ্চন্দনভারবাহী ভারস্ত বেত্তা ন তু চন্দনস্ত ।  
তথৈব শাস্ত্রাণি বহুঋণীত্য সারং ন জানন্ ধরবৎ বহেৎ সঃ ॥”

“মথিস্বা চতুরো বেদান্ সৰ্গশাস্ত্রাণি চৈব হি ।  
সারস্ত যোগিভিঃ পীতস্তক্রমম্নস্তি পণ্ডিতাঃ ॥”

“আলোক্য সৰ্গশাস্ত্রাণি বিচার্য চ পুনঃপুনঃ ।  
ইদমেকং স্মৃনিম্নং যোগশাস্ত্রং পরং মতম্ ॥”

“তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ ।  
কশ্মিভ্যশ্চাধিকো যোগী তন্মাদ্যোগী ভবাক্ষুণ ॥”

“নিমিষং নিমিষাৰ্দ্ধং বা যত্র তিষ্ঠন্তি যোগিনঃ ।  
তত্র তত্র কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগো নৈমিষং বনম্ ॥”

“আলোচ্য চতুরো বেদান্ ধৰ্ম্মশাস্ত্রাণি সৰ্গদা ।  
যোহহং ব্রহ্ম ন জানাতি দৰ্শী পাকরসং যথা ॥”

“হত্মানুষ্টিভিরাকাশং ক্ষুধার্ত্তঃ কুণ্ডয়েৎ তুষম্ ।  
নাহং ব্রহ্মেতি জানাতি তস্ত মুক্তির্ন বিদ্যাতে ॥”

“ইহৈব নরকব্যাদেশিকিংসাং ন করোতি যঃ ।  
গদ্বা নিরৌষধং দেশং ব্যাধিতঃ কিং করিষ্যতি ॥”

“যাবন্নাস্রয়তে ছঃখং যাবন্নাস্তি চাপদঃ ।  
যাবন্তিষ্ঠতি দেহোহয়ং তাবত্তস্বং সমাস্রয়েৎ ॥”

“দেহস্থাঃ সৰ্গবিদ্যাশ্চ দেহস্থাঃ সৰ্গদেবতাঃ ।  
দেহস্থানি চ তীর্থানি গুরুবক্ত্রাত্ম লভ্যাতে ॥”



"বেদান্তেষু ষমাছরেকপুরুষং ব্যাপ্য স্থিতং রোদসী  
 যশ্মিনীশ্বর ইত্যনন্তবিষয়ঃ শব্দো যথার্থাকরঃ ।  
 অন্তর্যশ্চ মুমুকুভিনির্মিতপ্রাণাদিভির্মুগ্যতে  
 স স্থাপুঃ স্থিরভক্তিবোগমূলভো নিঃশ্রেয়সায়ান্ত বঃ ॥"



Recd. on... 3.12.85  
 R. R. No... 679  
 G. R. No... 41526









